

Artkalauz

Ingyenes
VII. évfolyam 1. szám

Kiállítási Magazin
2017. március-június

artkalauz.hu

facebook.com/artkalauz



SZINYEI MERSE PÁL

(1845–1920) festőművész kiállítása

Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét
2017. május 11.–augusztus 20.

Élmény!
Minden tekintetben.



JONAS KAUFMANN
PINCHAS ZUKERMAN
MARC MINKOWSKI
ROLANDO VILLAZÓN
LEONIDASZ KAVAKOSZ
KENT NAGANO
MÜPA
BÉRLETEK
17/18
PIOTR BÉCSI FILHARMONIKUSOK
ANDERSZEWSKI
DIANA DAMRAU
JOYCE DIDONATO
RICCARDO CHAILLY
JUAN DIEGO FLÓREZ
LIPCSEI GEWANDHAUS
ZUBIN MEHTA

#szeretekkittlenni

mupa.hu

Stratégiai partnereink



Stratégiai médiapartnerünk



PORT.hu

A Műpa támogatója az
Emberi Erőforrások Minisztériuma



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Jegyek kaphatók a Műpa jegypénztáiraiban, valamint online a www.mupa.hu oldalon. További információ: +36 1 555 3300, +36 1 555 3310

ISO 9001:2000

4	à la cARTe
11	szakmúzeumok
12	nézőpont
22	kitekintő
24	tárlatok

PÉRELI ZSUZSA HÓDMEZŐVÁSÁRHELYEN

Pérel Zsuzsa gobelinjeit mindig örömmel állítják ki a múzeumok, ami nem is csoda. Alkotásaiból szinte süt a szépség és a harmónia, de az a boldogság is, amellyel több mint negyven éve tartó pályája alatt szövészékéből készítette őket. Színes, a világ minden részéről érkezett fonalaiból megálmodott gobelinjeit nyolc magyarországi múzeum, valamint számos hazai és külföldi gyűjtemény őrzi. A Munkácsy-díjas érdemes és kiváló művészt a magyar gobelinművészet megújítójának is nevezik, és annak ellenére, hogy ez egy rendkívül lassú, tradicionális műfaj, az elmúlt majdnem fél évszázadban megmutatta, hogy bizony van itt is új a nap alatt. Kárpitjai mély gondolatokat és érzelmeket közvetítenek, nem egyszer éteri világokba repítenek, ezért sem lehet csak néhány pillantást vetni rájuk, befogadásukhoz idő kell. A hódmezővásárhelyi kiállítás főművek bemutatásán keresztül vezeti be a látogatót Pérel Zsuzsa egyedi és sokszor műfaji határokat is megbontó kárpitművészetének olykor igazi ezüst- és aranyfonállal szőtt világába, mely



világ tele van játékkal, mondanivalóval, álmokkal, egyensúlykereséssel, fasorokkal, felhőkkel, dombokkal, csodálatos kékekkel és persze kivételes emberekkel.

● PÉRELI ZSUZSA KIÁLLÍTÁSA

Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
május 21.–július 30.

LEVITÁCIÓ

Egykor, a varázslatos hangulatú '70–80-as években Szentendre a kortárs magyar kultúra talán legfontosabb csomópontja volt. A fővároshoz közeli hangulatos kisvárosba (amit ekkoriban még nem öntött el a külföldi buszos tömegturizmus) egymás mellett éltek a 20. század nagy mesterei és követői, ápolva sokféle művészeti hagyományt, a tájfestészet nagybá-

nyás tradíciójától a geometrikus absztrakció modernségéig. Ebbe a gazdag közegbe robbant bele az 1972-ben alapított Vajda Lajos Stúdió, a fél-autodidakta, egyszerre felforgató és halálisan szórakoztató szentendrei dadaizmus pinceközpontja. A VLS underground környezete jó pár emblematiszta alkotót adott a magyar képzőművészetnek – most közülük gyűlik össze három nagy mester, a MűvészetMalom falai között, egy közös kiállításra. A három mester egyike az időközben Mezőszemerére költözött Bukta Imre, az agro art képviselője (és Magyarország talán legnépszerűbb kortárs művésze), a második feLugossy László, a sámáni dadaizmus mindenki által csak Lacaként emlegetett guruja, a harmadik pedig Szirtes János, a hazai performanszművészet vitathatatlan főszereplője. Hármójuk nagyszabású közös kiállítása minden bizonnyal rendhagyó esemény lesz.

● LEVITÁCIÓ

MűvészetMalom, Szentendre
április 8.–június 11.



A KOVÁCS GÁBOR GYŰJTEMÉNY 20. SZÁZADI SZÍNEI

Kovács Gábor közel két évtizede vásárol festményeket és szobrokat, gyűjteménye a 18. század elejétől napjaink művészetéig terjed, és jelenleg mintegy négyszáz alkotásból áll. Értékes kollekciójával, illetve annak hol ilyen, hol olyan rendezőelv szerint összeválogatott részeivel már több sikerkiállításon is találkozhattunk az elmúlt években. A KOGART Ház legújabb bemutatója a gyűjtemény 20. századi darabjaira fókuszál, olyan kiemelkedő alkotókon keresztül, mint Rippl-Rónai József, Csók István, Vaszary János vagy Bortnyik Sándor. A 19. század végétől a második világháborúig terjedő időszakban a magyar művészet szinte párhuzamosan fejlődött a nyugat-európai, különösen a francia és a német festészettel. A kiállításon tanúi lehetnek a francia impresszionizmus térhódításának, a 20. század elejétől kibontakozó izmusok (fauvizmus, kubizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus) hazai megjelenésének, de több más mellett megfigyelhetik azt is, hogy az első világháború megrázkódtatásai után divatba jött art deco milyen hatással volt a magyar művészekre. A tárlat a nagybányai festőiskolától egészen az avantgárd irányzatokig mutatja be Kovács Gábor karakteres gyűjteményének súlypontjait és vele a 20. század legszebb színeit.

● A KOVÁCS GÁBOR GYŰJTEMÉNY 20. SZÁZADI SZÍNEI

KOGART Ház, Budapest
április 30-ig



WESTKUNST – OSTKUNST

A Ludwig Múzeum egész különleges kortárs művészeti gyűjteménnyel rendelkezik, ami a budapesti múzeumi színtér világszínvonalú kulturális csomópontjává teszi. Alapítója a néhai nyugat-német milliárdos csokoládégyáros és művészettörténész, Peter Ludwig volt, aki a '80-as években a fejébe vette, hogy összekapcsolja egymással a nyugati és a kelet-európai művészetet. (Sőt, a későbbiekben az egész világot behálózó múzeumláncot hozott létre.) Az 1989-ben alapított magyar Ludwig Múzeum gyűjteménye két nagy egységre osztható: az alapító házaspár által adományozott amerikai és nyugat-európai alkotásokra (pop art, fotórealizmus és Új Vadak), valamint az 1990-es években elindított gyűjteményezésre, amely a volt szocialista országok művészetére fókuszál. A tavasszal megnyitott új állandó kiállítás arra tesz kísérletet, hogy a súlypontokat ne csak stílus szerinti vagy kronológiai elrendezésben mutassa be, hanem a keleti és a nyugati művészet párhuzamosságait, jellegzetességeit, azonosságait, illetve különbségeit is vizsgálja. Az új-

rarendezett állandó kiállításban ismét láthatóak lesznek a közönség által kedvelt és sokat keresett alkotások. Érdemes megnézni akkor is, ha épp nincs egy aktuális sikerkiállítás az intézményben.

● WESTKUNST – OSTKUNST.

