

Artkalauz

Ingyenes
VII. évfolyam 2. szám

Kiállítási Magazin
2017. július–szeptember

artkalauz.hu

facebook.com/artkalauz

Magyar Nemzeti Múzeum • 2017. november 5-ig



IGE-IDŐK A REFORMÁCIÓ 500 ÉVE

KÁLVÁRIA, SZÁRNYASOLTÁR EGYKORI KÖZÉPKÉPE • Nagyszombeni Evangélikus Egyházközség
Simon pictor, 1519. • Átfestése: Benedictus Moler, 1545.

H A G Y O M Á N Y O K H Á Z A

Élő népművészet. Otthon.



**XX. ORSZÁGOS FAZEKASPÁLYÁZAT ÉS KIÁLLÍTÁS, KÖRMEND | 05.26–08.22,
REFORMÁCIÓ AZ ÉLŐ NÉPMŰVÉSZETBEN | 05.25 – 08.12
MEZŐTÚRTÓL A RENESZÁNSZIG KÓSA KLÁRA KERAMIKUS KIÁLLÍTÁSA | 06.09 – 08.08,
XXIII. HEVESI SZÖTTESPÁLYÁZAT KIÁLLÍTÁSA, HEVES | 08.03 – 08.31,
IFJÚ MESTEREK REMEKEI | 08.15 – 09.16,
DR. ILLÉS KÁROLYNÉ ÉLETMŰ KIÁLLÍTÁSA | 08.25 – 10.07**



1011 Budapest, Fő utca 6.
www.hagyomanyokhaza.hu

4

à la cARTe

12

nézőpont

17

az év múzeuma

18

új állandó kiállítás

22

kitekintő

24

tárlatok

HADRIANUS AQUINCUMBAN

Az Aquincumi Múzeum régi épülete előtt felállított óriási, színes szobor már messziről hirdeti, hogy itt bizony új kiállítás nyílt. Hadrianus római császár, Pannonia Inferior provinciai helytartó 3 méteres szobra ez, aki most egyszemélyes szereplőként hívja a látogatókat Aquincumba. Hadrianus (76-138) valóban kivételes ember és uralkodó volt. Neve nem hatalmas hódításai vagy véres győzelmei miatt vált halhatatlanná, hanem kimagasló mérnöki tudást igénylő építkezései (Hadrianus-fal, Pantheon, Angyalvár, tivoli Hadrianus-villa), illetve provinciáival való lelkiismeretes törődése révén, aki ugyanakkor képes volt megmászni azért az Etnát is, hogy onnan nézhessen végig egy napfelkeltét. A kiállítás számtalan érdekes életrajzi szöveg, idézet, fotó, 1. és 2. századi tárgy, sőt egy virtuális túra segítségével ismerteti meg a látogatókkal a császár cikcakkos életútját Itáliától Rómán át egészen Baiae-ig, halálának helyszínéig. A tárlat persze behatóan foglalkozik Hadrianus életének magyar vonatkozású eseményeivel is, így kiderül az is, hogy valóban köze volt-e a hajógyári szigeti helytartói palotához, vagy hogyan fogadta egy katonája több próbatételből álló Duna-átúszását.

• **HADRIANUS MCM**
Egy ókori karrier története
Aquincumi Múzeum, Budapest
október 31-ig



CINÓBER ALKONY

Ámos Imre művészete mélyen a kelet-európai hagyományokban és történelemben gyökerező életmű. Ebből válogat a június elején, Szentendren megnyílt kiállítás, mely ezúttal ritkán látott Ámos Imre-grafikákat és festményeket mutat be a tragikus sorsú művész termékeny alkotói periódusának szűk, 1929 és 1944 közötti tizenöt esztendejéből. Pályája kezdetén idilli, időtlen térbe helyezett sokalakos kompozíciókat festett: kúthoz igyekvő mélabús asszonyok, meditatív nyugalmú férfialakok népesítik be képeit. 1936-tól, részben a Párizsban személyesen is megismert Chagall hatására, figyelme a szubjektív álmokképek és víziók megjelenítésére irányult. Az 1939 és 1944 között keletkezett művein végigvonul az értelmes emberi létbe vetett hit és a sötét, pusztító háború elleni tiltakozás ellentéte. Hitét és reményét az angyalok, a háború brutalitását, a széteső, ezer darabra hulló valóság irracionálisát pedig hulló madarak, csonka fák, lángoló, üszkös fahasábok, fényt kioltó, pusztító emberalakok fejezik ki. Az alkotásokon át kirajzolódó Ámos-képet a kiállításon hagyatékanak szöveges dokumentumai is árnyalják: Anna Margithoz írt korai szerelmes levelei, 1935 és 1944 között vezetett naplója, vázlatkönyvei, a lágerletről tudósító tábori levelezőlapjai, valamint lírai versei és feljegyzései.

• **CINÓBER ALKONY**
Ferenczy Múzeumi Centrum / Anna Margit – Ámos Imre Emlékmúzeum, Szentendre
augusztus 20-ig

UTAZIK AZ UDVAR!

Vajon miért nem talált nyugalomra Erzsébet? Miért éppen az utazásban keresett menedéket? Hogyan választott szállást, vagy nem is Erzsébet választott? Kik kísérték és szervezték meg a királyné utazásait? Mivel és hogyan utaztak a 19. század második felében az emberek és a Habsburg-család tagjai? A gödöllői kastély új időszaki kiállításának fő vonala e kérdésekre keresi a válaszokat. A tárlat fényképek, régi térképek és egyéb dokumentumok segítségével mutatja be a királyné által kedvelt és többször felkeresett helyeket, szállodákat, villákat, valamint a korabeli járműveket, de felvillantja a kísérő személyzet életének izgalmas mozzanatait is. A sajtó folyamatosan tudósított Erzsébet utazásairól, aki, bár álnéven utazott, mégis mindenütt tudták, hogy Ausztria császárnéja a látogató: legtöbb esetben még az álnévét is megírták az újságok. Tulajdonképpen soha nem lehetett egyedül, az utazások menedéket, menekülést jelentettek számára kilátástalannak vélt élete elől. Köztudott, hogy Erzsébet

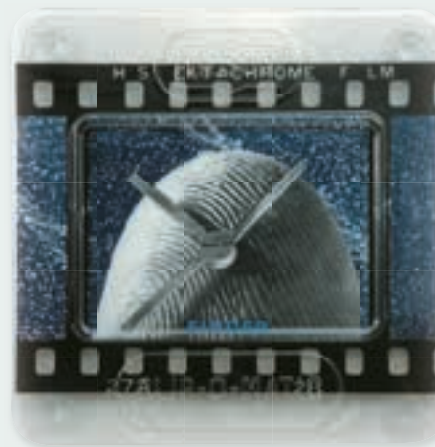


nagyon szerette a magyarokat, beszélte a nyelvet, ennek ellenére mégsem jutott el sok helyre az országban. A kiállítás tengerentúli útjai mellett kiemelten foglalkozik azokkal a magyar helyszínekkel, amelyeket élete során meglátogatott.

• **UTAZIK AZ UDVAR! – ERZSÉBET KIRÁLYNÉ UTAZÁSAI MADEIRÁTÓL HERKULESFÜRDŐIG**
Gödöllői Királyi Kastély, Gödöllő
október 1-jéig

VÁLOGATÁS A GYŰJTEMÉNYBŐL

2017. július 7. – 2017. december 31.



Westkunst Ostkunst

Joe Tilson: Az öt érzék (Tapintás), 1968-69. Szitanyomat akril hordozón, vákuumformázott akril tartóban, 147 x 147 x 9,5 cm.
Az aacheni Peter und Irene Ludwig Stiftung adománya, 1989. Fotó: Rosta József / Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

JEGES ERNŐ – VÁZLATOK ÉS GRAFIKÁK

Jeges Ernő – bár műveit több múzeum is őrzi – a magyar művészettörténet méltatlanul elfeledett képzőművészei közé tartozik, pedig csak a múlt század derekán távozott közülünk. Nem volt ez mindig így. Élete során számtalan díjat nyert, volt kiállítása az Ernst Múzeumban, a Párizsi Szalonban, részt vett a '38-as Velencei Biennálén, és fontos szerepe volt



a Szentendrei Művésztelep alapításában is. Szinte mindenben remekelt, amihez csak hozzáfogott. Jeges, hasonlóan kortársaihoz, művészetének inspirációs forrását és helyszínét vidéken találta meg, éppen ezért nem csoda, hogy életművében jelenős helyet foglalnak el barbizoni, római és szentendrei tájképei, melyekből a mostani, zebegényi kiállításra is elhoztak jó párat. Vonzódott a történelmi és mitológiai témák iránt is, monumentális kompozíciókhoz készült vázlatain nagyon érdekes nézni, hogy egy lapon belül hogyan kalandozott elméje, miként jelentek meg különböző ötletei a fehér papíron. A tárlat figurális grafikáit, önarcképeit és a főváros ostroma idején, illetve utána készült romképeit sem felejtí el bemutatni, de Szőnyi Istvánnal való kapcsolatára is kitér, melynek egyik szép emléke, az ezen a kiállításon is látható, 1925-ben, éppen Zebegényben készült közös fotó is.

● **JEGES ERNŐ – VÁZLATOK ÉS GRAFIKÁK**
Szőnyi István Emlékmúzeum, Zebegény
augusztus 27-ig

SZÍNÉSZDAL SZÖRÉNYI ÉVÁÉRT

Szőrényi Éva hetvenöt éves színészi jubileumi estjét Színészdal címmel rendezték meg Hollywoodban 2008 tavaszán. A színésznő önálló estjein gyakran szavalta Petőfi Sándor e megkapó versét, melyben a költő szenvedélyesen vallott a színészek kötelességéről, ő pedig mindent megtett, hogy e feladatot beteljesítse. Szőrényi Éva (1917-2009) amellett, hogy gyerekkora óta kivételes tehetségnek számított, és gyakorlatilag nem volt olyan nagy női szerep, amit ne játszott volna el, egész életében a magyar nyelv és kultúra megerősítésének meghatározó személyisége volt. Itthoni karrierjét az '56-os forradalom idején önként vállalt szerepvállalása vágta ketté, mely után Amerikában folytatta életét. Hivatását az emigrációban sem adta fel, érkezése után nem sokkal megalapította a New York-i Petőfi Színházat, ahol számtalan jótékony célú előadást is szervezett. A forradalom emlékét is mélyen ápolta, a Magyar Szabadságharcos Szövetség egyik alapító



tagjaként emlékünnepek sora fűződik nevéhez. A mostani kiállítás fényképek, személyes tárgyak, oklevelek és fellépő ruhák segítségével mutatja be a színésznő itthoni karrierjének állomásait, és természetesen beszámol emigrációjában töltött éveiről, közéleti szerepéről is.

● **SZÍNÉSZDAL – A SZÁZ ÉVE SZÜLETETT SZÖRÉNYI ÉVA EMLÉKÉRE**
Bajor Gizi Színézmúzeum, Budapest
december 31-ig



ARANY A PIM-BEN

Önarckép álarckokban. Ezzel a talányos címmel nyitotta meg a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) több generációnak szóló Arany János-kiállítását. A tárlat apropója a költő születésének 200. évfordulója, amelyet az intézmény rendkívül átfogóan és meglepően újszerűen, a 21. század emberét megszólítva ünnepel. A múzeum e kiállítással elsősorban azt szeretné megmutatni, hogy igazából milyen ember rejtőzik a kissé jellegtelen Arany-porték mögött, illetve, hogy őt magát miként, milyen álarckokban lehet megtalálni a műveiben. E célra nagy hőseit (pl. Toldi Miklóst, Szondi Györgyöt) és kisembereit (Bolond Istókot, Vojtina Mátyást) „állítja szembe” egymással, hogy segítségükkel Arany rendkívüli, illetve hétköznapi oldala is megmutatkozzon a látogatóknak. A kiállítás műfajilag is igen sokszínű: a számos folyóirat-illusztráció, eredeti kézirat, témáihoz szorosan köthető képzőművészeti alkotás, karikatúra és korai fotográfia mellett van itt Toldi-erőpróba és szőőrökbe fogadó játék is, sőt Arany által írt és mára újrhangszerelt dalokat is lehet babzsákon gubbasztva hallgatni. Akik a személyes tárgyak iránt vonzódnak, azoknak pedig bizonyára Arany kedves, kék kávéscsészéje, Petőfittől kapott kokárdája vagy egykori akadémiai karosszéke lesz a kedvencük.

● **ÖNARCKÉP ÁLARCOKBAN**
Arany János-emlékkiállítás
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
november 30-ig

PUSZTÁK ARANYA

1799-ben egy szerb szőlősgazda árkot ásott Nagyszentmiklós határában, és e munka közben talált rá arra a 23 darab felbecsülhetetlen értékű aranyedényre, mely ma Közép-Európa legfontosabb kora középkori aranyeletévé vált. A feltehetően a 7-8. századból származó avar kori korszakból, tálakból, csészékből és poharakból álló kincs (melyhez, mint ahogy a gazda feleségének későbbi „őszinte” vallo-másából kiderült, ékszerek és kisebb tárgyak is tartoztak) először Pestre került, Boráros János városbíró elé, majd I. Ferenc magyar király utasítására Bécsben, a Császári és Királyi Régiségértárban kötött ki. A páratlan leletet ma a bécsi Kunsthistorisches Museumban őrzik, azonban a szegedi Móra Ferenc Múzeum tulajdonában van az együttes 20. század elején készült valóságghű, galvanoplasztikai másolata, melyet most Ópusztaszer közönsége tekinthet meg közelebből. Az emlékparkban vendégeskedő tárlat azonban nem csak a nagyszentmiklósi lelet titkaiba avatja be látogatóit, egy érdekes történelmi utazásra is hív, hisz a honfoglaló magyarság és az avar-ság régészeti hagyatékát bemutatva átfogó képet nyújt a Kárpát-medencében megtelepedett kora középkori nomád népek öltözkészéről, életmódjáról, hitvilágáról, fegyverzetéről és harcmódoráról is.