Ludwig Múzeum, Budapest
április 15-től





MONA LISA VAKUVAL

Kardos Sándor filmoperatőr amatőr és privát-fotó-gyűjteménye az elmúlt négy évtized alatt mintegy másfél millió darab képtárgy otthona lett. Gyűjtött fényképeket, negatívokat, üveglemezeket és megannyi technikai sajátosságú képet, melyek közös jellemzője, hogy nem az látható rajtuk, amit a képkészítő akkor és ott látott, vagy láttatni akart, hanem az, amit nem. Néha valami nem várt technikai gikszer,

néha a lefotózott személy háta mögött lévő Schwarzenegger-poszter vagy egy közlekedési tábla miatt vált egy kép érdekessé, sőt a fotós szándéka ellenére egyenesen művészivé. A kiállításon az ismeretlen szerzők mellett bemutatnak egy válogatást Kardos Gyula (Kardos Sándor édesapja) „családegysítő” képeiből is. Az apa zseniális ötlete az volt, hogy családja azon tagjait, akik a tér és az idő koordináták okán nem lehettek együtt, e szerkesztett képekben összehozza, amolyan képzeletbeli családi albumot alkotva ezzel. A tárlat továbbá az emberi leleményre is kitér, és megmutatja, mi is volt a Photoshop előtt, s teszi ezt olyan fotók segítségével, melyekről egykori tulajdonosaik megpróbálták (néha olóval, néha ragasztószalaggal) egy-egy, talán már szívüknek nem annyira kedves személyt eltüntetni, vagy netán hiúsági okból egy nem kívánt részt valahogy elfedni maguk és az utókor elől.

● **MONA LISA VAKUVAL – HÓRUSZ ARCHÍVUM**
Mai Manó Ház, Budapest
május 14-ig

ÚJRA GÉM/GAMEKAPOCS A MODEMBEN

Tavaly óriási lila gémkapcsok jelezték Debrecen közterein, hogy a városban nem mindennapi kiállítás nyílt. A MODEM GÉM/GAMEkapocs című tárlatára invitálta így közönségét, s bár az a bemutató december 31-én bezárt, máris itt a folytatás. A mostani kiállítás koncepciója megegyezik az előzőével, hisz a kurátorok ismét arra kértek kortárs alkotókat, hogy vagy válasszanak egy-egy művet a kiállítás gerincét adó Antal-Lusztig-gyűjteményből, vagy engedjék meg, hogy a múzeum állítsa párhuzamba alkotásukat a kollekció egy-egy darabjával. Az így létrejött, „gépkapcsozott” műpárok hol a közös vagy rokon gondolkodás, a motivikus egyezés vagy hasonlóság, hol a közvetlen inspiráció, parafrázis vagy reflexió, hol pedig a kurátori szelekció révén találta egymásra. Ez a rendezés a nézőt is bevonja a játékba, és arra ösztönzi, hogy az egymás mellé rendelt művekben az azonosságokat, illetve a különbözőségeket keresse, miközben megtapasztalja azt is, hogy mi az, ami a művészetben a mai napig változatlan maradt. A kiállítás különlegessége, hogy nemcsak látható, hanem hallható is, hisz több helyen irodalmi, zenei vagy táncművészeti alkotásokkal házasítottak össze egy-egy képzőművészeti alkotást.

● **GÉM/GAMEkapocs II.**
MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen
május 28-ig



ITT A BUDAPEST FOTÓFESZTIVÁL!

Egy újabb fesztivállal bővül a főváros rendezvénypalettája, hisz idén első alkalommal kerül megrendezésre a Budapest FotóFesztivál. A szervezők már rögtön az elején nagyban gondolkodtak, hisz nem csupán egy néhány napos, hanem egyenesen egy két hónapot átívelő, a kortárs és klasszikus magyar és nemzetközi fotográfia értékeit, újdonságait bemutató kiállításorozatra hívják Önöket. A fesztiválközpont szerepét a város szívében álló Budapest Projekt Galéria látja el, ahol amellet, hogy találkozhatnak a görög Photometria Fesztivál és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem végzős fotográfusainak tárlatával, workshopok és szakmai beszélgetések is színesítik a programot. A fesztivál igazi sztárkiállítása a Magnum ügynökség legendás fotósának, Alex Webbnak, A fény szenvedése című, március elsején nyílt tárlata, melynek a Műcsarnok ad otthont. A harmadik kiemelt esemény a Várkert Bazár Szubjektum című tárlata lesz, mely hazai fotósok munkáin keresztül a portré műfaját vizsgálja.



© Alex Webb Magnum Photos

A kiemelt események mellett számos galéria és kulturális intézet is készül saját kiállítással, így több más mellett a Francia Intézetbe és a Budapesti Olasz Kultúrintézetbe is érdemes lesz kilátogatniuk márciusban és áprilisban.

● **BUDAPEST FOTÓFESZTIVÁL**
Budapesten több helyszínen
április 30-ig

KORTÁRSUNK DAUMIER

Képzelnék csak el egy embert, aki nem azért jár el a parlamentbe, mert szereti hallgani, hogy mi történik a falak között, hanem hogy megfigyelje az ott lévő urak arcvonásait, gesztusait, hogy aztán helyben kis agyagszoborba gyúrja őket, majd otthon a szobrokból karikatúrákat készítsen, ezúttal papíron. Nos, Honoré Daumier (1808–1879) ilyen ember volt, de kitűnő érzékkel állított pellengérré mindenki más



is, akiről mondanivalója támadt. Pályája kezdetén gyakran volt célpontja Lajos Fülöp is, s hogy ennek a „polgárkirály” mennyire nem örült, azt jól mutatja, hogy egy őt ábrázoló karikatúrája miatt hat hónapra börtönbe is került. A szigorú sajtótörvények miatt Daumier később a társadalmi satírához fordult, sorozataiban a párizsi polgárság hétköznapijait, szokásait vagy az emancipáció szélsőséges megnyilvánulásait figurázta ki, bravúros rajzai mély emberismeretről tanúskodnak. Róla sokaknak Balzac legendás mondása jut eszébe: „Ennek a fickónak Michelangelo van a bőre alatt”, s hogy ez mennyire így van, arról most engedjék, hogy a Vaszary Galéria Önöket is meggyőzze. A tárlat ráadásul további érdekességeket is tartogat, hisz Daumier képei mellett olyan kortárs magyar művészek alkotásai is szerepelnek, akiket groteszk, ironikus látásmódjuk a francia grafikkal rokonít.

● **KORTÁRSUNK DAUMIER**
Vaszary Galéria, Balatonfüred
március 25.–június 10.

22. MÚZEUMOK MAJÁLISA

MÚZEUMOK A KERTBEN – KERTEK ÉS MÚZEUMOK



Múzeumok csúcsra járatta: május 20-21-én a múzeumok legnagyobb közös ünnepe a Múzeumkertben. Több mint 100 múzeum és kulturális intézmény gyűlik össze az ország különböző részeiből, hogy emlékeztetesse tegye ezt a kétnapos, ingyenes fesztivált.

Kézműves vásár, design sarok, civil-negyed, előadások, beszélgetések, felnőtt- és gyerek-programok, koncertek, meglepetés produkciók színesítik a programkínálatot. Itt osztják ki a múzeumi szakma rangos elismeréseit, az Év múzeuma- és az Év kiállítása-díjakat. A Majálison a történelem színpadáról is fellebben a függöny: az MNM Élő Múzeum programja időutazásra csábítja a látogatókat az IDE-IDŐK című kiállítás tereibe. A Majális idén is kapcsolódik az ICOM Múzeumi Világnapjához, és az MNM a Múzeumok Európai Éjszakáján, szombaton, este 10 óráig tart nyitva. Mi lehet még? Napsütés, fantázia és vidámság!

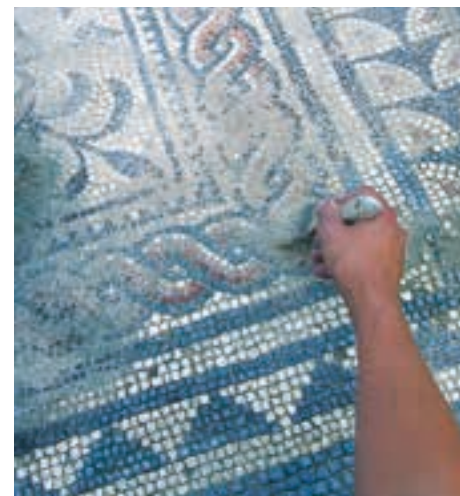
● **22. MÚZEUMOK MAJÁLISA**
Magyar Nemzeti Múzeum/Múzeumkert
Budapest
május 20–21.

A REFORMÁCIÓ 500 ÉVE A NEMZETI MÚZEUMBAN

500 évvel ezelőtt, a hagyomány szerint 1517. október 31-én Luther Márton, Ágoston-rendi szerzetes kiszögezte 95 pontból álló vitairatát a wittenbergi vártemplom kapujára, és ezzel kezdetét vette a reformáció, amely szinte rögtön visszafordíthatatlan események sorát indította el, és gyökeresen megváltoztatta Európa

addigi arcát. A fél évezreddel ezelőtt elindult folyamatok máig hatnak életünk minden területén, hisz a reformáció értékei az egyetemes kereszténység kincsei is, az egyetemes kereszténység öröksége pedig az egész emberiségé. A Magyar Nemzeti Múzeum április végén nyíló kiállítása az európai kultúra e nagy hatású eseménytörténetét idézi meg művelődéstörténeti szempontból, mintegy 800 m²-en. A különleges installációba ágyazott – hazai és határon túli emléktárgyakból jól ismert, illetve nagyon ritkán látható – több mint 300 műtárgy, evangélikus, református, unitárius gyűjteményekből és gyűlekezetekből érkezik a tárlatra. A kiállításához kapcsolódóan változatos, minden korosztályt megszólító programsorozat is várja az érklődőket, melyről bővebben a múzeum honlapján tájékozódhatnak.

● **IGE-IDŐK – A REFORMÁCIÓ 500 ÉVE**
Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest
április 27.–november 5.



KINCSEK A VÁROS ALATT

Kevesen tudják, hogy a hazai régészet születése a kiegészítést követő gazdasági fellendüléshez és az ahhoz köthető városépítéshez kapcsolódik. Ennek a folyamatnak a részeként indult meg a főváros, akkor még Pest, Buda és Óbuda régészeti emlékeinek gyűjtése, majd módszeres fel-

tárása, mely a főváros első múzeumának (ma Budapesti Történeti Múzeum) alapításához is vezetett. Mára Budapest – az azóta is folyamatosan zajló feltárások következtében – vitathatatlanul a régészeti emlékekben leggazdagabb európai fővárosok körébe tartozik. A Vármúzeum legújabb, a kiegészítés évfordulójára is emlékező kiállítása a 150 évvel ezelőtt előkerült leletek mellett nemrégiben feltárt, mintegy 100 lelőhelyről származó, csaknem 2000 értékű tárgyat is bemutat, miközben virtuális 3D-s rekonstrukciókkal, filmekkel és makettekkel segítik a látogatókat az értelmezésben. Az óskori arcok edények, Aquincum mozaikjai és falfestményei, a budai vár és a pasák palotájának fényűző tárgyai, valamint a várostromokról árulkodó fegyverek bizonyára sokaknak fognak tetszeni, mely föld alól előkerült kincsek már csak azért is igen különlegesek, mert többségüket talán még a régészeti híreket lelkesen követők sem ismerik, hisz e kiállítás alkalmával mutatják be őket először.

● **KINCSEK A VÁROS ALATT**
Újdonságok a múltból – Budapest régészeti örökségének feltárása 1867–2005–2015
Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeuma,
Budapest
április 15.–szeptember 15.

BUDAPEST ART WEEK

A képzőművészeti élet egyre inkább események köré szerveződik. Ha épp nincs egy hét országra szóló sikerkiállítás valamelyik csúcsmúzeumban, akkor valamilyen fesztivál jellegű esemény kelti az izgalmat. Tavaly tavasszal rendezték meg elsőként a Budapest Art Week nevű rendezvényt, ami – nevéhez méltóan – egy héten keresztül (kivéve a hétfőt), április 18–23. között kínál képzőművészeti ingyencségeket az érklődő közönségnek. Egy jeggyel 60 helyszínt és több mint száz programot érhetnek el a látogatók, ami, tekintve a – sokszor borsos – múzeumi jegyeket, csábító lehetőség. Az Art Weekben részt vesz a főváros képzőművészeti életének színe-java, a kicsiny kereskedelmi galériától a nagy múzeumig, a műteremháztól a művészeti egyetemig, kastély-múzeumtól a levéltárig. A színes programkínálatban mindenki talál kedvére való, akad art deco



építészet, különleges órágyűjtemény, fiatal festő és olyan kortárs mesterek, mint Bukta Imre vagy Nádler István. Az összes kiállítás egy 4000 forintos (diákoknak és nyugdíjasoknak 3000) karszaggal nézhető végig.

● **BUDAPEST ART WEEK**
április 18–23.

FOTÓKIÁLLÍTÁS–SOROZAT SZOMBATHELYEN

Régi, megsárgult fényképeket nézegetni valahogy mindannyian szeretünk, még akkor is, ha soha semmi közünk nem volt a rajtuk látható emberekhez. Talán egyszerűen csak jó elképzelni, hogy milyen lett volna, ha akkor mi is ott, velük élünk volna. Aki május közepétől egészen december végéig ellátogat Szombathelyre, az pont egy ilyen múltidéző élménynek lehet a részese, a városban ugyanis tavasz végétől egy négy részből álló fotókiállítás-sorozat veszi kezdetét. Az első tárlat a Savaria Múzeumban nyílik meg május 18-án, ahol a kurátorok a 19–20. századi szombathelyi fényképész műtermek intenzív és páratlanul részletgazdag pillanatfelvételein keresztül tárják fel az egykori városlakók mindennapjait, ugyanakkor megvilágítják a megyeszékhelyen zajló társadalmi, politikai és kulturális mozgalmakat is. A kiállítás-sorozat a Szombathelyi Képtárban folytatódik, ahol fotográfiai és képzőművészeti alkotások között vannak izgalmas párhuzamot, majd az Iseum Savariensében az ókori Isis-szentély feltárásáról és kutatásáról mutatnak be fényképeket és tárgyi dokumentumokat, végül a Vasi Skanzenben az egyes életfordulók eseményei elevenednek meg régi fotókon.

• FÉNYÉRZÉK FOTÓKIÁLLÍTÁS-SOROZAT

Savaria Múzeum: május 18.–december 21. • *Szombathelyi Képtár:* június 1.–szeptember 30.

Iseum Savariense: június 17.–december 21. • *Vasi Skanzen:* június 24.–november 6.



KALANDOZÁSOK A LÁBBELI KÖRÜL A NÉPRAJZI MÚZEUMBAN

A lábbelik valahogy mindig fontos részei voltak öltözködésünknek, és ahogy ma sokat elárul az emberről az, hogy milyen cipőt hord, ez régen sem volt másképp. Egyes kultúrákban azonban a cipő valahogy mégis többet jelentett, mint ma: szerelmi, válási, sőt felnőtté érési ajándék is volt, de akadtak olyan topánok is, amelyet nem hordhattak a nők a hónap bizonyos napjain. A Néprajzi Múzeum költözése előtti utolsó időszak kiállítása a mezítlábasságtól vezet végig látogatóit a cipők történetén. A tárlat közel kétéves tudományos előkészítést követően jött létre az elmúlt 145 évben gyűjtött lábbelik, valamint fotók és filmes dokumentumok felhasználásával. A különleges anyagban látható lesz '30-as évekből származó pamutfonals magyaros-népies női cipő, gyöngyház berakásos török fürdőcipő, indián mokaszin, ausztrál vérbosszú cipő (bizony, még ilyen is van!) és zsugorított lábra való kínai lótusz cipő is. A kurátorok a lábbelik régen élt tulajdonosainak a világát is igyekeznek megidézni, és olyan kérdéseket

is megválaszolnak, hogy kik lehetett, hogyan éltek, vagy hogyan alkalmazkodtak a földrajzi feltételekhez a cipők egykori, hol kulturális, hol társadalmi szokásokat, hol szigorú előírásokat, hol divatokat követő viselői.