● **PUSZTÁK ARANYA**
Ópusztaszeri Nemzeti Történelmi Emlékpark
2018. március 31-ig



KÁVÉ A SZALONBAN MERÉNYI-PORCELÁNOK A MŰCSARNOKBAN

A Műcsarnok az idei nyáron megannyi szebbnél szebb kávéscsészével és egyéb kávézáshoz kapcsolódó kiegészítővel várja kamaratermébe az érdeklődőket. A kiállításra beválogatott különleges darabok Merényi Gusztáv porcelán kávésedény-gyűjteményéből származnak, nagyszerű képet adva arról, hogy miből is itták felmenőink kedvenc feketéjüket. A kollekcióban képviselt, főleg európai porcelánmanufaktúrák között több világhírű gyártó is szerepel, így az osztrák Augarten, a francia Sevres, illetve Limoges vagy a német Meissen, Fürstenberg és Rosenthal. Persze a tárlatról a legendás tervezők sem hiányozhatnak, olyan meghatározó egyéniségek művei láthatók egymás mellett, mint Josef Hoffmann, Walter Gropius, Victor Vasarely, Marcello Morandini, Dorothy Hafner, Gianni Versace, Friedensreich Hundertwasser vagy Ekler Dezső. A kiállítás nemcsak földrajzilag, hanem időben is nagy távolságot jár be, hisz több mint 200 év időívében mutatja be a kávéfogyasztás szertartásának eszközeit az empire, a biedermeier, a historizmus, a szecesszió és az art deco művészeti korszakain át egészen napjainkig.

• KÁVÉ A SZALONBAN – PORCELÁNOK
A MERÉNYI-GYŰJTEMÉNYBŐL
Műcsarnok, Budapest, szeptember 3-ig



ELLIOTT ERWITT MAGYARORSZÁGON

Sokak szerint Erwitt a fotográfia Woody Allenje: az ironikus humor éppúgy szövi át a képeit, mint Allen filmjeit. Soha nem vette túlságosan komolyan az életet, és saját magát sem. „A legtöbb kortársammal ellentétben én nem vagyok komoly fotográfus – vallja magáról. – Inkább azt mondanám: komolyan veszem a komolytalanságot.” Nem véletlen hát, hogy az idén 89 éves művész kedvtelésből készített képei váltak a leghíresebbé, pedig rendkívül sikeres szakmai pályafutást tudhat maga mögött



– idős kora ellenére ma is aktív tagja a Magnum fotóügynökségnek. Amikor 82 éves korában az International Center of Photography-tól kapott életműdíja kapcsán megkérdezték tőle, mit jelent számára a díj, azt felelte, „ez jár akkor, ha sokáig élsz”. André Kertészhez hasonlóan büszke rá, hogy egész életében amatőr fotográfusnak tekinthette magát. Kedvenc megbízása egy olyan könyv volt, amelyet a szocialista Lengyelország, Magyarország és Csehszlovákia életéről kellett készítenie. Ezekből, az 1964-ben készített magyar vonatkozású képekből mutat be egy eddig sosem látott válogatást a Mai Manó Ház tárlata – az amerikai fotográfus Magyarországon éppúgy lenyűgözték a monumentális szocialista műalkotások és a városi kontrasztok, mint a falusi élet egyszerű pillanatai. A Mai Manó Ház kiállításával párhuzamosan a Capa Központban Retrospektív címmel életműtárlata is fut a fotográfusnak, mely Erwitt több mint fél évszázados munkásságának legismertebb képeit mutatja be.

• ELLIOTT ERWITT MAGYARORSZÁGON
Mai Manó Ház és Capa Központ, Budapest
szeptember 10-ig

GYERMEK A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

A magyar képzőművészet rendkívül gazdag szebbnél szebb gyermekábrázolásokban. Am a szépségük mellett van egy másik sajátosságuk is: úgy látjuk az apróságokat rajtuk, ahogy a szüleik vagy az elvárt remekműért busás összeget kapó festő szerette volna. Ők választottak számukra ruhát, játékot, pózt, hogy megfelelőképp lányos lányok és fiús fiúk lépjenek a közönség elé. A kedves, mosolygós arcok azonban semmit sem árulnak el a modellálás fárasztó procedúrájáról, vagy arról, hogy tetszetek-e nekik azok a fodros felöltők, amiket szüleik rájuk aggattak. Persze nem csak ilyen gyerekábrázolásokkal találkozni a Vaszary Galéria több mint négy évszázados felölelő kiállításán. A mintaszerű, jó iskolás gyermek mellett intő példaként megjelenik a rossz gyerek képe is, miközben persze az anyaságra, illetve az anya-gyermek kapcsolatra is hoz szép példákat. A felnőttvilág gyakorta használta a gyermek alakját politikai céljaira is, hiszen a gyermeki kiszolgáltatottság hamarabb váltott ki együttérzést, s így fokozta a szegénység vagy háborús pusztítás drámaiságát. Ennek ellenpontjaként megjelennek a tárlaton a „reklámgyerekek” is, megmutatva, hogyan tették kíváncsiságukból és kelendőbbé a múlt eladni kívánt termékeit.

• GYERMEK A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETBEN
Vaszary Galéria, Balatonfüred
2018. január 8-ig



ANNYI TITKOM MARADT... SZÁZ ÉVE SZÜLETETT SZABÓ MAGDA



A Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) nemcsak Arany János, hanem Szabó Magda születésének kerek jubileumát is nagyszabású kiállítással ünnepli idén. Bár Szabó Magda esetében a szám pont fele Aranyénak, a századik évforduló természetesen főhajtásra méltó esemény. Az emlékkiállítás

kiindulópontjával az író nő saját vallomása szolgált: „...ami velem és köröttem valaha megesett, és amit én annak a nyersanyagából alkottam, aligha különíthető el. Ha meghalok, magammal viszem minden titkomat, s nem lesz irodalomtörténész, aki meg tudja fejteni, mikor ki voltam, melyik figurám, vagy mi volt valóban igaz ebben vagy abban az ábrázolásban”. Ezekhez a titkokhoz próbál most mégis hozzáférkőzni a PIM, méghozzá igen kreatívan. Bemutatja életének sarkalatos szimbólumait, műveinek keletkezéstörténetét, az írói vénával szintén megáldott szülei inspiráló mesevilágát, az író nő rokonait, valamint a belőlük formált regényhőseket, és még Abigél szelleme is megelevenedik. Szabó Magda arcát, arcait rengeteg fotó őrzi, melyeket illusztrációként, illetve egy nagy táblára rendezve láthatunk, hogy belőlük és fennmaradt naplójából és leveleiből vett idézetekből próbáljuk meg összerakni e kivételes asszony nem mindennapi portréjának mozaikjait.

• ANNYI TITKOM MARADT... –
SZABÓ MAGDA 100
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
2018. március 4-ig

KALANDOZÁS SALVADOR DALÍ AGYÁBAN

Különc, lázadó, festő, író, rendező, szobrász, tervező, csak néhány fogalom a sokoldalú tehetség és kivételes művész, Salvador Dalí megnevezésére. A szürrealizmus egyik – saját véleménye szerint egyetlen – meghatározó alakja, a 20. század elképzelhetetlen lenne nélküle. Itthon most Thomas Emmerling magángyűjtő jóvoltából a pápai Esterházy-kastélyban kel életre Salvador Dalí szürrealis világa. A kiállítás középpontjában Dalí az Isteni színjátékhoz készített illusztrációi állnak, de megtekinthetők még a Le Tricorne c. spanyol elbeszéléshez, Az öreg halász és a tenger c. kisregényhez, valamint a világirodalom további klasszikusaihoz készült rajzai is. A tárlat szervezői nagy hangsúlyt fektettek arra, hogy az érdeklődők valóban elmerülhessenek Dalí világában, így aki ellátogat Pápra, az megtudhatja azt is, hogy mi köze volt Dalinak egy nyalókához, kinek kellett volna eredetileg terveznie az első Dalí-parfüm üvegcséjét, milyen italt ajánl a mester egy fárasztó nap végére, és a tőle idézett szövegekből az



is kiderül, hogyan gondolkodott a világról, hogy aztán egyetértsenek a szerénységéről cseppet sem híres Dalí mondásával: „Mindig adódik egy pillanat az emberek életében, amikor rájönnek, hogy imádnak engem”.

• **SALVADOR DALÍ – WELCOME INTO MY BRAIN**
Esterházy-kastély, Pápa, október 31-ig



LIGHT POSITIONS

Tizenegy elismert hazai és külföldi művész, köztük Baráth Bálint, Bernát András, Gryllus Ábris, Kelemen Zénó, Sági Gyula és Szabó Dezső adnak ízelítőt Győrben az absztrakt és monokróm művészet új irányzataiból, melyek ezúttal a fény témája köré csoporto-

sulnak. A kiállításon szereplő alkotók a legkülönbözőbb technikákkal: digitális, festészeti, intermediális, fényképeszeti, grafikai és szobrászati eljárások segítségével járják körül a fény természetéből fakadó jelenségeket, a színek, a ritmusok és a formák viszonyrendszerét. A tárlat angol címe úgy is fordítható, hogy „könnyed pozíciók” – ez a kiállított művek szabad, kísérletező, játékos mivoltára utal. Az alkotók egy részével korábban már találkozhatott Győr közönsége – némelyik igazi lokálpatrióta –, de akad köztük olyan művész is, aki most először mutatkozik be a vizek városában. A tárlat érdekessége, hogy az egyes alkotások nem pusztán önmagukban értelmezhetőek: interakcióba lépnek egymással, no és persze a közönséggel is, ekképpen együtt hatnak az érzékekre, a gondolkodásra és a képzeletre. Sőt egy-egy alkotás még a képzeletet is felülmúlja.

• **LIGHT POSITIONS**
Esterházy-palota – Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr, augusztus 31-ig

A RÁKÓCZIAK ÉS A HABÁNOK

A habánok ragyogó sárga, kobaltkék, mangánlila vagy türkizzöld virág- és állatmintákkal ellátott ónmázás kerámiáit könnyű felismerni. Kézműiparuk megbízhatósága és minősége miatt a habán termékek igen keresettek voltak, különösen a főúri családok vásárolták igényes áruikat. Bár a habánokra vonatkozóan a legtöbb adat a fazekasaikról maradt fent, vargáik, molnárai, kovácsaik, kerékgyártóik, sőt készítőik is igen magas színvonalon űzték mesteriségüket. Hazánkban a 16. század derekán jelentek meg először, a főleg Svájból és Tirolból elmenekült, anabaptista hitük miatt üldözött közösséget a magyarországi felvilágosult urak szívesen fogadták, engedték őket birtokaikon letelepedni. Sárospatakra I. Rákóczi György hívására érkeztek 1645-ben, lélekszámuk körülbelül kétszáz fő lehetett. A habán telep azonban csak két évtizedig virágozhatott, Rákóczi menyének, Báthory Zsófiának Sárospatakra költözése és 1661-es katolizálása a közösség gyors felbomlásához vezetett. A sárospataki tárlat a helyi vonatkozású történeti áttekintésen túl, több múzeum értékes kölcsönzésének hála, bemutatja a habán művészet legkiemelkedőbb alkotásait, köztük több olyan tárgyat, amelyek az elmúlt évek pataki ásatásaiból kerültek elő.

• **A RÁKÓCZIAK ÉS A HABÁNOK**
Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeuma, Sárospatak, október 29-ig



ABA-NOVÁK SZÉKESFEHÉRVÁRON

A 20-as, 30-as évek egyik legkarizmatikusabb magyar festője minden bizonnyal ABA-NOVÁK VILMOS volt. Egy robusztus óriás, aki hihetetlen festői energiákkal élesztette fel a monumentális freskók nyelvezetét, miközben hű maradt saját kora elvárásaihoz. A székesfehérvári Csók István Képtár az ABA-NOVÁK életműből mutat be egy izgalmas válogatást. (Nem véletlen a helyszín: a múzeumban látható ABA-NOVÁK egyik legszebb monumentális pannója, az 1938-ban készült, gigantikus „Magyar-francia történelmi kapcsolatok”). A 30 kiállított tétel között szerepelnek grafikák, olajképek és az ABA-NOVÁK által virtuóz módon felélesztett temperatechnikával készült alkotások is. Láthatóak lesznek a korai korszak tájképei, a stílusát markánsan alakító Római Ösztöndíj idején készített művek és természetesen egyik kedvenc témája, a csetlő-botló artistákat, kövér kikiáltókat és vas-kos műlovarnokot felvonultató cirkusz-képek. Lát-hatunk tőle önarcképet, családtagjairól készített portrékat és persze a magyar falusi mindennapokat humoros groteszk pillanatok láncolataként bemutató életképeket, amelyeken meglevenednek a vidéki vásárok bumfordi figurái, a széles hátú tehenek, a lacikonyhák sürgő-forgó sokasága, Alföldtől egészen Székelyföldig.