• **BOCSKOR, CSIZMA, PADUKA. KALANDOZÁS A LÁBBELI KÖRÜL**
Néprajzi Múzeum, Budapest
november 30-ig



POSTAMÚZEUM

Budapesten, a gyönyörűen felújított Benczúr-ház második emelete ad otthont hazánk egyik legkedvesebb gyűjteményével rendelkező szakmúzeumának, a Postamúzeumnak. Ez az a hely, ahová jó betérni nosztalgálni, hisz a postásokra valahogy mindig meleg szívvel gondolunk. Ha elmennek a 2012-ben a diplomatanegyedbe költözött Postamúzeumba, akkor pont ez a múltidéző hangulat fogja Önöket fogadni, itt azonban ne csak régi levélszekrényekre, fényképekre vagy pecsétnyomókra számítsanak, hisz a Magyar Királyi Postának hosszú évtizedekig része volt a magyar táviró-, majd távbeszélő szolgálat is, sőt az 1925-ben meginduló rádiózáshoz is a posta szolgáltatta a technikát, és tette ezt a Magyar Televízió első adásainál is.

A múzeum majdnem minden termét megtöltő állandó kiállítása a posta szerteágazó történetének bemutatásakor egy érdekes rendezési elvet követ, a legekre koncentrál, hisz volt belőlük bőven! A Magyar Királyi Postánál alkalmazták például először Csonka János motoros triciklijét, de a világon itt állították elsőként szolgálatba a benzín üzemű motorral hajtott autókat is. A tárlat mindezt egy izgalmas járműbemutatóval szemlélteti, majd a telefonos kisasszonyokhoz tereli a látogatót. Ők szintén a posta legjei közé tartoz-



tak, ám nem intelligenciájuk vagy bájos hangjuk miatt váltak azzá (bár felvételükkor ezek is fontos kritériumok voltak!), hanem azért, mert a posta az első között teremtette meg a nők munkába állásának lehetőségét.

A kiállítás nem lenne teljes régi postahivatal enteriőr nélkül, melynek zsongó mindennapjait eredeti tárgyakkal idézték meg, de bemutatják azt is, hogy milyen volt, amikor még tyúkot vagy libát is fel lehetett adni küldeményként.

A tárlat ezután a távirók, telexgépek, telefonok és telefonközpontok, valamint a rádiózás felé vezet a látogatót. Míg a gyerekeket meselelőn, addig a felnőtteket a Lakihegyi rádióállomás szivarantennájának kicsinyített mása várja, amely eredetije egyben a Magyar Posta utolsó nagy legje is, hisz 1933-ban a világ legnagyobb műszaki építménye volt.

A múzeum programkínálatát az állandó és az időről időre megújuló időszak kiállítása mellett múzeumpedagógiai órák is színesítik. A foglalkozásokon a gyerekek írhatnak lúdtollal, készíthetnek képeslapot, vagy akár építhetnek távirót is, amely, ha esetleg nem sikerül, nem kell elkésredniük, ugyanis a kiállításon lehetőség van arra is, hogy a kitett távirók segítségével egymásnak morzézsanak a termekben.

Budapest, VI., Benczúr u. 27.



A TERMÉSZET BÜVÖLETÉBEN

A BOZSÓ GYŰJTEMÉNY SZINYEI MERSE PÁL KIÁLLÍTÁSA A TERMÉSZET ÁLTAL IHLETETT, KORAI PLEIN AIR TANULMÁNYOKTÓL KEZDVE A KÉSŐI HATÁSOS TÁJKÉPEKIG MUTATJA BE SZINYEI POÉTIKUS TÁJFESTÉSZETÉT.



Szinyei Merse Pál (1845–1920) festőművész neve megszólítja a kitarotán múzeumokban búvárkodó, az aukciós kiadványokat forgató műértőközönséget és azokat is, akiket elsősorban a legnagyobb művészek alkotásai csalogatnak be a kiállításokra. Műveit – amelyek a magyar klasszikus festészet plein air felé vezető útját képviselik – az utóbbi években a legnevesebb francia impresszionisták mellett is bemutatták rangos tárlatokon. Reprezentatív életmű-kiállítását utoljára 1990-ben láthatta a nagyközönség a Magyar Nemzeti Galériában. Kecskeméten

mindaddig nem rendeztek önálló tárlatot a neves mesternek. A Bozsó Gyűjtemény megközelítőleg 30 alkotásból álló válogatását elsősorban a Magyar Nemzeti Galéria kiállításain nem látható anyagából kölcsönzi. Vidéki közgyűjtemények, a legnagyobb magángyűjtemények és aukciósházak is támogatták a különleges életművet ígérő eseményt kölcsönzéseikkel.

A kiállítás a természet által ihletett, korai plein air tanulmányoktól kezdve a késői hatásos tájképekig mutatja be Szinyei poétikus tájfestészetét. Annak ellenére, hogy Szinyei képei

szinte születésük pillanatától a magyar festészeti kánon fontos részét képezik, műveit önálló kiállításokon meglehetősen keveset láthatja a közönség. Mintha csak megismétlődne az a kritikus és szakmai értetlenség, mely a festőt életpályája elején kísérte. Az alkotó megelőzte korát friss szellemű, a természet közvetlen tanulmányozásával készült, üde plein air festményeivel, amit müncheni akadémiai mestere Carl von Piloty, illetve iskolájának tagjai, a festő kollégái és barátai is jobbára értetlenkedve szemléltek. Atyjához Münchenből írt 1869-es egyik levelében már arról írt, hogy kilép a Piloty iskolából, és azontúl csak egyetlen tanárt, a természetet fogja követni. Ez a törekvése egész festői munkásságán végigkísérte.

A fiatal alkotó nagyon korán rálelt igazi művészi útjára, bár sokszor a külső befolyásoló körülmények, illetve saját önbizalmának hiányá-

ban nem volt mindig ereje ezen az úton maradni. A szakmai és magánéleti csalódások hatására, illetve apja 1875-ben bekövetkezett halála után, a művészeti központok zajától visszahúzódva jernyei birtokán gazdálkodott. Pályája a nagy nekilendülések és a hosszú szünetek kettős koordinátarendszerében mozgott, míg 1894-től Zemplényi Tivadar készítésére újra visszatért a festészetéhez. A Millennium Tárlaton a Majális országos sikerétől kezdve festői pályája egyenletesen, különösebb kilengések nélkül alakult. Korábban készült képeit egyre több elismerésben részesítik, számos kitüntetéssel díjazták, a fiatalabb festők törekvéseik előfutárát látják a mesterben. 1905-ben a Nemzeti Szalonban rendezték első gyűjteményes kiállítását, és ugyanebben az évben kinevezték a Képzőművészeti Főiskola igazgatójának. Ebben a negyedszázadban keze alól harmo-

kus, színpompás, derűs, a hely karakterét nagy magabiztossággal érzékeltető tájképek sora került ki. Saját maga által tervezett parkját, abban kedvenc fáit, meghitt tájrészleteit számos képen azzal a rajongással festette meg, mely csak a környezetével harmóniában élő ember kiváltsága. Az első világháború alatt nem tudott Jernyére utazni, így a nyarakat Fonyódon töltve, a magyar tengert több képen örököltette meg. A kecskeméti kiállítás Szinyei ezen, a közönség által kevésbé ismert alkotásaira fókuszál, melyek a magyar tájfestészet aranykönyvében a legszebb lapok közé tartoznak.

● SZINYEI MERSE PÁL (1845–1920) festőművész kiállítás a Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét május 11.–augusztus 20.



ÚJRAJÁTSZOTT MÚLT

EGY KORTÁRS NÉMET FESTŐLEGENDA A NEMZETI GALÉRIÁBAN. GEORG BASELITZRŐL KÉRDEZTÜK A KIÁLLÍTÁS KURÁTORÁT, BÓDI KINGÁT.

Baselitz világsztár, akinek a világ bármelyik elit múzeumban szívesen rendeznek kiállítást. Hogyan sikerült most Budapestre csábítani több mint 80 műtárgyat?

2012-ben Alexander Tolnay kezdeményezésére a Szépművészetiben Günther Uecker életművéből rendeztünk átfogó kiállítást, és eközben fogalmazódott meg egy sorozat gondolata, hogy mennyire fontos lenne a második világháború utáni Németország különböző képzőművészeti irányzatait egy-egy emblemikus alkotón keresztül bemutatni. Baselitz ma „világsztár”, de jól tudjuk, hogy ez nem volt mindig így. Volt idő, amikor egy galéria sem akarta kiállítani a munkáit, senki nem akarta megvásárolni a képeit, ma meg dollár vagy euró milliókat érnek a művei.

Mikor találkoztak vele személyesen?

2015 őszén jártam először Baselitz ammersee-i műtermében Alexander Tolnayval együtt. A médián keresztül ismert vagy láttatott Baselitz-kép egy szigorú, kissé barátságtalan, nagyon kritikus ember benyomását sugallja. Ebből csupán a kritikus igaz, de alapvetően egy kedves ember. Baselitz jövőre lesz 80 éves, mégis fiatalokat meghazudtolóan friss – mind a munkáit tekintve, mind szellemileg.

Baselitz fiatalságát az NDK-ban töltötte, de utána disszidált. A Fal mögött szerzett benyomások és a hamisítatlan keletnémet milió mennyire határozta meg életét és későbbi művészetét?

Baselitz élete első 19 évét a náci, a háború és a szocialista NDK doktriner világában töltötte. Sokszor hivatkozik arra, hogy a mai napig azokat az embereket, tájképeket, helyzeteket idézi képein, amelyeket keleten látott.

Kevés alkotónak van ennyire markánsan azonosítható személyes kézjegye, mint Baselitznek a fejjel lefelé fordított figurák. Honnan ered ez a tótágast álló valóság?



Baselitz 1969-ig kizárólag olyan képeket festett, amelyekkel társadalmi problémákra akart rávilágítani. Lázadása saját kora ellen a vásznon történt. Ez a tartalomorientáltság 1969-re fokozatosan eltűnt a festészetéből. A képek 180 fokok elforgatásával elkezdett egyszerűen „csak” képeket festeni, tartalom nélkül, történetek nélkül. Nem is fejjel lefelé festi a képeit, és nem is a kész művet fordítja meg, hanem egyszerűen a földre fektetett vásznon fest. Ahol nincs olyan hierarchia festés közben, hogy fent-lent, szélen-középen.

Mi a kiállítás koncepciója, rendezési szempontjai?

A kiállítás középpontjában Baselitznek a múlt időhöz fűződő különleges viszonya áll. Ezen attitűdjéből indulnak ki Remix-képei is, amikor is 2005-től kezdődően korábbi festményeit elkezdte újra megfesteni. Ezek közül jó néhány helyet kap a mostani budapesti kiállításon, ahogy az 1980-as évek különös „fejei”, továbbá az Oroszképek néhány kiemelkedő alkotása, valamint az utóbbi öt-hat évben festett úgynevezett Negatív festményei és monumentális méretű fekete szobrai közül is több remekmű.

• BASELITZ. ÚJRAJÁTSZOTT MÚLT
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
április 1.–július 2.

A FERENCZY CSALÁD KÁPOLNÁSNYÉKEN

KÁPOLNÁSNYÉK BELÉPETT A KOMOLY VIDÉKI KULTÚRKÖZPONTOK SORÁBA. EGY KIVÉTELES MŰVÉSZCSALÁD VENDÉGESKEDIK A HALÁSZ-KASTÉLYBAN.

Tavaly nyáron nyitotta meg – többéves felújítás után – kapuit a kápolnásnyéki Halász-kastély. A 19. század elején épített klasszicista kúria (amit a névadó Dabasi Halász Gedeon megbízásából az 1910-es években neobarokk stílusban alakítottak át) az MKB Bank fantasztikus képzőművészeti anyagával debütált mint kiállító intézmény. Második tárlata az Egy család – három iskolateremtő mester címet viseli. Sok magyar művészcsaládot ismerünk, ahol a nemzedékek egymásra örökölték a tehetséget és a szaktudást. Sajnos, elsősorban a szaktudást! A képzőművészet nem olyan, mint a zene vagy a matematika, hogy a szerencsés génekkel könnyen csodagyerekké válhat valaki. De kivételek is vannak: Ferenczy Károlyról és lányáról, Ferenczy Noémiről ezt mindenképpen elmondhatjuk.

Ferenczy Károly 1862-ben született Bécsben, előkelő német származású polgári család sarjaként. A középiskolát már Pesten végezte, és bár hivatalnoki állást szántak neki, elcsavarta fejét a képzőművészet, egy Fialka Olga nevű tehetséges festőnő személyében. Ferenczy több évig tanult neves európai akadémiaikon, majd társaival együtt, 1896-ban megalapította a nagybányai művésztelepet, a modern magyar festészet bölcsőjét. Bár sok markáns tanár akadt Nagyabányán, az egyik kulcsfigura, aki az impresszionista és posztimpresszionista franciás stílust átültette a magyar tájra, az éppen Ferenczy Károly volt. Október című napernyős plein air jelenete a Nagyabányai Iskola legismertebb főműve. Felesége, Olga, felhagyott az alkotással és a családnak szentelte életét. Első gyermekük, Valér festő és grafikus lett, bár túl nagy karriert nem futott be. Ő nem is szerepel a kiállításon – annál inkább az ikrek, Béni és Noémi. Béni a szobrászatot választotta, és bár a 20. század történelmi viharai között sok lehetősége nem volt tehetségét kibontakoztatni, így is a szentendrei műv-

szet fontos képviselője és a modern plasztika stílusteremtő mestere lett. Nála is fontosabb szerepet kapott Noémi, akit a modern magyar gobelinművészet megteremtőjeként ünnepeltek már kortársai is. Nemcsak megtervezte a kárpitok mintáját, de meg is szötte őket, a magas művészethez illő rangú monumentális műfajt teremtve. A szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum által rendezett kiállítás e három korszakos jelentőségű alkotó műveiből ad reprezentatív válogatást tavasztól a kápolnásnyéki Halász-kastélyban.

• EGY CSALÁD – HÁROM ISKOLATEREMTŐ MESTER

Halász-kastély, Kápolnásnyék
május 1-jétől



IPARMŰVÉSZETI SZALON

A MŰCSARNOK TAVASSZAL RENDEZI MEG A NEGYEDIK KORTÁRS SZALONT. CÉLKERESZTBE AZ IPAR- ÉS TERVEZŐMŰVÉSEK.