• **VÁLOGATÁS ABA-NOVÁK VILMOS ALKOTÁSAIBÓL**
Csók István Képtár, Székesfehérvár október 29-ig

IGE-IDŐK – A REFORMÁCIÓ TÖRTÉNETE

Huszár Gál a világon egyetlen példányban létező énekeskönyve, az első poliglott biblia, 17. századi politikai röplapok, a torvajai orgona – több mint 400 különleges tárgy és számtalan történet sorakozik raszterszerűen a Magyar Nemzeti Múzeum második emeletének termeiben, ahol az elmúlt 500 év folyton változó arcaival találkozhat a közönség. A reformáció történetét feldolgozó kiállítás igazi közép-kelet-európai unikum, melyről a tárlat egyik kurátora, Dr. Kiss Erika mesélt nekünk.



Mind időben, mind pedig mennyiségben elképesztő távlatokat ölel fel a kiállítás – hogyan lehet egyáltalán hozzányúlni egy ekkora témához?

Abból a szellemiségből, lelkiségből indultunk ki, amely már a reformáció előtti időket meghatározta. Azt szeretnénk volna láttatni, hogy a 15. század egyáltalán nem a romlás vagy a kiüresedés évszázada. Nem vallástalan, csak egyházkritikus. Az embereknek fontos, hogy mi történik a lelkükkel. Az üdvösség kérdése felülír mindent. Nem az Isten, sokkal inkább egy olyan szervezet ellen láznak, amelyben nagyon sok diszfunkcionális elem van. Töreksenek valami újnak a megteremtésére, és ez az újra való törekvés sokszor az egyházon belülről, a papság és a tanult klerikusok köréből indul. Egyre nagyobb figyelem helyeződik a Szentírás értelmezésére, a szövegkritikára. Temesvári Pelbárt prédikációi már mutatják, hogy a ferences vagy például domonkos rendeken belül is egyre nagyobb jelentőséget

nyernek az anyanyelvi prédikációk, és megszületnek az első anyanyelvi bibliafordítások is. Van, amelyik már nyomtatásban jelenik meg – az új gondolatoknak új közvetítő csatornái vannak. Az első teremben kiállított tárgyak ezt a lelkiséget, Európa lelki igényét igyekeznek megragadni, mely köré nagyjából Zsigmond korától kezdve gyűlik az energia. A Krisztus szenvedéstörténetét ábrázoló kicsike képek vagy a hordozható oltárok például már magánhívatokra készültek, melyek az Istennel való kapcsolat mélyebb megélésének igényéből nőttek ki. Olyan ikonográfiai témák jelennek meg, melyek már Krisztus emberi mivoltát hangsúlyozzák. Az újnak az igénye tehát már jóval a reformáció előtt felbukkan, és hosszú évtizedeken át egymás mellett él a korábbi hagyományokkal. A feszült várakozás persze egyre élesedik, egyre több a kérdésfeltevés, melyekre születnek is a válaszok.

Ezt a feszült várakozást lendíti át egyfajta fordulóponton Luther 1517-ben, amikor Wittenbergben kiszögezi 95 tételét?

Karizmatikus emberként ő adja meg a már amúgy is érlelődő kezdő lökést, de azért ezt sem forradalmian kell elképzelni. Valószínűleg ez amolyan akadémiai vitára felhívó tételsor volt – abból is erre következtetnek, hogy latinul írta, nem köznyelven. Egy nagyon fontos szimbolikus gesztusról van szó, hiszen ezután elfordul az európai kultúrának az iránya, és megszületik az önmagáért felelősséget vállaló ember. Ennek a változásnak az akarása és energiája mindent áthatott. A régít éppúgy, mint az újat. Luther sem kiszakadni akart az egyházból, hanem megjavítani szerette volna azt.

Meddig tart ez a párhuzamosan futó reformlelkesedés, ez a lendület?

Nagyjából az 1540-es évekig, de azért 1526-ban Mohács már egy nagyon fontos cezúra. Erős kiábrándultság jelenik meg az emberekben: hogy történhetett meg mindez, Mária és a szentek hogyhogy nem segítettek. A reformáció gondolatai pedig magyarázatként szolgálnak a kétségekre, kérdésekre. Az 1550-es évektől válnak szét igazán az utak: új egyházak jönnek létre, kialakítják a saját liturgiájukat...

Hogyhogy hagyják?

A Kárpát-medence egy speciális mikroközeg ebből a szempontból: Nyugat-Európában máglya van, súlyos konfliktusok, polgárháborús viszonyok. Nálunk itt a török, a katolikus uralkodók, és egy népesség, akik fokozatosan a reformáció hatása alá kerülnek, és a papjai, prédikátorai is a reformáció híveivé szegődnek. Két szín alatt veszik az úrvacsorát, megnősül a pap, kilép a rendből, világi életet kezd, családot alapít. Az üdvösségről másfajta elképzelést vallanak. Lassú folyamatról beszélünk, a politikának erre nincsen ráhatása. Amikor például megjelennek az anabaptisták, az nagyon erős ellenhatást vált ki Nyugat-Európában. Mire Magyarországra érnek az anabaptista közösségek, teljesen sűrűlődsmentesen beilleszkednek. Katolikus és református környezetbe egyaránt. Kézművessé válnak, és a tárgyaik a katolikus és református hagyománnyal együtt élnek tovább. A különféle felekezetek használják egymás tárgyait – sokszor a korábbi eszközöket a maguk képeire formálva. A 17. század utolsó harmadában igazoltan református úrasztali használatban van Dunapataj egy hutterita, vagyis újkeresztény habán korszó. A radikális reformáció képviselői nem misszionálhattak ugyan, de letelepedhettek – a tárgyaik már a 17. században ott vannak más felekezetűeknek a tárgyi világában.

Ezért van az, hogy egy, a puritánnak ismert protestantizmusról szóló kiállításon számtalan aranyló kehely csillog a tárlókban? A katolicizmusból átvett kegytárgyak ezek?

Igen, ezt már többször megkaptuk, hogy itt túl sok a csillogó tárgy, és hogy nem a puritán reformációt mutatjuk meg. Csak azt felejt el az efféle kritika, hogy ez nem egy kincstár, hanem ez az egész Kárpát-medence. Erre a kiállításra százfelől érkeztek anyagok, apró székely falvakról kezdve pici felső-magyarországi településekig. A zömük nem múzeumi darab. Ezek ma is használati tárgyak, gyülekezetektől kaptuk őket kölcsön. Van köztük olyan, amelyet a pünkösdi úrvacsorához visszakerített a Kecskeméti Nagytemplom, mert a konfirmációnál szükségük volt rá. Bizony a református tárgyhasználatban is ott a középkori örökség. A pápistas tárgyakat sok helyütt továbbhasználták, gyakran átkódolva. Itt van például egy korabeli falfestmény 20. század elején készült másolata – hatalmas, hosszú, nagyon keskeny Keresztrefeszítés-ábrázolás.



Az eredetije a nagyszebeni templom északi szentélyében látható. A 17. században szépen átfestették, és a középkori képet átkódolták lutheránus festménnyé. Olyan alakokat festettek hozzá, elsősorban krisztusábrázolásokat, amely a lutheri krisztocentrikus teológiának az ábrázolásává vált. Persze van, ahol nem így működött. Kolozsvárott például kidobálták a templomokból a szobrokat. De nem ez a jellemző. A nagyszebeni templomból sikerült elhozunk egy eredetileg 6 méter magasan felfüggesztett oltártáblát, melyet 1519-ben, tehát már a reformáció után készítettek, de 1545-ben átfestették. Az alul lévő Mária, illetve János evangélista alakját az egyik oldalon Máté evangéliumból vett sorokra, a másikon Ézsaiás próféta jövődőlésére cserélték. A texturalitás kerül az előtérbe, de azért a képet nem veti el teljes egészében. Megtartja tehát a korábit, de felviszi rá a saját viszonyát. Nem leradíroz, hanem hozzáfest. Egy picit hozzáad, egy picit elfed. Nagyon fontos identitásképző ez.

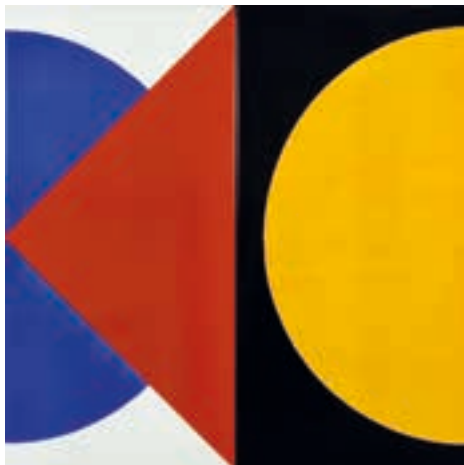
Miért vannak a falon lévő tárlókban üres fakkok?

Azokat a területeket jelzik, ahonnan nem tudunk kölcsönözni, ilyen például Ukrajna, a Dél-Dunántúlon pedig eltűntek a kora újkori tárgyi emlékek. A török jelenléte és a későbbi rekatolizáció megsemmisítette a reformáció korának emlékeit.

• IGE-IDŐK – A REFORMÁCIÓ 500 ÉVE
Magyar Nemzeti Múzeum, november 5-ig

KÜLÖNUTAK

KARL-HEINZ ADLER ÉS A MAGYAR ABSZTRAKCIÓ



Kettős kiállítás nyílt június elején a Kiscelli és a Kassák Múzeumban – egymást kiegészítve mutatják be a német absztrakt művészet doyenje, Karl-Heinz Adler a magyar képző- és építőművészettel összefüggésbe hozható életművét. Mindkét múzeum küldetésének tartja a különböző kulturális területek közötti kapcsolódások komplex vizsgálatát, a közelmúlt történetének a feldolgozását, a hatalom és képzőművészet bonyolult viszonyainak feltárását. E törekvések jegyében jött létre az Adler-tárlat is.

A Kassák Múzeumban kiállított anyag Adler absztrakt képzőművészeti tevékenységét foglalja össze az 1950-es évektől napjainkig. A kiállítás rávilágít azokra a párhuzamokra – vagy épp különbségekre – amelyek a német és magyar politikai és művészeti szcénában az absztrakcióhoz való viszonyt jellemezték. A rendszerváltás előtti évtizedek ideológiai környezetének a bemutatása is szerepet kap: az akkor érvényben lévő kultúrpolitika diktátumai Adlert és számos magyar művész munkásságát is érintették. Néhányuk, akik közvetlen kapcsolatba kerültek a német művészettel, mint például Bak Imre vagy Fajó János, egy-egy interjú formájában szólnak meg a kiállításon.

A Kiscelli Múzeum kiállítása az idén 90 éves művész munkásságából kiindulva egy eddig ke-

vésé feltárt témára fókuszál: Adler az 1960-as évek elejétől egészen az 1980-as évek második feléig nem jelenhetett meg a nyilvános kelet-német művészeti életben, ezzel szemben betonból készített geometrikus formaelemeit szívesen alkalmazták épülethomlokzatok, térhatároló falak díszítményeként, így épületplasztikai meghatározták a drezdai és berlini utcaképet. Az absztrakt képzőművészet tiltásának, ugyanakkor alkalmazott művészetként (épületplasztika, belsőépítészet) való elfogadásának a kettőssége jelen volt – bár jóval árnyaltabban – a Kádár-kor magyar művészetiirányításában is. A Kiscelli Múzeum kiállítása ekképpen a „magyar absztrakció” egy sajátos szeletét tárja fel: Karl-Heinz Adler geometrikus épületplasztikáiból kiindulva azt vizsgálja, hogy a hetvenes-nyolcvanas években a magyarországi középületeken milyen módon jelenhetett meg a geometrikus absztrakció.

Az Adler-projekt köztéri képzőművészet legfontosabb online adatbázisával, a Köztérképpel együttműködésben kilép a múzeumok falain kívülre is, és egész Budapestre kiterjeszti a témával kapcsolatos vizsgálódásait. A városi műalkotások felfedezésére készített térkép segítségével az érdeklődők a helyszínen is megnézhetik a Kiscelli Múzeumban bemutatott munkák máig megmaradt darabjait – például a Déli Pályaudvar falplasztikáit, vagy a ma Marriott néven ismert Hotel Duna Intercontinental épületének díszítését.

Ezen kívül a múzeum egy felhívást is közzétett: hasonló műtárgyak felkutatására buzdítja a közönséget, melyre egy online országos térkép is a segítségükre van a Köztérkép honlapján.



• KÜLÖNUTAK

Kassák Múzeum, Kiscelli Múzeum, Budapest
szeptember 17-ig

ROZSDA BEAVATÁSA

HONNAN TÁPLÁLKOZOTT AZ EGYETLEN
MAGYAR SZÜRREALISTA FESTŐ, ROZSDA ENDRE
MŰVÉSZETE? KIDERÜL A VÁRFOK GALÉRIA
JUBILEUMI TÁRLATÁRÓL.

Ha egy magyar művészetkedvelő rajong a szürrealizmusért, akkor rendszerint beéri egy Magrite- vagy egy Salvador Dalí-plakáttal, hiszen itthon a tudatalatti furcsa világát felszabadító avantgárd irányzat nem vert gyökeret. Pedig van egy szerencsés kivétel, Rozsda Endre, a magyar származású, de életének nagyobbik részét Párizsban leélő festőművész, aki tevékeny részese volt a mozgalomnak – ahogy

ezt már jól láthattuk a 2013-as, Nemzeti Galériában rendezett életmű-kiállításán. Rozsda megkerülhetetlen szereplője a 20. századi művészet történetének: előbb a háború utáni progresszív magyar művészeti csoportosulás, az Európai Iskola egyik alapítója volt, majd – Párizsba emigrálva – bekerült André Breton és a szürrealisták zárt köreibé.