Pár évvel ezelőtt (egész pontosan 2014-ben), miután a Magyar Művészeti Akadémia átvette a Műcsarnok irányítását, elindult a Nemzeti Szalon című kiállítássorozata. A cél az volt, hogy az ország legnagyobb kortárs kiállítóhelye időről időre megbízható körképet nyújtson a mai alkotókról. De mivel sok ezer vizuális művész tevékenykedik az országban, az ékszertervezőtől az építészig, a webgrafikustól a márványszobrászig, ezért szét kellett választani a bemutatókat, legalábbis műfajok szerint. Az első tárlat a mai építészet aktuális feladataira és legjellemzőbb műfajaira fókuszált, a 2015-ös kiállítás a kortárs képzőművészet klasszikusnak számító műfajainak (festészet, szobrászat és grafika) jellemző tendenciáit és eredményeit mutatta be, a 2016-os Szalon pedig a jelenkori fotó- és médiaművészet rendkívül



szerteágazó anyagából mutatott be több száz alkotást. Mivel a Művészeti Akadémia meglehetősen széles értelemben kezeli a vizuális alkotók körét, így most az iparművészet kerül a célkeresztbe. 2017 tavaszán a nagyérdemű elmerülhet az elmúlt tíz év ipar- és tervezőművészetében, Bohus Zoltán iskola-teremtő ragasztott üveglasztikáitól kezdve egészen Vereczkey Szilvia gyűrött textiltől készült anyag-manipulációig. A szervezők nem a ma divatos dizájn kifejezést használják, inkább a hagyományosabb ipar- és tervezőművészet meghatározást. A felkért kurátorok – Sára Ernő és Scherer József – által összeállított szalon tiszteleg a közelmúlt hagyományteremtő mesterei előtt, de elsősorban a változó képzési, tervezői, gyártói és értékesítési környezetben tevékenykedő mai alkotók lehetőségeire és legkiemelkedőbb szakmai teljesítményeire koncentrálnak. A tárlat a tényleges funkciók és szakmai kihívások mentén rendezi az elkészült tárgyakat és a terveket, a kortárs iparművészet és dizájn klasszikusnak számító műfajai mellett az ezek határterületein létrejövő alkotásokat kívánja feltérképezni és bemutatni.

● **KÖRÜLÖTTÜNK. IPAR- ÉS TERVEZŐ-MŰVÉSZET. NEMZETI SZALON 2017**
Műcsarnok, Budapest
április 22.–augusztus 13.



KONDOR A BAZÁRBAN

A KONDOR BÉLA-RENEZÁNSZ FOLYTATÓDIK: MOST A VÁRKERT BAZÁRBAN LÁTHATÓ A KÁDÁR-KOR SZTÁRFESTŐJE.

Rajzos stílusban megfestett modern figura, amint hatalmas, vörös, sárkányrepülőre emlékeztető szárnyaiba gabalyodva csimpaszkodik rá egy alig kivehető, előre görnyedő sárga alakra, akinek tonzúrás fejéről egy másik pimasz szárnyas ördög próbálja leráncigálni a glóriát. Kondor Béla egyik korszakos remekművéről van szó, amely Szent Antal megkísértésének középkori vízióját (szárnyas démonok tépik szét a szakállas remetét) dolgozza fel 1966-ban. Kondor a szocialista modernség Picassótól megihletett nyelvét összetársította a középkor megrendítő szimbólumaival. Ettől kiverte a víz a '60-as évek művészpolitikáját, de mégsem tudták eltagadni kiemelkedő tehetségét. Kapott állami megrendeléseket is, miközben ünnepelte a kor értelmiségi elitje. Mégis, 1972-ben, alig negyvenévesen vitte el önpusztító életvitele, vagyis alig másfél évtizede maradt az alkotásra. De ez alatt is olyan súlyú életművet tett le az asztalra, ami több tucatnyi művész számára számított elsődleges inspirációs forrásként a '60-as és a '70-es években.

Kondor Béla a 20. századi magyar képzőművészet egyik álló csillaga, kinek munkássága csak olyan stílus-teremtő mesterekhez mérhető, mint Csontváry Kosztka Tivadar, Gulácsy Lajos, Vajda Lajos vagy Tóth Menyhért. Nem kötődött semmilyen irányzathoz vagy iskolához, művészetének ihlető forrása az európai festészet egyetemes öröksége, amelyből saját motívumrendszeren alapuló magánmitológiát teremtett. Dürer, Rembrandt és William Blake mellett a szürrealizmus és Hugo Bosch vizionárius művészete hatott rá elsősorban, de képes

volt a hagyomány vállalásán túl saját korának legegységesebb és egyben leginkább előremutató életművét létrehozni. A hátrahagyott művek és a legendárium alapján Kondor a reneszánsz ember, az „uomo universale” hagyományához illeszkedve, Leonardo da Vinci huszadik századi alteregójaként lépett be a művészettörténetbe. (Kondor is épített-festett repülő szárnyakat, akárcsak Leonardo.) Hatalmas grafikai anyagot, különleges festményeket, érdekes makettek, izgalmas fotográfiákat, valamint ihletett verseket és rajongó barátokat hagyott hátra maga után. A tárlat ebből a jelentős életműből mutat be egy átfogó válogatást a Duna-parti Várkert Bazárban.

● **KONDOR BÉLA GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA**

Várkert Bazár, Budapest
április 6.–július 2.



ARANY JÁNOS–EMLÉKÉV

200 ÉVE, 1817. MÁRCIUS 2-ÁN SZÜLETETT A MAGYAR IRODALOM EGYIK LEGNAGYOBB ALAKJA, ARANY JÁNOS.



éves programsorozatba újabb és újabb szervezetek. Az ünnepség legfontosabb helyszínei Debrecen, Nagykőrös és Budapest lesznek, de új, korszerűbb kiállítást terveznek a nagyszalontai Arany János Emlékmúzeumban és a geszti Tisza-kastély kerti házában is, ahol a világosi fegyverletétel után Arany egy ideig bujdosni kényszerült.

A fővárosban a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) május 5-én nyíló nagyszabású kiállítása ígérkezik a legátfogóbbnak. Az Őnarckép álarcokban című tárlat Arany személyiségének sokoldalúságát kívánja bemutatni, egy olyan Aranyt, aki most, a 21. században is képes megszólítani a fiatalokat, de arra a kérdésre is igyekszik választ adni, hogyan lehet megtalálni őt a műveiben. A tárlat nagy hőseit (Toldi Miklóst, Szondi Györgyöt) és kisembereit (Pázmán lovagot, Bolond Istókot) „állítja szembe” egymással, hogy egyfajta önálló nyomozómunkával ki-kí saját maga rakhassa össze belőlük saját Arany János-portróját. A kiállítás műfajilag is igen sokszínűnek ígérkezik, hiszen lesznek Arany-képek, folyóirat-illusztrációk, eredeti kéziratok, személyes tárgyak, témáival összecsengő képzőművészeti alkotások (pl. Székely Bertalan-, Than Mór-, Barabás Miklós- vagy Zichy Mihály-festmények és -rajzok), karikatúrák és számos, eddig publikálatlan korai fotográfia is.

A PIM azonban nem csak a falai közt ünnepel, az emlékévkapcsán elindítja az Arany 200-busz elnevezésű mozgókéiállítását is, amely a kistelepülésekre juttatja majd el a költő örökségét.



Arcképeiről mindig komor, félszeg mélabúval tekint le ránk bajusza alól, szülővárosában, Nagyszalontán egyenesen „a hallgati embernek” hívták, ám volt egy másik, tréfálkozó oldala is, aki csipkelődött, élcélődött magán, költőtársain, a politikán, a hősiességen és a mindennapiságon. Volt ő szüleit tisztelő fiú, zseninek tartott diák, példás apa, lelkiismeretes tanár, igaz barát és dolgozós férj is, de mindenekelőtt isteni tehetséggel megáldott költő volt. Megannyi műve kötelező olvasmány, ám olyan költemények ezek, melyeket szívesen olvasunk már gyerekfejjel is.

Születésének évfordulójára régóta készülnek a hazai múzeumok és közintézmények, és szinte hétről hétre kapcsolódnak be az egy

50 ÉVES LETT A SZENTENDREI SKANZEN

A SZABADTÉRI NÉPRAJZI MÚZEUM FENNÁLLÁSÁNAK FÉL ÉVSZÁZADÁT ÜNNEPLI IDÉN. 50 ÉV, 50 SZEMÉLYES TÖRTÉNET ÉS EGY ÚJ KIÁLLÍTÁS!

A skanzenek története 1891-ben Stockholmban kezdődött, az első szabadtéri múzeum megnyitásával. Arthur Haselius (1833-1901) álmodta meg azt a múzeumtípust, amely eredeti, áttelepített lakóházak segítségével mutatja be egy-egy régió rurális (vagy városi) építészetét, lakáskultúráját és életmódját. Nem egyszerűen építészeti és lakáskultúra múzeumok voltak ezek, hanem igazi életmód-, társadalmi múzeumok, amelyekben a korszellemet meghaladva már nemcsak a gyűjt-megőriz-bemutat hármass feladatrend jelent meg, hanem a tanítás és a szórakoztatás is lehetőséget kapott. Ez az idea kísérte a Szabadtéri Néprajzi Múzeum, vagy ismertebb nevén a szentendrei Skanzen megalapítását és egész történetét is.

Az idén 50 éves szentendrei Skanzen ma hazánk legnagyobb szabadtéri múzeuma, amely a Pilis-hegység lábánál, egy erdők által határolt természetvédelmi területen helyezkedik el. A Skanzen állandó szabadtéri kiállításai a 100-200 évvel ezelőtti magyar vidéki életbe repítenek, ahol hatvan hektárnyi területen 312 különböző épület nyolc tájegységbe rendezve található: Észak-magyarországi falu, Felföldi mezőváros, Felső-Tiszavidék, Alföldi mezőváros, Dél-Dunántúl, Bakony, Balaton-felvidék, Nyugat-Dunántúl és Kisalföld. A különleges hangulatú portákon, lakóházakban, pajtákban, műhelyekben, templomokban megelevenednek hétköznapi és ünnepnapok: a konyhába



tekintve gazdasszony sürgölődik, a malomban molnár önti a garatra a gabonát, a tanyán állatok serege hangoskodik, a falusi iskolában pedig csengőszó hívja tanításra a gyerekeket.

A születésnap évében a múzeum rendezvényeit, kiállításait az ünnep hangulata hatja át. Miközben a házak berendezésében is az ünnep tárgyai kerülnek a középpontba, az évfordulót egy rendező múzeumtörténeti bemutatóval, a Skanzen 50 kiállítással is köszöntik, amely 50 személyes történet segítségével villant fel epizódokat a szentendrei Skanzen múltjából. A tárlat célja, hogy ezeken a személyes emlékeken, gondolatokon keresztül mutassa be a Szabadtéri Néprajzi Múzeum elmúlt fél évszázadának történetét és az intézmény sokszínű tevékenységét, ahol a kiállításokon és a kutatói munkán túl a látogatók sok érdekességet tudhatnak meg a múzeumpedagógiai tevékenységről, a rendezvényekről, de még az itt zajlott filmforgatásokról is.

● SKANZEN 50
Szabadtéri Néprajzi Múzeum –
Skanzen Galéria, Szentendre
április 7-től



SZÍNHÁZ AZ ÉPÍTÉSZET SZOLGÁLATÁBAN



Hogyan fér össze a Svejk egy balatoni étteremmel, vagy a Chioggiai csetepaté egy szálloda recepciójával? A Fenyves Yacht Club Hotel tervezőjének szándéka szerint a Balatonfenyvesen megvalósult kikötő és szálloda épületkomplexum annyira izgalmas és interaktívan belakható terekkel rendelkezik, melyek az alapfunkción túllepve, akár izgalmas színházi előadásoknak is otthont adhatnak.

„Munka közben folyamatosan az volt a fejemben, hogy ez a szálloda tökéletesen alkalmas lehetne vendégcsalogató, kis létszámú performansz előadásokra, legyen az a Svejk egy részlete vagy a Chioggiai csetepaté. Az előcsarnokban vagy a recepción zajló történéseket, akár a szálloda emeleteiről, az átrium eseményeit a korlátra támaszkodva, mint egy »karzatról« lehetne megtekinteni”

– mondja Szilvási Attila a Fenyves Yacht Club tervezője. Az épületben megvalósult izgalmas térsorok kis létszámú, mozgó előadások helyszíneként is szolgálhatnak, ahol a színjátszócsoporthoz és a közönség is performansz jelleggel vándorol, különleges élményt nyújtva az idelátogatóknak, túllepve ezzel az alap szállodai funkción.

A több mint 300 férőhelyes balatoni kikötő és 18 szobás szállodája azonban nem csak a stúdiószínház lehetőségét rejtje magában. Az épületkomplexum pubbal, étteremmel, bowling pályával, drink bárral és konferencia teremmel rendelkezik. Legyen szó hétvégi családi pihenésről, céges konferenciáról, csapatépítő tréningről (színházi performansszal, koncerttel fűszerezve), vagy csak egy jó bowlingozásról a barátokkal, itt valóban mindenkié a tér. A többféle funkciót nem volt könnyű feladat egységes dizájnba rendezni, mert a beruházás uniós forrásból valósult meg, így a szigorú pályázati kritériumokat is figyelembe kellett venni. Ráadásul az építkezés egy helyi védettségű épületet érintett, amit új funkcióval, de eredeti formájában kellett visszaállítani az együttes szerves részévé komponálva. „A legnehezebb a pinceszint karaktere volt, itt a fotófal rakott rendet”.

A szálloda alatt egy közel 1000 négyzetméteres élménytér húzódik, amelyben egymás mellett található meg a drink bár, a bowling pálya és a biliárd, valamint az átri-



um köré szervezett teraszkapcsolatos, mobil falakkal variálható étterem és klubszoba. A többféle funkció egységét itt egy 40 méter hosszú óriásfotó hozta meg a Kékszalag tókerülő vitorlásverseny mezőnyéről, pinceszint lévén pedig kézenfekvő volt a víz alatti, tengeralattjárós dizájn. Egy szinttel feljebb, a helyi védettségű épületből a Perlaki-házból jött létre Perlaki Pub, ezekhez kellett hozzáilleszteni a hotelt úgy, hogy ne vesszen össze velük, és magas színvonalon kiszolgálja a kikötőt. Az egységes és izgalmas dizájnt a 2016-os Gasztro Design pályázat is elismerte, ahol a szálloda étterme a Perlaki Pubbal ezüstérmet nyert a 40 fő alatti belső-építészeti zárt terek kategóriában.



MAGYAROK VELENCÉBEN

57-IK ALKALOMMAL RENDEZIK MEG A VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLÉT. TÖBB MAGYAR KIÁLLÍTÓVAL.

Hosszú évtizedek óta először szerepelnek magyar művészek a Velencei Képzőművészeti Biennálé központi kiállításán. Ennek a ténynek nehéz lebecsülni a jelentőségét, ugyanis a lagúnák városában két évente megrendezésre kerülő seregszemle a kortárs képzőművészet legfontosabb fóruma. Itt válnak a nemzeti kiválóságok globális sztárokká, és itt ünnepli magát a világ művészeti krémje. A magyar jelenlét nem furcsa, hiszen hazánknak biztos helye van a Giardininek nevezett parkos kiállítóhelyen, ahol az elmúlt száz évben jó pár nemzet emelt magát



kultúr-nemzet képviselteti magát. A magyar pavilonban a kortárs színtér örökifjú installációs barkácsolóművésze, Várnai Gyula állít majd ki. Békét a világnak című projektje a második világháború utáni hidegháborús korszak egyik utópiáját, a világbéke eszméjét helyezi a jelen megváltozott viszonyai közé. A kiállítás látvány- és tárgykultúrája a '60-as évek óta Kelet-Közép-Európában is felbukkanó béke-mozgalmak nyelvezetét idézi (többek között egy nagy dunajvárosi neon békegalambbal), miközben arra hívja fel a kortárs közönség figyelmét, hogy a jövőképek valamikor precízen kiszámítottak hitt víziói végül utópiák maradtak. A nemzeti pavilonok kavalkádja mellett az igazi kortárs művészeti attrakció a központi kiállítás, ami a központi pavilonban és a parktól nem messze, az Arsenale volt hajógyárában kap rendre helyet. Ebbe került be a '70-es évek neoavantgárdjának egyik önpusztító performanszművésze, Hajas Tibor. A fiatalon elhunyt alkotó most végre bevonulhat a nemzetközi kortárs művészet panteonjába. Mellette a finom térkonstrukcióiról ismert Csörgő Attila szerepel majd a fő kiállításon, aki a kortárs magyar képzőművészet középnemzedékének nemzetközileg leginkább ismert szereplője.