A Várfook Galéria új kiállításának egyik fókuszpontja Rozsda szürrealizmus felé induló útjának bemutatása. Az apropót egy évforduló adja: a festő éppen nyolcvan éve, 1937-ben hallotta és látta a Zeneakadémián Bartók Bélát élőben játszani, ami sorfordítónak bizonyult a fiatal művész karrierjének alakulásában. Bartók keze és zenéje ugyanis rádöbentette Rozsdát arra, hogy nem kortársa saját magának. A magáva lragadó művészi élmény hatására mindent hátrahagyott, hogy Párizsban keresse

és lelje meg saját festői stílusát, ami a formai absztrakcióban, a színek és alakzatok kaleidoszkópszerű, sűrű szövetében teljesedett ki. Ez a különösen izgalmas átmenet áll a mostani kiállítás fókuszában: ahogy az absztrakció fokozatosan teret nyer a művészi gondolkodásban. A tárlat anyaga a festmények mellett eddig még ki nem állított papírmunkákkal egészül ki, ami által egy finom összefüggéseket feltáró hálózattal rajzolódik ki. A Párizsból, Rozsda Endre hagyatékából érkező műveket későbbi, az évek folyamán a legnagyobb magyar magángyűjteményekbe került, apró motívumokkal és színekkel teli, ornamentális szövetstruktúráként burjánzó művek egészítik ki, bemutatva Rozsda Endre festői világának teljes spektrumát.

• ROZSDA ENDRE: BEAVATÁS

Várfook Galéria, Budapest
július 1–29.



DÜRER A RÁDAY UTCÁBAN

FÉNYBE METSZETT VONALAK. A HATSZÁZ ÉVVEL EZELEŐTT ÉLT GRAFIKUS MESTER, ALBRECHT DÜRER MUNKÁIVAL RUKKOLT ELŐ A BIBLIAMÚZEUM.

A Bibliamúzeum a német későgótika és az itáliai reneszánsz közös metszetében alkotó grafikus zsenitől, Albrecht Dürertől mutat be egy válogatást. A Fénybe metszett vonalak című tárlaton – a múzeum miatt magától értetődő módon – túlnyomórészt bibliai ihletésű műalkotások láthatók, Ádám és Évától kezdve Krisztus életének különböző epizódjaiig. A 16. századi metszetek egy német magángyűjtő, Thomas Emmerling kollekciójából érkeztek Budapestre. Dürer igazi reneszánsz szupersztár, még akkor is, ha elsősorban nem festőként, hanem grafikusként alkotott nagyot. A 65 metszet nem a mester idejében készült, hanem Amand Durandt nyomtatta őket 1870 környékén az eredeti nyomódúcokról a párizsi Francia Nemzeti Könyvtárban. A Szépművészeti Múzeum támogatásának köszönhetően korabeli olajfestményekkel és Hans Holbein Haláltánc sorozatának metszeteivel és bronzplakettjeivel egészült ki a kiállítás.



Dürer a szabad császári városban, Európa egyik legnagyobb és leggazdagabb korabeli metropoliszában, Nürnbergben született, amelyet a humanizmus, a filozófia, a tudományok és a képzőművészetek szelleme hatott át. (Érdekes adalék, hogy édesapja a magyarországi Ajtós-ról származott.) Már ifjú éveiben – aranyműves apja támogatásával – kidolgozta saját rézmetsző technikáját. Munkássága valóságos forradalmat jelentett a művészet és a nyomtatás történetében. Ő kapcsolata össze az északi gótika finom vonalait az itáliai perspektíva tudományával. Bár ízig-vérig humanista, „értelmiségi” figura volt, grafikáiban sok bibliai jelenettel is találkozunk. Arra törekedett, hogy a hétköznapi ember számára érthető nyelven fogalmazza meg a vallásos tanokat, sokat téve azért, hogy Nürnbergben is gyökeret verjen a reformáció.

● DÜRER – FÉNYBE METSZETT VONALAK
Bibliamúzeum, Budapest, szeptember 20-ig

AZ ÉV MÚZEUMA: KAZINCZY MÚZEUM

Idén májusban a Petőfi Irodalmi Múzeum szervezeti keretei között működő sátoraljaújhelyi Kazinczy Ferenc Múzeum vehette át „Az év múzeuma 2016” díjat. A Pulszky Társaság indoklása szerint az intézmény a múzeumi munka minden területén felmutatott átfogó és egyensúlyozott fejlesztéseiről, továbbá a helyi identitás támogatásában és a régió turisztikai vonzerejének erősítésében elért eredményeiért nyerte el a szakma legrangosabb díját.

A Kazinczy Múzeum valóban a helyiek büszkesége, egyre növekvő hírnevének köszönhetően pedig mára elmondható, hogy sok turista kifejezetten a múzeum színvonalas állandó kiállításai (Erdőjárók kalauza – Zempléni tájak természeti értékei, A Szép és a Jó – Kazinczy és a művészetek, Egy eltűnt vár nyomában – Régészeti kutatások a sátoraljaújhelyi Várhegyen) és szabadidős programjai miatt választja a várost úti célul.

A Sátoraljaújhely egyik legszebb műemlék jellegű épületében működő múzeum a forgalmas Dózsa György útról nyílik, ám odabent a természet, a történelem és az irodalom fogadja a látogatókat. A természet, hisz Erdőjárók kalauza című kiállításának négy terme az itt élők szemszögéből mutatja be a zempléni tájak természeti értékeit, állat- és növényvilágát. Történelem, hisz az Egy le-



tűnt vár nyomában című, rendkívül érdekes régészeti kiállítása az újhelyi vár 2007-ben indult feltárását, annak eddigi eredményeit ismerteti légi fotók, tabló, változatos leletanyag és számos multimédiás eszköz segítségével. És végül az irodalom, hisz a múzeum harmadik állandó kiállítása, nevéhez hűen, Kazinczy Ferencnek állít emléket. A tárlaton megismerkedhetnek Kazinczy irodalmi és művészeti ízlésével, művelődési programjával, miközben áttekintést kaphatnak a korszak meghatározó irodalmi-közéleti eseményeiről is. A múzeum természetesen időszaki kiállításoknak is otthona, jelenlegi, Kő kövön – Töredékek a magyar vidéki zsidóság kultúrájából című tárlatukkal a holokauszt előtti időket idézik meg a látogatóknak.



Mindezek mellett számtalan múzeumpedagógiai foglalkozás, előadás, vetítés, múzeumi napközi, sőt zenei program is várja a gyerekeket és felnőtteket, akik a nyári hónapok bizonyos napjain akár kisvonatra is pattanhatnak a múzeum bejárata előtt, hogy aztán tapasztalt túravezetők segítségével felfedezzék a környéken mindazt, amit a múzeumban láttak és hallottak.

● KAZINCZY FERENC
MÚZEUM
Sátoraljaújhely

WESTKUNST – OSTKUNST

ÚJ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS A LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL



Tom Wesselmann, Tájkép No. 4., akril, papírragasztás, farost, 1965

Újrarendezi állandó gyűjteményi kiállítását a Ludwig Múzeum, amely a négy évvel ezelőtti mezsgyén halad tovább: az egykori „kelet” és „nyugat” művészeti párbeszédét cizellálja, ha lehet, még kifinomultabban, mint eddig. A tárlaton ismét láthatóak lesznek a nagy közönségkedvencek: Picasso, Andy Warhol, Roy Lichtenstein vagy Chuck Close munkái, de feltűnik egy-egy alkotás a 20. század második felének olyan fontos iskoláiból, kiállításairól is, mint például az Első Lipcsei Iskola, az Ipar-terv, a dOCUMENTA és a Velencei Biennále.

Amikor a Ludwig házaspár 1989-ben megalapította a Ludwig Múzeum gyűjteményét, annak erős hitében tette, hogy a művészetben és a kultúrán keresztül sikerül utat találni kelet és nyugat között; enyhíteni lehet az egymásnak ellentmondó társadalmi rendszerek szembenállását, hiszen a művészet határon átívelő, egyetemes nyelv. Adományai alapozták meg a kollektív „nyugati” ágát: a pop art, a fotórealizmus vagy az Új Vadak emblemikus alkotásai a nyugat-európai diskurzus mentén bontakoztak ki. Ezzel párhuzamosan, az 1990-től intézményi szinten

elindult gyűjteményezés a volt szocialista országokra fókuszált, és fókuszál azóta is. Ekképpen pusztán a kelet-nyugat tengelyen történő kiállításrendezés nem kifejezetten újdonság a Lumu történetében, ugyanakkor a most újra-rendezett tárlat annyiban mégis csak újszerű, hogy a súlypontokat nemcsak stílus szerinti vagy kronológiai rendezésben igyekszik bemutatni, hanem a keleti és nyugati művészet kulturális párhuzamait, a jellegzetességeket, azonosságokat, illetve különbözőségeket is vizsgálja.

Az európai újrealizmus darabjai a huszadik századi modern tömegtermelés, a gépkorszak elidegenedett, szürreális vagy épp

banális hangulatát hordozzák. Az amerikai pop art ikonográfiájában a témát a fogyasztói társadalom szimbólumai, a populáris kultúra ikonjai egészítik ki. A hetvenes évek hiperrealizmusa ezt a személytelen objektívítást fokozza a végletekig.

A hatvanas évek amerikai kultúrájának és képzőművészetének európai térhódítása a Velencei Biennále és a kasseli dOCUMENTA több bemutatójához köthető. A magyar neo-avantgárd új generációjának tagjai (a későbbi Ipartervesek) a hatvanas évek elejétől utazhattak hosszabb-rövidebb külföldi utakra, többek között így tájékozódhattak a nemzetközi tendenciák felől. Az 1966-ban az első magyarországi happeninget megszervező, illetve az 1968-ban és 1969-ben az ún. Ipar-terv kiállításokon bemutatott művészek a 2. világháború után első alkalommal kerültek szinkronba az aktuális irányzatokkal.

A Westkunst-Ostkunst című új gyűjteményes kiállítás ezeket a „közel kerüléseket” vizsgálja, egymás mellé helyezve az azonos időszakban született nyugati és keleti műveket, lényeges művészeti eseményeket, egészen maig.

MEGÚJULT A VASARELY

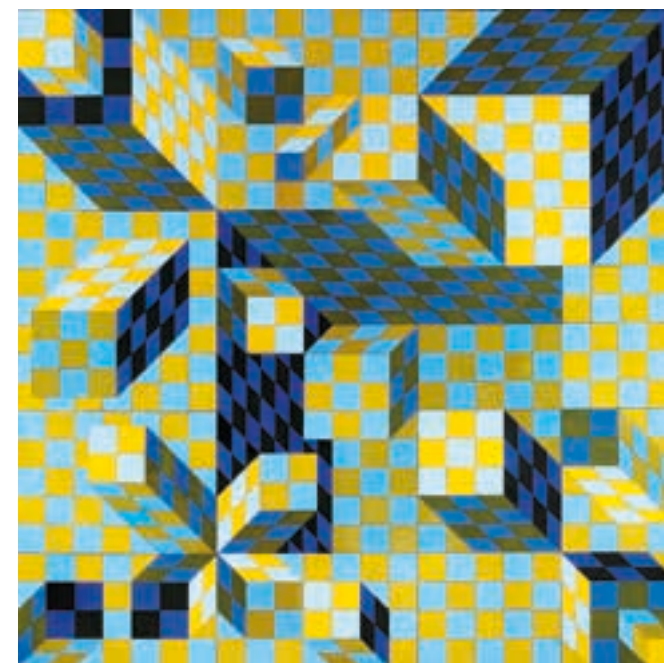
FELÚJÍTÁS UTÁN, ÚJ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSSAL NYÍLIK MEG AZ ÓBUDAI VASARELY MÚZEUM IDÉN NYÁRON.

Sok Magyarországról indult modern festő vált világhírűvé a 20. század második felében, de közülük legmesszebbre Victor Vasarely, az op art szupersztárja jutott. A Vásárhelyi Győzőként született képzőművészből az optikai hatásokkal kísérletező 60-as évekbeli modern stílus világszerte ismert ikonja vált, neves francia entellektüel, aki elismert tagja volt a párizsi művészértelmisségnek. A kádári Magyarország – bizonygatva nyiladozó kultúrpolitikáját – kiállításokkal édesgette haza. Nemcsak szülővárosában, Pécsen tisztelték meg egy múzeummal, de az óbudai Zichy-kastély egyik szárnyát is megkapta. Itt nyílt meg 1987-ben a – Szépművészeti Múzeum alá tartozó – Vasarely Múzeum.

Az elmúlt évtizedek ugyancsak megviselték az intézményt. A múzeumot egy éve bezárták, sort kerítve a megnyitása óta erősen leromlott épület teljes körű felújításá-

ra, a homlokzattól kezdve a világítástechnikáig. A rekonstrukció egy éve alatt a kurátorok újragondolták az állandó kiállítást, így a 2017 júniusában megnyíló több mint 200 műtárgyat bemutató tárlat új megvilágításba helyezi Victor Vasarely életművét. A művész pályáját bemutató öt szekció kiemelt részletességgel foglalkozik Vasarely Bortnyik Sándor Műhelyében töltött rövid, de meghatározó időszakával. Ez az iskola volt az alapja a későbbi párizsi éveknek, kiindulópontja a világhírnevet hozó op art és kinetikus műalkotásoknak. A Bauhaus-elveken alapuló progresszív szellemiségű iskola dokumentumai révén a látogató betekinthe- a művészt a budapesti is-

kolái alatt körülvevő multimedialis közegbe is. Bortnyik Műhelyének építészeti elveken alapuló oktatását a mesterekre vonatkozó művészi dokumentáció – levelek, műalkotások, művészi források, Bortnyik hagyatékában fennmaradt bútorok – jeleníti meg. A kiállítás Vasarely alkotómódszerét szemléltető művészi párhuzamokkal, szakkönyvekkel és optikai segédeszközökkel is megismerteti a nézőket, bemutató a művész által adományozott könyvtár köteteit, valamint az optikai módszerére rávilágító optikai és sokszorosító eszközöket. Az anyagot kiegészíti egy egyedülálló virtuálisvalóság-élményen alapuló múzeumpedagógiai program, ami Vasarely műveit a lehető legközelebb hozza a látogatókhoz. A londoni székhelyű „Hack the Senses” csapat a kiállítótér két pontján állított fel interaktív élményállomásokat, melyek Vasarely világába kalauzsolják az érdeklődőket.



KALOCSAI PORCELÁN MANUFAKTÚRA

A porcelánfestő üzemet 1971-ben alapították, ami azóta is magas színvonalon ötvözi Kalocsa és környéke több száz éves, színpompás népművészetének legnemesebb hagyományait a porcelánfestés művészetével. Az üzem már a 90-es évek elejétől elkötelezte magát a folyamatos fejlesztés mellett. A Manufaktúra küldetése a kezdetektől fogva, hogy minél szélesebb publikum számára ismerthető váljon a kalocsai népi tradíciók.

Az üzem mindenki számára nyitott, szeretettel várja a látogatókat, érdeklődőket, akik figyelemmel kísérhetik a porcelángyártás és -festés teljes folyamatát, a porcelánöntéstől az égetőkemencéig.

A cég napjainkban a fenntartható fejlődésre fókuszál, ennek jegyében a hagyományos tevékenységek mellett új fejlesztésekbe is kezdett, új termékek jelentek meg kínálatában.



A külföldi szakmai kiállításokon történő részvétellel a Kalocsai Porcelánfestő Manufaktúra célja, hogy a nemzetközi fórumokon megismerkedjen a legújabb és legkülönbözőbb iparági termékekkel, dizájnnal, innovációkkal. Az itt szerzett tapasztalatok segítségével minél inkább meg tud felelni a vásárlói igényeknek, feltérképezheti a versenytársakat, a lehetséges exportlehetőségeket és új üzleti kapcsolatokra tehet szert.



KALOCSAI MINTA TÖRTÉNETE

A kalocsai motívum- és színvilág az 1912-es évek után alakult ki, miután megnyílt a nagyatádi fonalgyár. Ebben az időben kezdődött meg a színtartó fonalak gyártása, és ezek színeit vette át később a falpingálás és a porcelánfestés is.

Motívumvilágát tekintve a kalocsai minta a mezei virágok stilizált formáját használja, mint például a nefelejcs, a szegfű, a búzavirág, az orgona, a margaréta vagy éppen az árvácska. A virágokat sávosan, koszorú formában, csokrosan helyezik el a kivarrandó munkadarabon, illetve nagyobb felületeket is kitöltenek vele (pl. kalocsai kötény, mellény).

A nagyobb mintájú virágokat (pl. tulipán, szegfű, rózsza, harangvirág) és a leveleket felezve rajzolták elő, és a virág vagy levél színének megfelelő szín két árnyalatával hímezték.

A népművészetben minden esetben a természetábrázolásra törekcszenek.

A színes kalocsai viselet korábban a fiatal korosztály népviselete volt. A minták, motívumok a házakon alkalmazott falfestés mintáit követték a hímezéseken is. Igen elterjedt volt a virágornamentika, amely a mezőkön és kertekben megtalálható virágokat használta: ibolya, csillagvirág, liliom, pillévirág, tulipán, szegfű, harangvirág, margaréta, orgona, fukszia, árvácska, rózsza, rózsabimbó, a híres kalocsai piros paprika, különböző bogycók, nefelejcs, gyöngyvirág stb.



A Manufaktúra sokszínű termékei megtekinthetők bemutatótermében, ahol a cég szakemberei szívesen mesélnek azok színes történelméről is a látogatóknak.

KALOCSAI PORCELÁN MANUFAKTÚRA

Cím: Kalocsa, Malatin tér 5.

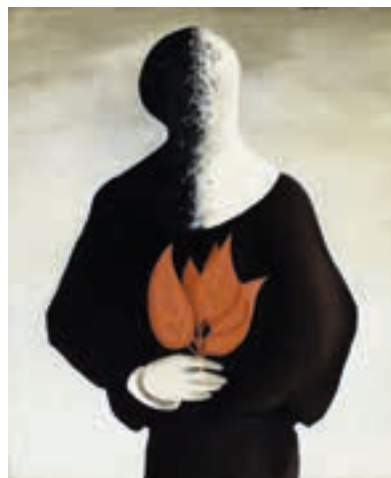
Tel.: 78/462-017

Web: www.kalocsaiporcelan.hu

KÉPEKEN A NŐ

A Leopold Múzeum kollekciójából összeállított válogatás a különféle korszakok nőtipusait, nőideáljait és női szerepeit mutatja be a biedermeiertől egészen a modernitásig, főként osztrák alkotók szemüvegén keresztül. Milyen is a nő 1830 és 1930 között? Először is többnyire portré, de ha akcióban látjuk, a legtöbbször akkor is csak csipőig látszik. Felöltözve elsősorban családanya, feleség és az otthon melegét adó „tűzhely”, levetközve fiatal modell, esetleg maga Vénusz, ugyanakkor a legritkább esetben harcos amazon, feltaláló vagy bármilyen szakember. A 19. század második felében még sokkal inkább az alkotó férfin átszűrve jelenik meg, mint mostanság. Éppen ezért a kiállításnak talán beszédesebb volna a címe, ha úgy szólna: Képeken a nő, ahogyan azt a férfiak látják, látták. Egy biztos: amennyire kategorikus tud lenni egy-egy férfiszem, annyira elfogult is. Olyan légiesen natúrnak és hétköznapi istennőinek senki sem tudja ábrázolni az asszonyokat, mint például Kolomon Moser, a szecesszió egyik oszlopos osztrákja, és annyira Toulouse-Lautrec-ien szexik, ha tetszik ördögien démoniak, ugyanakkor példásan szendék is csak Max Feldbauer arccal ábrázolt meztelen testei és arctalan ruhás alakja lehetnek egyszerre.

● Leopold Múzeum, Bécs
július 7.–szeptember 18.



ZSIDÓ MŰVÉSZEK MAGYARORSZÁGRÓL

A magyar Vadakkal és némi szürrealizmussal folytatja az amszterdami Zsidó Történeti Múzeum a zsidó származású avantgárd művészeket bemutató sorozatát, amely többnyire a 20. század első felére, és olyan alkotókra koncentrál, mint például Huszár Vilmos, Czöbel Béla, Moholy-Nagy László, Tihanyi Lajos és Berény Róbert. A tárlaton szereplő művészek közül többen is éltek rövidebb vagy hosszabb ideig Hollandiában. Huszár Vilmos például a De Stijl mozgalom egyik alapító tagja volt; Czöbel Béla a bergeni iskolával állt kapcsolatban, és ő festette Adriaan Roland Holst holland költő első ismert portréját, de több éven keresztül élt és alkotott itt Moholy-Nagy László is, akinek néhány korai képe szerepel a tárlaton. A közel kilencven mű jól reprezentálja a tizenkilenc alkotó kísérletező kedvét a különböző izmusokkal: Kádár Béla Chagall stílusában festett kubista tájképei vagy Schönberger Armand olasz futurista stílusban megörökített kávéházi jelene, de Ország Lili a holokauszt traumáját megjelenítő, szürreálisan komor képei is egy-egy izmus alapvetéseit mutatják a vásznon. A kiállított alkotások magyar és holland múzeumokból, valamint magyar, német és belga magángyűjteményekből érkeztek Amszterdamba.

● Zsidó Történeti Múzeum, Amszterdam
szeptember 4-ig

GENESIS

„Egy napon a fotográfia betört az életembe. Fotográfus lettem, és hátat fordítottam mindennek, csak hogy fotós lehessenek, és azt csinálhassam, ami fontos nekem. Sokan mondják rám, hogy nem vagyok művész, „csak” fotóriporter, fotóantropológus vagy aktivista fotós. De én többet tettem. Életemmé tettem a fotográfiát” – meséli Sebastiao Salgado brazil fotográfus, akinek Genesis című, világgjártó sorozata szeptemberig Prágában látható. Ezekben a képekben Salgado csaknem tíz évig azt kereste, hogy mi maradt meg a Földön a Genézis óta – erdőkre, hegyekre, szigetekre, gleccserekre, vulkánokra, állatokra, a civilizációtól távol élő törzsekre irányította figyelmet. A sorozattal az volt a célja, hogy párbeszédet kezdeményezzen az emberiség jövőjéről, hiszen, ahogy ő mondja, „kötelességünk megvédeni bolygónkat és újra létrehozni azt, amit tönkretettünk”. 2004 és 2011 között a Genesis-projekt keretében az Antarktison is fotózott, ahol leginkább az döbbenetete meg, hogy a százezres tömegben szorgoskodó pingvinek látványa mennyire hasonlít azokra a brazil aranyásókéra, akiket évtizedekkel ezelőtt fotózva megalapozta hírnevét. Salgado szerint „a fényképezőgép egy olyan vektor, ami összekapcsolja a történeteket a világban, és ezáltal lehetőséget ad az embereknek, hogy lássák mindazt, amiben különben nem lehet részük, amiről nem lehet személyes tapasztalatuk”.

● Vár, Anna királynő nyári lak, Prága
szeptember 17-ig



EGYMÁSRA HATVA

A mester, Otto Wagner és a tanítvány, Josef Hoffmann több évtizedes barátságának állít emléket az az építészet-, kultúr- és élettörténeti kiállítás, melynek apropója Wagner halálának közelgő 100. évfordulója. Josef Hoffmann több volt, mint tanítvány: a legjobb kolléga, barát és bizalmas, akivel nemcsak alkotni, de világot megváltani is lehetett együtt. Kettejük funkcionista, modern építészeti elméletei nagy hatást gyakoroltak a világra – 1895-től együtt dolgoztak Wagner építészirodájában, 1898-tól pedig már külön „műhelyben”, de továbbra is közös projekteken. Hoffmann pályája második felére a közel 30 év különbség teljesen leradírozódott: együtt vezettek kurzusokat a Kunstgewerbeschulében, és szakmai kérdésekben számtalan alkalommal Wagner kérte ki Hoffmann tanácsát, aki 1903-tól a Bécsi Műhely egyik alapítójaként a világ élvonalába zárkózott, főleg art deco formatervezőként. A mester-tanítvány viszony, és az ebben rejlő végtelen tisztelet azonban Wagner haláláig, sőt még utána is megmaradt. Ennek egyik tárgyasult bizonyítéka, mely makett formájában a kiállításon is megtekinthető, az a korábban Bécsben állt Wagner-emlékmű – obeliszk-szerű, 9 méter magas, hatalmas oszlop –, melyet Josef Hoffmann állított mesterének és atyjának 1930-ban. A II. világháborúban az emlékművet eltávolították, de aztán 1959-ben Roland Rainer, az Iparművészeti Akadémia rektora még egyszer felállította az egyetem mellett.

● Josef Hoffmann Múzeum, Brtnice
október 10-ig

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: artkalauz.hu)

BUDAPEST

Aquincumi Múzeum és Régészeti Park

III. ker., Szentendrei út 135. Tel.: 1-250-1650, www.aquincum.hu, Nyitva: okt. 31-ig a múzeum kedd–vasárnap 10–18 óráig, a Régészeti Park kedd–vasárnap 9–18 óráig.

- Titkos utakon – Sötét varázslatok Aquincumban (november 5-ig)
- Hadrianus MCM – Egy ókori karrier története (október 31-ig) *Cikk a 4. oldalon*

B32 Galéria és Kultúrtér

XI. ker., Bartók Béla út 32. Tel.: 1-787-0045 b32kulturter.hu, Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig. Júl. 22-től aug. 13-ig zárva.

- Szilvássy Nándor festőművész és grafikus emlékkiállítása (augusztus 16.–szeptember 7.)
- FISE 35 / A Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület 35 éves! (szeptember 13-tól)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet kiállítóhelye

XII. ker., Stromfeld Aurél utca 16. Tel.: 1-375-1184, www.oszmi.hu Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

- Szivárvány Európa felett – egy magyar báb-művész Párizsban. Blattner Géza (október 15-ig)



- Színészdal – kiállítás a száz éve született Szörényi Éva emlékére (december 31-ig) *Cikk a 6. oldalon*

Barabás Villa Galéria

XII. ker., Városmajor u. 44. Tel.: 1-319-9854 www.barabasvilla.hu Nyitva: hétfő–szombat 9–18 óráig, vasárnap 9–13 óráig, valamint a Barabás Villa program-jaihoz igazodóan.

- Rófusz Ferenc rajzfilmrendező kiállítása (július 31-ig)

Bélyegmúzeum

XII. ker., Hársfa u. 47., Tel.: 1-342-3757 www.belyegmuzeum.hu Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- 150 éves a magyar bélyegkibocsátás (október 15-ig)

Bibliamúzeum

IX. ker., Ráday utca 28. Tel.: 1-218-0266 www.bibliamuzeum.com, Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–17 óráig.

- Dürer – Fénybe metszett vonalak (szeptember 20-ig) *Cikk a 17. oldalon*

Budapest Galéria

III. ker., Lajos u. 158. Tel.: 1-388-6784 www.budapestgaleria.hu Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Iski Kocsis Tibor és Miklós Gaál festőművészek közös kiállítása (augusztus 1.–szeptember 10.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I. ker., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület, Tel.: 1-487-8800, www.btm.hu Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Kincsek a város alatt. Újdonságok a múltból – Budapest régészeti örökségének feltárása 1867–2005–2015 (szeptember 15-ig)

Csodák Palotája

XXII. ker., Nagytétényi út 37-43. Tel.: 1-814-8050, www.csopa.hu Nyitva: mindennap 10-20 óráig.

- A tudomány körülsz: Természetvédelem (augusztusig)

Deák Erika Galéria

VI. ker., Mozsár utca 1. Tel.: 1-201-374 www.deakgaleria.hu, Nyitva: szerda–péntek 12–18, szombat 11–16 óráig.

- Hencze Tamás és Nemes Márton kiállítása (augusztus 31-ig)

Fészek Művészklub

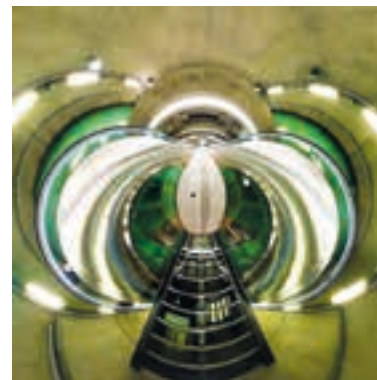
VII. ker., Kertész utca 36. Tel.: 1-342-6548 www.feszek-muveszklub.hu Nyitva: hétfő–vasárnap 14–19 óráig.

- Csete György építész templomépítészeti kiállítása (július 21-ig)
- A reformáció építészete fotókon – Hajdu József, Haris László és Szebeni András fotókiállítása (július 21-ig)
- A megújulás lendülete – tárlat a Reformáció Emlékbizottság által meghirdetett fotópályázatból (július 26.–augusztus 18.)

Fiktív Pub Gasztro Galéria

VIII. ker., Horánszky u. 27. Tel.: 20-286-2118, www.fiktivpub.hu Nyitva: hétfő–vasárnap 12–24 óráig.

- Építész kaleidoszkóp – Kerényi Zoltán fényképész kiállítása (szeptember 10-ig)



FUGA Budapesti Építészeti Központ

V. ker., Petőfi Sándor utca 5. Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu, Nyitva: hétfő–vasárnap 10–21 óráig. Június 30. és augusztus 31. között hétfő–vasárnap 11–19 óráig.

- Echoes – A finn építészet és formatervezés 100 éve (július 17-ig)
- Enigma (július 20.–szeptember 3.)
- Geometrikus generációk. Jerzy Grochowski és magyar kortársai (július 20.–szeptember 3.)

Ganz Ábrahám Öntödei Gyűjtemény (volt Öntödei Múzeum)

1024 Budapest, Bem u. 20. Tel.: 1-201-4370, www.mmkm.hu Nyitva: nov. 30-ig kedd–szombat 10–16 óráig.

- Bíró László József, a golyóstoll feltalálójának emlékkiállítása (augusztus 31-ig)

Haas Galéria

V. ker., Falk Miksa u. 13. fszt. 2. Tel.: 1-302-5337, www.haasgaleria.hu, Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–13 óráig.

- Modern klasszikusok – Klasszikus modernek XIII–XX. századi festmények, rajzok kiállítása. (október 7-ig)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

I. ker., Kapisztrán tér 2-4. Tel.: 1-325-1600 www.militaria.hu, Nyitva: szept. 30-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Kis emberek / Nagy csaták – Schenk-katonák (augusztus 31-ig)
- Háború és művészet – A Képzőművészeti Gyűjtemény második világháborús anyaga
- Utca / Front – Grafikai plakátok az első világháború idejéből

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

VI. ker., Andrássy út 103. Tel.: 1-322-8476, www.hoppmuseum.hu Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Nágák, elefántok, madarak – Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből (augusztus 20-ig)

Iparművészeti Múzeum

IX. ker., Üllői út 33-37.

Tel.: 1-456-5107, www.imm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Színekre hangolva (szeptember 3-ig)
- Breuer újra itthon (szeptember 3-ig)

Józsefvárosi Galéria

VIII. ker., József krt. 70. Tel.: 1-313-9883

www.jozsefvarosigaleria.hu

Nyitva: szept. 1-jéig hétfő–péntek 10–18 óráig.

- Szentendrei festők arcképcsarnoka – Tóth József Füles kiállítása (szeptember 1-jéig)
- Angyalok verőfényben – Szentandrassy István festőművész kiállítása (július 14-ig)



- Egyszer van, hol nem volt – a Ridovics család / Csoportos kiállítás a Százados úti Művésztelepről (július 24.–szeptember 4.)

Kassák Múzeum

III. ker., Fő tér 1. (Zichy-kastély)

Tel.: 1-368-7021, www.kassakmuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

- Különutak. Karl-Heinz Adler és a magyar absztrakció (szeptember 17-ig) *Cikk a 14. oldalon*

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

III. ker., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304

www.kiscellimuzeum.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Különutak. Karl-Heinz Adler és a magyar absztrakció (szeptember 17-ig) *Cikk a 14. oldalon*

Klebsberg Kultúrkúria

II. ker., Templom u. 2-10. Tel.: 1-392-0860

www.kulturkuria.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Arany János-illusztrációk – Papp Nikolett grafikusművész kiállítása (szeptember 1–17.)
- Luther Márton élete álló- és mozgóképeken – Richly Zsolt rajzfilmrendező és grafikusművész kiállítása a Reformáció 500. évfordulója tiszteletére (szeptember 1–30.)
- Szerzetesek – fotókiállítás (szeptember 14.–október 15.)
- XI. Ötvösművészeti Biennále – a kortárs magyar ötvösművészet országos tárlata (szeptember 21.–október 14.)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI. ker., Vörösmarty u. 35.

Tel.: 1-342-7320, www.lisztmuseum.hu,

Nyitva: hétfő–péntek 10–18, szombaton

9–17 óráig.

- Itália hatása Liszt Ferencre (2018. május 8-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX. ker., Komor Marcell u. 1.

Tel.: 1-555-3444, www.ludwigmuseum.hu

Nyitva: állandó kiállítás: kedd–vasárnap 10–18 óráig, időszaki kiállítás: kedd–vasárnap 10–20 óráig.

- Bűnbak-képek Londonnak – Gilbert & George kiállítása (július 8.–szeptember 24.)
- A kopár szik sarja. A Hejtes Szomlyazók (1987–1992) művészcsoporthoz kiállítása (július 14.–szeptember 10.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI. ker., Nagymező utca 20.

Tel.: 1-473-2666, www.maimano.hu,

Nyitva: az 1. és 2. emeleti kiállítótér mindennap 11–19 óráig. A Mai Manó Galéria és Könyvesbolt hétfő–péntek 14–19 óráig, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

- Elliott Erwitt Magyarországon (szeptember 10-ig) *Cikk a 8. oldalon*
- Mai Manó 100 (július 13.–szeptember 3.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III. ker., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249

www.mkvm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Ügynök a bárpultban – A vendéglátás és az állambiztonság kapcsolata a szocializmusban (október 1-jéig)
- A háború pillangói – Érosz a Nagy Háborúban – A Kecskeméti Katona József Múzeum vendégkiállítása (október 1-jéig)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár

XIV. ker., Városliget (Vajdahunyadvár)

Tel.: 1-422-0765, www.mmgm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Garai Ákos festő- és grafikusművész emlékkiállítása (szeptember 30-ig)

Magyar Nemzeti Galéria

I. ker., Budavári Palota A-B-C-D épület

Tel.: 1-201-9082, www.mng.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Remekművek a Szépművészeti Múzeumból
- Baselitz. Újrakészített múlt (július 2-ig)
- Szenvedély és ironia – Meller Péter és a grafikai képzelőerő (szeptember 3-ig)

**Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára**

I. ker., Bécsi kapu tér 2-4.

Tel.: 1-225-2843, www.mnl.gov.hu

Nyitva tartás: hétfő–szombat 10–18 óráig.

- Nyomot hagytak: Évszázadok – Személyiségek – Aláírások (december 30-ig)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII. ker., Múzeum krt. 14-16.

Tel.: 1-338-2122, www.mnm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- IGE-IDŐK / A reformáció 500 éve (november 5-ig) *Cikk a 12-13. oldalon*
- Huszadik századi protestáns életutak – az IGE-IDŐK című időszaki kiállítás kísérőtárlata (november 5-ig)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I. ker., Fő utca 6. Tel.: 1-201-8734

www.hagyományokhaza.hu/nmm/muzeum

Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

- Reformáció történelmi és kulturális öröksége az élő népművészetben – kiállításorozat (augusztus 12-ig)
- Mezőtúrtól a reneszánszig – Kósa Klára keramikumművész, a Népművészet Mestere kiállítása (augusztus 8-ig)

Magyar Olimpiai és Sportmúzeum

XIV. ker., Ifjúság útja 2. Tel.: 1-471-4350

www.sportmuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–17 óráig.

- Magyar Olimpiai Sikerek (őszig)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII. ker., Ludovika tér 2-6. Tel.: 1-210-1085

www.mttm.hu, Nyitva: hétfőn és szerda-

vasárnap 10–18 óráig.

- Jégkorszaki rejtvények
- Széllal szemben – Egy utazás különleges képei – Balogh Boglárka fotókiállítása (július 11-ig)
- Élő-világ-képek – Pál János grafikus kiállítása (július 1.–augusztus 21.)
- A 66. szélességi kör – Tímár József természetfotós képei Lappföldről (augusztus 28.–október 2.)

Margitszigeti Víztorony – Visual Art Galéria

XIII. ker., Margitsziget, Tel.: 1-340-4196

Nyitva: szeptember közepéig, naponta 11–18 óráig. Előadásnapokon 18–23 óráig, kizárólag a színháznézők számára, érvényes színházjeggyel. Rossz idő esetén zárva!

• Élet – Víz – Sport – erő a Margitszigeten – történeti kiállítás Jaksics György hagyatékából (szeptember közepéig)

Molnár Ani Galéria

VIII. ker., Bródy Sándor utca 22.

Tel.: 1-327-0095, www.molnaranigaleria.hu

Nyitva: kedd–péntek 12–18 óráig. Augusztus 1-jétől 21-ig a galéria zárva tart.

• Ember Sári fotókiállítása (július 5.–szeptember 10.)

MOM Kulturális Központ – Reich Károly Galéria

XII. ker., Csörsz u. 18.

Tel.: 1-319-9854, www.momkult.hu

Nyitva: naponta 8–20 óráig.

• Kiállítás Péter Mária festőművész aquarell képeiből (július 1–31.)
• Hangok, fények, helyszínek – foltok, színek, ritmusok – kiállítás Breszkovics Bernadett képeiből (augusztus 1–31.)

Műcsarnok – Műcsarnok#Box – Műcsarnok Kamaraterem

XIV. ker., Dózsa György út 37.

Tel.: 1-460-7000, www.mucarnok.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig.

• Körülöttünk. Ipar- és tervezőművészet. Nemzeti Szalon 2017 (augusztus 13-ig)
• INSIDE INSIGHT – Design a lakásban. A Kassai Műszaki Egyetem Művészeti Kar Design Tanszékének kiállítása (augusztus 13-ig)
• Kávét a szalonban – Porcelánok a Merényi-gyűjteményből (szeptember 3-ig) *Cikk a 8. oldalon*
• Bábképzetek – Németh Ilona színházi bábmunkái (augusztus 23.–szeptember 24.)
• Genesis – Sebastiano Salgado fotóművész kiállítása (szeptember 6.–október 29.)
• Határvidék – Jozef Suchoza kiállítása (szeptember 6.–október 29.)
• Új mitológia – Olga Tobreluts képzőművész kiállítása (szeptember 6.–október 29.)

Néprajzi Múzeum

V. ker., Kossuth tér 12.

Tel.: 1-473-2441, www.neprajz.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Bocskor, csizma, paduka – kalandozások a lábbeli körül (november 30-ig)
• Xántus János, a kortárs kalandor – mini tanulmányi kiállítás
• Két kontinens egy lélekben – Torday Emil kongói gyűjtése / kamarakiállítás (szeptember 20-ig)

Országos Széchényi Könyvtár

I. ker., Budavári Palota, F épület

Tel.: 1-224-3845, www.oszk.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–19 óráig.

• A bőség zavara – kamarakiállítás a Plakát- és Kisnyomtatványtár kincseiből (július 31-ig)
• „Más csak levelenként kapja a borostyánt...” – Kincsek, kultusz, hatástörténet című Arany János-kiállítás (november 25-ig)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V. ker., Károlyi Mihály u. 16.

Tel.: 1-317-3611, www.pim.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Helyzetek és karakterek – Békés Rozi irodalmi illusztrációi (szeptember 3-ig)
• Őnarckép álarckokban – Arany János-émlék-kiállítás (november 30-ig) *Cikk a 7. oldalon*
• 100 könyv Finnországból (október 8-ig)
• Photobook 3.0 (június 23-ig)
• Annyi titkom maradt... – Szabó Magda 100 (2018. március 4-ig) *Cikk a 9. oldalon*
• Cselgáncs / képpel-szóval – Fabricius Anna fotóművész és Lackfi János költő kiállítása (szeptember 1-jéig)

Platán Galéria / LATARKA

VI. ker., Andrássy út 32.

Tel.: 1-505-4662, www.lengyelintezet.hu

Nyitva: kedd–péntek 11–19 óráig.

• Passages of Neo-Avant-Garde – lengyel–magyar–belga–osztrák kortárs művészeti kiállítás (augusztus 23-ig)
• Magán metropoliszok (augusztus 23-ig)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI. ker., Nagymező u. 8. Tel.: 1-413-1310

www.capacenter.hu, Nyitva: hétfő–péntek 14–19 óráig, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

• Robert Capa, a tudósító (december 31-ig)

• Retrospektív – Elliott Erwitt fotókiállítása (szeptember 10-ig) *Cikk a 8. oldalon*



Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I. ker., Apród utca 1-3. Tel.: 1-375-3533

www.semmelweismuseum.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Alkotó elmék, gyógyító orvosok – Innovatív medicina (szeptember 30-ig)

Sziklakórház Atombunker Múzeum

I. ker., Lovas út 4/c. Tel.: 70-701-0101

www.sziklakorhaz.eu/hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–20 óráig.

• „Én lettem a halál, a világok pusztítója” – atombomba kiállítás (október 31-ig)

Terror Háza Múzeum

VI. ker., Andrássy út 60.

Tel.: 1-374-2600, www.terrorhaza.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Egy akaraton 1956–2016

Új Budapest Galéria

IX. ker., Fővám tér 11-12. (Bálna-Budapest)

Tel.: 1-426 4714

www.budapestgaleria.hu/uj

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Rügyfakadás – A Hejtes Szomlyazók korai korszaka 1984–1987 (szeptember 3-ig)

Várfok Galéria

I. ker., Várfok u. 11. Tel.: 1-213-5155

www.varfok-galeria.hu

Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Beavatás – Rozsda Endre (1913 Mohács – 1999 Párizs) szurrealista művész egyéni tárlata (július 1–29.) *Cikk a 15. oldalon*

Várfok Project Room

I. ker., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998

www.varfok-galeria.hu

Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Menj haza! – Herman Levente festőművész kiállítása (július 1–29.)

Várkert Bazár

I. ker., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310

www.varkertbazar.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Pesti srácok hangjai (szeptember 30-ig)
• Borsos Miklós gyűjteményes kiállítása (július 13.–szeptember 24.)

KÖRÜLÖTTÜNK
NEMZETI SZALON 2017
IPARMŰVÉSZET ÉS TERVEZŐMŰVÉSZET
ÁPRILIS 22. - AUGUSZTUS 13.

400 kiállító az iparművészet minden területéről **2300** m²-en

MŰCSARNOK Budapest, **Hősök tere**

MÉDIATÁMOGATÓK: **hétiválasz** **observer**

Vigadó

V. ker., Vigadó tér 2. Tel.: 1-328-3300

www.vigado.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–19.30 óráig.

- Somos Miklós (1933–2009) emlékkiállítás (július 2-ig)
- A Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozatának díjazottjai, 2015–2016 (július 31-ig)



- Békesség nektek! Kortárs keresztény művészeti gyűjtemény Kecskeméten (július 23-ig)
- Gerzson Pál (1931–2008) festőművész kiállítása – életmű-válogatás (július 31-ig)

Vízivárosi Galéria

II. ker. Budapest, Kapás u. 55. Tel.: 1-201-6925

www.vizivarosigaleria.hu, Nyitva: kedd–péntek 13–18 óráig, szombat 10–14 óráig. Augusztusban a galéria zárva van.

- Hárman: P + H + P – Pataki Ferenc, Henn László András, Popovics Lőrinc kiállítása / festmények, grafikák, szobrok (július 29-ig)
 - Ars Sacra - Fényt hozzon...VI. – festmények, szobrok, textilek (szeptember 7.–október 3.)
- Kiállító művészek: Borza Teréz, Fehér Márta, Hager Ritta, Hernádi Paula, Katona Katalin, Szöllőssy Enikő, Zöld Anikó

VIDÉK**BALASSAGYARMAT****Palóc Múzeum**

Palóc liget 1. Tel.: 35-500-133

www.palocmuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 9–16 óráig.

Palóc Ház nyitva: okt. 31-ig.

- A gép forog, az alkotó pihen – Harminc éve hunyt el Szabó József Madách-gyűjtő (augusztus 31-ig)
- Kvintesszencia – válogatás a Mednyánszky Társaság tagjainak munkáiból (augusztus 31-ig)
- Szocreális szürrealis – Jánossy Ferenc festőművész kamaratárlata az 1948–56' között készült hivatalos szocreál és az Európai Iskola absztrakt munkáiból (szeptember 13.–2018. február 28.)

BALATONFÜRED**Vaszary Galéria**

Honvéd u. 2-4. Tel.: 87-950-876

www.vaszaryvilla.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Cilinder és lokni – Osztrák biedermeier képek a Szépművészeti Múzeumból (december 31-ig)
- Gyermek a magyar képzőművészetben (2018. január 8-ig) *Cikk a 9. oldalon*
- Emberi, túlságosan is emberi – Duray Tibor képzőművész művei (augusztus 19.–2018. január 8.)

BÉKÉSCSABA**Munkácsy Mihály Múzeum**

Széchenyi u. 9. Tel.: 66-328-040

www.munkacsy.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Ami monumentális: akaratot fejez ki... – Pátkai Ervin szobrászművész kiállítása (augusztus 20-ig)
- Bepillantás a kintbe – Kolozsváry Stupler Éva képzőművész kiállítása (július 6.–augusztus 20.)
- A XIII. Békéscsabai Nemzetközi Művésztelep kiállítása (július 28.–augusztus 20.)

DEBRECEN**Kölcsey Központ**

Hunyadi u. 1-3. Tel.: 52-518-400

www.kolcseykozpont.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 9–18 óráig.

- 35. Magyar Sajtófotó Kiállítás (július 6–30.)



- ...maradtam Szabó László – a 100 éve született szobrászművész kiállítása (július 11.–augusztus 7.)
- Hajdú-Bihar megye kincsei (augusztus 11.–augusztus 27.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltazar Dezső tér 1.

Tel.: 52-525-010, www.modemart.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- XY – Újgenerációs lengyel-magyar festészet (augusztus 6-ig)
- Megrajzolt Érosz – válogatás az Antal-Lusztig-gyűjtemény és a Déri Múzeum Medgyessy Ferenc-gyűjteményének akt- és testi szerelem ábrázolásaiából (július 30-ig)
- Receptorok – Kozári Hilda multiszenzorális intervenciója az Antal-Lusztig-gyűjteményben (2018. január 1-jéig)

DUNAÚJVÁROS**Intercisa Múzeum**

Városháza tér 4.

Tel.: 25-411-315, www.intercisamuzeum.hu

Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig.

- Nemzetközi kerámiai alkotások – kiállítás a Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió anyagából (szeptember 1-jéig)

EGER**Kepes Intézet**

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044

www.kepeskozpont.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig,

vasárnap 10–16 óráig.

- Metszéspontok / Újratöltve – válogatás Offenbacher Ferenc művészeti gyűjteményéből (augusztus 31-ig)

ESZTERGOM**Duna Múzeum**

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250

www.dunamuzeum.hu

Nyitva: okt. 31-ig hétfőn és szerda–vasárnap 9–17 óráig.

- Kántor János festőművész 70 éves (július 7.–augusztus 3.)
- Kiállítás a Zsembery fotógyűjteményből (augusztus 4–31.)
- Prunkl János esztergomi festőművész kiállítása (szeptember 1–28.)

Keresztény Múzeum

Mindszenty tér 2. Tel.: 33-413-880

www.keresztenymuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

- Morvay László zománcművész emlékkiállítása (szeptember 4-ig)

GÖDÖLLŐ**Gödöllői Iparművészeti Műhely**

Körösfői u. 15-17.

Tel.: 28-419-660

www.gimhaz.hu

Nyitva: okt. 31-ig szombat–vasárnap 14–18 óráig. Előzetes bejelentkezéssel más napokon is látogatható.

- ... a kék magasba szállok... – Erzsébet királyné tiszteletére rendezett zászlókiállítás (szeptember 10-ig)

Gödöllői Királyi Kastély

Grassalkovich-kastély 5852. hrsz.

Tel.: 28-410-124, www.kiralyikastely.hu

Nyitva: nov. 5-ig hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Utazik az Udvar! Erzsébet királyné utazásai Madeirától Herkulesfürdőig (október 1-jéig)

Cikk az 5. oldalon

Gödöllői Városi Múzeum

Szabadság tér 5. Tel.: 28-421-997

www.godolloimuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–16 óráig.

- Élet Gödöllőn a kastély árnyékában. Gödöllő, mint nyaralóhely 1867–1945 (szeptember 17-ig)

GYŐR**Esterházy-palota**

Király u. 17. Tel.: 96-322-695

www.romer.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig

- Light positions – nemzetközi kortárs képzőművészeti kiállítás (augusztus 31-ig)

Cikk a 10. oldalon

Magyar Ispita

Nefelejcs köz 3. Tel.: 96-318-141

www.romer.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- „Fémbrigád” meghívottai. Kortárs ólmozott üvegfestészet (július 16-ig)
- Nemzetközi Művészeti Rezidens Program (Győr Artist In Residence, Győr AIR) 2017. – záró kiállítás (július 22.–augusztus 20.)
- Lebó Ferenc szobrászművész kiállítása (augusztus 25.–szeptember 17.)

GYULA**Gyulai Almásy-kastély****Látogatóközpont**

Kossuth u. 15. Tel.: 66-650-218

www.gyulaikastely.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- HEREND I DNEREH – a Herendi Porcelánmanufaktúra kiállítása (október 1-jéig)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY**Tornyai János Múzeum**

Dr. Rapcsák András út 16–18.

Tel.: 62-242-224

www.tornyaimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Péreli Zsuzsa gobelinművész gyűjteményes kiállítása (augusztus 20-ig)

**KÁPOLNÁSNYÉK****Halász-kastély**

Deák Ferenc utca 10.

Tel.: 21-292-0471, www.halaszkastely.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Egy család – három iskolateremtő művész / Ferenczy Károly, Ferenczy Noémi, Ferenczy Béni (2018. március 31-ig)

**KECSKEMÉT****Bozsó Gyűjtemény**

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625

www.bozso.net

Nyitva: csütörtök–vasárnap 10–18 óráig.

Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

- A természet bűvöletében – Szinyei Merse Pál (1845–1920) festőművész kiállítása (augusztus 20-ig)
- Az ismeretlen görög – Huncutságok a pesti éjszakában (augusztus 13-ig)

Cifrapalota – Katona József Múzeum kiállítóhelye

Rákóczi út 1.

Tel.: 76-480-776

www.muzeum.kecskemethu/cifra

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Az erényös titkos történetei. Mítosz és valóság (augusztus 20-ig)
- Kincses Kecskemét – a múzeum új szerzeményei (augusztus 20-ig)

KESZTHELY**Balatoni Múzeum**

Múzeum u. 2. Tel.: 83-312-351

www.balatonimuzeum.hu, Nyitva: aug. 31-ig hétfő–vasárnap 9–18 óráig. Szept. 1-jétől 30-ig szerda–vasárnap 10–17 óráig.

- Múltbéli Arcok – Történelmi arcikonstrukciós kiállítás (szeptember 16-ig)

Helikon Kastélymúzeum

8360 Keszthely, Kastély u. 1. Tel.: 83-312-191

www.helikonkastely.hu, Nyitva: aug. 31-ig hétfő–vasárnap 9–18 óráig. Szept. 1-jétől 30-ig hétfő–vasárnap 10–17 óráig.

- Helikon 200 – kamarakiállítás – Az első Helikoni Ünnepek 200. évfordulója alkalmából (2018. június 1-jéig)

Vadászati Múzeum és Történelmi Modellvasút kiállításPál u. 1. Tel.: 83-311-194, www.helikonkastely.hu

Nyitva: aug. 31-ig hétfő–vasárnap 9–18 óráig. Szept. 1-jétől 30-ig hétfő–vasárnap 10–17 óráig.

- Pócz Dániel grafikus- és festőművész kiállítása (július 8.–augusztus 11.)
- Papp Tibor természetfotós kiállítása (augusztus 12.–szeptember 6.)

KÖSZEG

Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház

Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113

www.jurisicsvar.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva, de előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

- Vojnich Erzsébet és Szűts Miklós festőművészek kiállítása (július 30-ig)

MISKOLC

Feledy-ház

Deák tér 3. Tel.: 46-500-680

www.miskolcigaleria.hu

Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

- A Miskolci Grafikai Biennále első évtizede (augusztus 28-ig)

Petró-ház

Hunyadi u. 12.

Tel.: 46-504-130

www.miskolcigaleria.hu

Nyitva: jún. 1-jétől szept. 30-ig
kedd–szombat 10–18 óráig.

- A grafika funkcióváltozásai VIII. – Az áhítattól a szenzációig. Pannonhalma grafikai kincsei (augusztus 28-ig)

Rákóczi-ház

Rákóczi u. 2.

Tel.: 46-500-680

www.miskolcigaleria.hu

Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

- Miskolci Grafikai Triennále (augusztus 28-ig)
- Födő Gábor, a 25. Miskolci Grafikai Triennále nagydíjasa önálló kiállítása (augusztus 28-ig)
- Amygdala – Félelmetes válogatás (augusztus 28-ig)

NAGYKÖRÖS

Rácz József Galéria – Arany János Kulturális Központ

Szabadság tér 7. Tel.: 53-550-040

korosikultura.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

- Arany 200 – Arany, a nagyköri pedagógus (2018. március 31-ig)

ÓPUSZTASZER

Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékpark

Szoborkert 68. Tel.: 62-275-133/103 vagy 104

www.opusztaszer.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Puszták aranya (2018. március 31-ig)

Cikk a 7. oldalon



PANNONHALMA

Pannonhalmi Apátsági Múzeum

Mátyás király u. 1–3. Tel.: 96-570-220

apatsagimuzeum.hu, Nyitva: jún. 1-jétől

aug. 31-ig hétfő–vasárnap 9–18 óráig. Szept.

1-jétől 30-ig hétfő–vasárnap 9–17 óráig.

- Hajlék – kortárművészeti kiállítás (október 1-jéig)

Pannonhalmi Főapátság

Vár u. 1. Tel.: 96-570-100, www.bences.hu

Nyitva: jún. 1-jétől aug. 31-ig hétfő–vasárnap

9–18 óráig. Szept. 1-jétől 30-ig hétfő–vasárnap

9–17 óráig.

- Egy közös ház – fotókiállítás (november 10-ig)



PÁPA

Esterházy-kastély (Pápa)

Fő tér 1. Tel.: 70-314-1959

www.esterhazykastely.papa.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Welcome into my brain / Üdvözöllek az agyamban – Salvador Dalí (1904–1989) kiállítása (október 31-ig) Cikk a 10. oldalon

PÉCS

Csontváry Múzeum

Janus Pannonius u. 11. Tel.: 30-313-8442

www.pecsimuzeumok.hu, Nyitva:

kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Kincsek a Nílus partjáról – Túlvilági utazás az ókori Egyiptomban (október 31-ig)

Múzeum Galéria

Káptalan u. 4. Tel.: 30-539-8127

www.pecsimuzeumok.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Kincsek a Nílus partjáról – Túlvilági utazás az ókori Egyiptomban (október 31-ig)

Pécsi Galéria

Széchenyi tér 10. Tel.: 72-511-322

www.pecsigaleria.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- 506 933ÁLOM – Hegedűs 2 László kiállítása (július 16-ig)
- Kolozsvári Művészeti Egyetem kiállítása (július 21.–augusztus 27.)

- 40 éves a Pécsi Galéria (augusztus 31.–október 15.)

Természettudományi Múzeum

Szabadság u. 2. Tel.: 72-213-419

www.pecsimuzeumok.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

- Levéltitkok – Történetek a fényről és az erdőkről (augusztus 26-ig)

Vasváry-ház

Király utca 19.

Tel.: 30-833-8710, www.pecsimuzeumok.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

- Vincent van Gogh feketén – fehéren (október 31-ig)

Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 72-500-350

www.zskn.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 9–17 óráig. Bóbita Bábszínház – Bábmúzeum: hétfő–péntek 9–16 óráig, szombat 9–18 óráig. m21 Galéria: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Irijám és Jonibe – Rófusz Kinga illusztrátor kiállítása (augusztus 26-ig) Helyszín: Bóbita Bábszín
- Farkas Ádám szobrászművész kiállítása (július 14.–augusztus 27.) Helyszín: m21 Galéria

SALGÓTARJÁN

Dornyay Béla Múzeum

Múzeum tér 2. Tel.: 32-520-700

www.dornyaymuzeum.hu, Nyitva: hétfő–péntek 9–17 óráig, szombaton 9–16 óráig.

- „Vigyázat, csalog!” – Rodolfo életműve (szeptember 30-ig)
- 34. Salgótarjáni Tavasz Tárlat (augusztus 26-ig)

SÁROSPATAK

Rákóczi Múzeum

Szent Erzsébet út 19. Tel.: 47-311-083

www.rakoczimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A Rákócziak és a habánok (október 29-ig) Cikk a 11. oldalon

SÁTORALJAÚJHELY–SZÉPHALOM

A Magyar Nyelv Múzeuma

Kazinczy u. 275. Tel.: 47-521-236

www.nyelvmuzeum.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- A rab Kazinczy nyomában (december 31-ig)
- Széphalmi Irodalmi Herbárium (október 31-ig)
- Népi gyermekmondókák (2018. május 31-ig)

SZEGED

Móra Ferenc Múzeum

Roosevelt tér 1-3.

Tel.: 62-549-040, www.mfm.u-szeged.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- PlakArt – Vizuális művészet a számítógépes grafika előtt (december 31-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411, www.reok.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Salvador Dalí-kiállítás (július 28.–szeptember 24.)
- A Magyar Képzőművészeti Egyetem végzős hallgatóinak diplomakiállítása (szeptember 1.–október 1.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Csók István Képtár

Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106

www.szikm.hu, Nyitva: hétfő–péntek és

vasárnap 10–18 óráig, szombat 9–18 óráig.

- Színek és színek megint – válogatás Aba-Novák Vilmos alkotásaiból (október 29-ig)



Cikk a 11. oldalon

Szent István Király Múzeum

Országászló tér 3. Tel.: 22-315-583

www.szikm.hu, Nyitva: szerda–vasárnap

10–18 óráig.

- Rétegek – Pinke Miklós képzőművész kiállítása (szeptember 17-ig)

Városi Képtár

Oskola u. 10. Tel.: 22-329-431

www.deakgyujtemeny.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Fény és félhomály – válogatás a 2016–17-es tanév múzeumpedagógiai foglalkozásain készült művekből (július 28-ig)
- Kéjes képek krónikája – Medgyessy Ferenc (1881–1958) grafikák (szeptember 17-ig)

SZENTENDRE

Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum

Bogdányi u. 10. Tel.: 26-920-990

www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: az időszak kiállítások alatt,

kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Cinóber alkony – válogatás Ámos Imre műveiből (augusztus 20-ig) *Cikk a 4. oldalon*



MűvészetMalom – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990

www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Levitáció – Bukta–feLugossy–Sziertes kiállítása (augusztus 6-ig)

Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Sztaravodai út. Tel.: 26-502-500

www.skanzen.hu, Nyitva: nov. 5-ig

kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Skanzen 50 – rendhagyó múzeumtörténet (november 5-ig)
- Hé'67! – A Skanzen alapításának 50. évfordulója (november 5-ig)

SZOMBATHELY

Iseum Savariense Régészeti Műhely és Tárház

II. Rákóczi F. u. 6-8. Tel.: 94-501-709

www.iseumsavariense.hu

Nyitva: kedd–szerda és péntek–vasárnap

10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.

- Kiállítás a Fényérzék című fotótörténeti kiállítássorozat keretén belül (augusztus 24.–december 21.)

Savaria Múzeum

Kisfaludy S. u. 9. Tel.: 94-500-720

www.savariamuseum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Szertárból múzeum (augusztus 31-ig)
- Személyes – kiállítás a Fényérzék című fotótörténeti kiállítássorozat keretén belül (december 31-ig)
- Ezüstbe zárt világ egyetem – kiállítás a 160 éve született Gothard Jenő emlékére (december 21-ig)

Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12.

Tel.: 94-508-800

www.keptar.szombathely.hu

Nyitva: kedd–szerda és péntek–szombat–vasárnap 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.

- Fotó/Szintézis – kiállítás a Fényérzék című fotótörténeti kiállítássorozat keretén belül (szeptember 24-ig)

Vasi Skanzen

Árpád u. 30. Tel.: 94-311-004

www.vasimuzeumfalu.hu

Nyitva: aug. 31-ig kedd–vasárnap 9–19 óráig.

Szept. 1-jétől kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Kép-átmenetek / Fényképek a hagyományos közösségek életében (november 5-ig)
- Kiállítás a Fényérzék című fotótörténeti kiállítássorozat keretén belül.
- Chlumetzky Ildikó fazekas, népi iparművész kiállítása (augusztus 20.–november 5.)

TÁC

Gorsium Szabadtéri Múzeum – Régészeti Park

8121 Tác, Fő u. 6. Tel.: 22-362-243

www.gorsium.org

Nyitva: mindennap 10–18 óráig.

- Pompei – Élet és halál a Vezúv árnyékában (augusztus 20-ig)

TIHANY

Bencés Apátsági Múzeum

I. András tér 1. Tel.: 87-538-200, tihany.osb.hu

Nyitva: szept. 30-ig hétfő–szombat 9–18

óráig, vasárnap 11.15–18 óráig.

- Az idő egésze – Kósa Ferenc képei (szeptember 24-ig)
- Vagyóczy Károly "Tihany, csend-élet" és Elek Attila Andre "Tágra zárt szelence" – Fotografikai titkaim (szeptember 26.–november 19.)

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth L. u. 10. Tel.: 87-538-042, Nyitva: jún.

30-ig hétfő–vasárnap 10–18 óráig. Júl. 1-jétől

aug. 31-ig hétfő–vasárnap 10–20 óráig. Szept.

1-jétől okt. 31-ig hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Egry József Balatonja (július 1.–szeptember 10.)



VESZPRÉM

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1.

Tel.: 88-799-191

www.ldm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Étel/Élet – Ízek és terek a gasztronómia évszázadaiból (szeptember 10-ig)
- Szent László emlékezete (szeptember 30-ig)

ZALAEGRSZEG

Göcseji Múzeum

Batthyány u. 2.

Tel.: 92-314-537

www.gocsejimuzeum.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Újdonság ódonosságok – a Göcseji Múzeum új szerzeményei (augusztus 27-ig)

ZEBEGÉNY

Szőnyi István Emlékmúzeum

Bartóky u. 7. Tel.: 27-620-161

www.szonyimuzeum.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Jeges Ernő – Vázlatok és grafikák (augusztus 27-ig) *Cikk a 6. oldalon*



Artkalauz

artkalauz.hu



facebook.com/artkalauz

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

artkalauz.hu • info@artkalauz.hu

Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért

4025 Debrecen, Nyugati u. 26.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt

Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

nka

Nemzeti Kulturális Alap

SZÖVET



SZÖVETSÉG AZ
ÉLETEN ÁT TARTÓ
TANULÁSÉRT



AGRO-FOOD
FARMER-TO-CONSUMER



„Hej barátom”

Szörényi Levente,
Tolcsvay László,
Vujicsics együttes

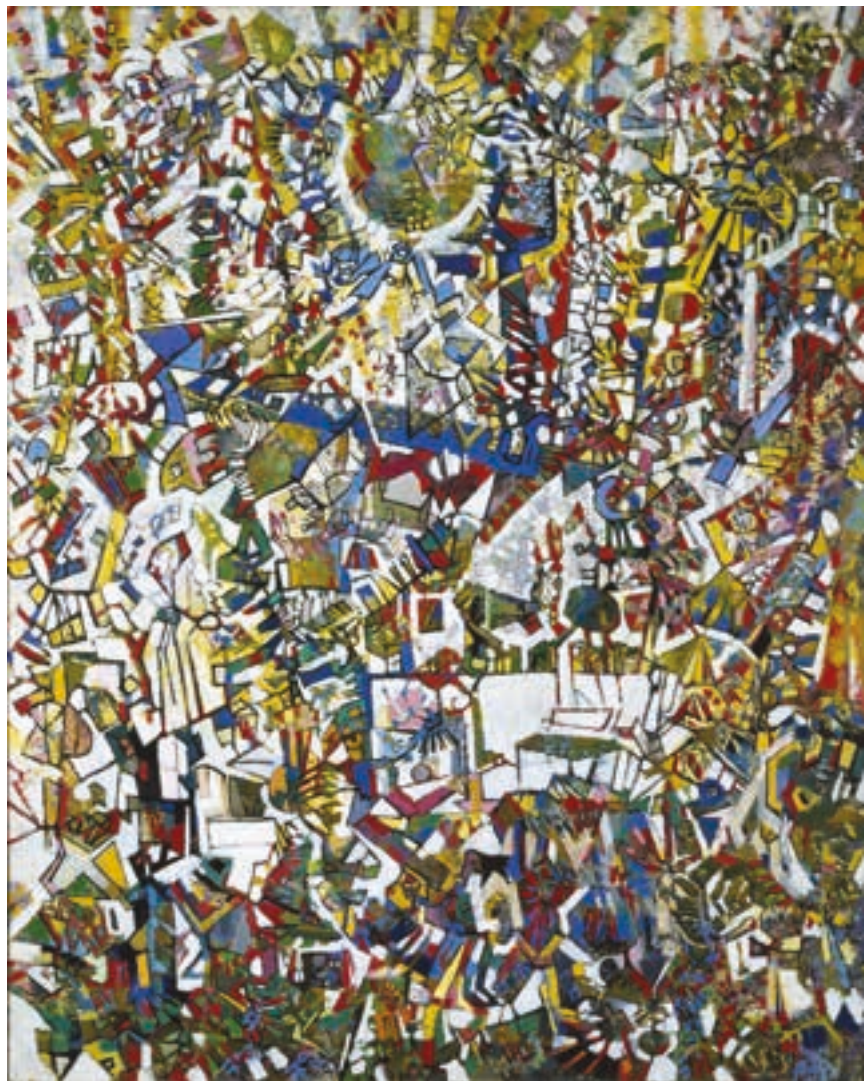


Délszláv népzene és Illés dalok
Budapest Kongresszusi Központ
2017. október 23. hétfő 20:00



ROZSDA ENDRE

BEAVATÁS | INITIATION



© Rozsda Endre: Beavatás, 1976, olaj, vászon, 92x73 cm

VÁRFOK GALÉRIA
www.varfok-galeria.hu

**2017. 07. 01.-
2017. 07. 29.**