● 57. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLÉ
május 13.–november 26.



nak saját pavilont. A magyarok ráadásul a legelsők között ébredtek, 1909-ben adtuk át merész szecessziós stílusú épületünket (Maróti Géza tervei nyomán). A Velencében igazi ritkaságnak számító ligetes parkban ma már egymást érik a pavilonok, a neoklasszicista némettől a modern skandinávokig. Akinek nem jut hely a központban, az bérel magának egy palazzót vagy egy templomot valahol a városban, mert Velencében minden magára valamit is adó

MICHELANGELO ÉS SEBASTIANO

Londonban két éve készültek arra a nagyszabású kiállításra, amely idén márciusban végre kíváncsian fogadhatta első látogatóit. A komoly nemzetközi együttműködésben megvalósuló tárlat húzóneve a reneszánsz egyik legnagyobb mestere, Michelangelo, s bár ő önmagában is elég lenne a kasszasikerhez, a tárlat mégsem csak róla szól. A másik főszereplő, egykori barátja és protezsztja, Sebastiano del Piombo, aki csaknem 25 évig tartozott az amúgy zárkózott zseni szűk baráti köréhez. Kettejük a barátságon túl művészi együttműködés is összekötötte, melyből természetesen Sebastiano profitált többit. Michelangelo gyakran megengedte a fiatal festőnek, hogy felhasználja rajzait képeihez, sőt olykor ő maga korrigálta Sebastiano készülőben lévő alakjait. A kiállításon bemutatják e szeretetteljes kollaboráció két legnagyobb szerűbb példáját, a Viterbói piét és a Lázár feltámasztása című Sebastiano-képeket, amelyek a segít-



séget leszámitva is rendkívüli alkotások. A tárlaton festmények, szobrok, rajzok és egymásnak írt levelek révén pillanthatnak be a két kivételes alkotó művészetébe, és ne lepődjenek meg, ha a kiállított művek között olyan csoda is útjukat állja majd, mint Michelangelo Feltámadott Jézus című, több mint két méteres márványszobra.

● MICHELANGELO & SEBASTIANO
The National Gallery, London
június 25-ig

A MÚLT ÉS A JELEN HUMORA

A Bécsi Múzeumi Negyed leglátogatottabb házában ad egymásnak randevút Carl Spitzweg (1808-1885), német biedermeier-kritikus festő és Erwin Wurm (1954), osztrák konceptuális művész. A kiállítás középpontjában a humor és az ironia áll, és persze az, hogy két különböző kor művésze mennyire hasonlóan gondolkodott. Spitzweg pengeéles ironiával festette meg kortársai arcképét biedermeier idilljük közepette, azonban mindezt anélkül tette, hogy akár egy kicsit is kigúnyolta volna őket. Képeinek tárgyát és szerethető, külön karaktereit többnyire a német kisvárosi életből vette, sokan ma ezért kora krónikásának is tartják. Társadalomkritikus munkáit most először állítja ki a Leopold Múzeum, melybe azért becsempészték néhány osztrák vonatkozó képét is, hisz Spitzweg nagy hegymászó lévén, többször járt Ausztriában is. Ahogy az ő, úgy Erwin Wurm munkái is tele vannak ironiával és elgondolkodtató utalással, ám Wurmnál mindez már egy 21. századi görbe tükrön keresztül jelenik meg, melyet, elődjéhez hasonlóan, részben ő

is a kispolgári légkör, illetve a nyárspolgárság elé tart. Alkotásaiból átsütő ironia éppoly ütős, mint Spitzwegé, azzal a plusszal, hogy az ő műveiben a mostani világ kritikus humora köszön vissza.

● CARL SPITZWEG – ERWIN WURM. POMPÁS! POMPÁS?
Leopold Múzeum, Bécs
március 25.–június 19.



IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: artkalauz.hu)

BUDAPEST

Aquincumi Múzeum és Régészeti Park

III., Szentendrei út 135.

Tel.: 1-250-1650, www.aquincum.hu

Nyitva: a múzeum kedd–vasárnap 10–18 óráig, a Régészeti Park kedd–vasárnap 9–18 óráig.

- Titkos utakon – Sötét varázslatok Aquincumban (november 5-ig)

B32 Galéria és Kultúrtér

XI., Bartók Béla út 32.

Tel.: 1-787-0045, b32kulturter.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

- Pet'R / Rajzok – Kovács Péter festőművész kiállítása (április 5–27.)
- Gyűjtőszemély – Király Fanni ötvösművész kiállítása (április 6–27.)
- Szegedi Katalin illusztrátor kiállítása (május 4–25.)
- Pázmány Antal szobrászművész kiállítása (május 5–25.)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet kiállítóhelye

XII., Stromfeld Aurél utca 16.

Tel.: 1-375-1184

www.oszmi.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

- Ezer év – Szabadsághegy – Galilei. A forradalom műsora (május 14-ig)
 - Szivárvány Európa felett – Egy magyar bábművész Párizsban (április 8.–október 15.)
- Kiállítás Blattner Géza bábművész életútjáról.

Bélyegmúzeum

VII., Hársfa u. 47.

Tel.: 1-342-3757, www.belyegmuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Asztro-trilógia (május 28-ig)

Budapest Galéria

III., Lajos u. 158.

Tel.: 1-388-6784, www.budapestgaleria.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Bozsó Nóra festményei (április 25.–június 4.)
 - Váradai Brigitta kiállítása (április 25.–június 4.)
- Az Írországban és USA-ban élő művésznő egynemű anyagokból felületeket és tárgyakat hoz létre. Ez az anyag most a gyapjú.

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I., Szent György tér 2.

Budavári Palota E épület

Tel.: 1-487-8800, www.btm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Kincsek a város alatt. (április 15.–szeptember 15.) *Cikk a 9. oldalon*

Csodák Palotája

XXII., Nagytétényi út 37-43.

Tel.: 1-814-8050, www.csopa.hu

Nyitva: mindennap 10–20 óráig.

- A tudomány körülvesz: Természetvédelem (szeptember 30-ig)
- A kiállítás a minket körülvevő városi környezettel és természettel foglalkozik, a klasszikus természet- és környezetvédelemre fókuszál.

Faur Zsófi Galéria – Panel Contemporary

XI., Bartók Béla út 25.

Tel.: 1-209-3635, www.galeriafaur.hu

Nyitva: hétfő–péntek 12–18 óráig.

- Kiemelt valóság – kiállítás a Budapest FotóFesztivál keretében (március 23.–április 9.)
- Kiállító művészek: Bakonyi Bence, Gyenis Tibor, Magyar Ádám, Pecsics Mária
- Pillangóhatás – Fürjes Csaba festőművész kiállítása (április 25.–május 22.)
 - Barabás Márton képzőművész kiállítása (június 1.–június 30.)

FUGA Budapesti Építészeti Központ

V., Petőfi Sándor utca 5.

Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–21 óráig.

- Szent hátán szent – Jókai Lóránt filmrendező, szerkesztő, képzőművész kiállítása (április 5–23.)
- Találkozások – válogatás a Szöllősi-Nagy-Nemes gyűjteményből (április 12–24.)
- ZMF 80. Egy csepp méz – Zoltán Mária Flóra festőművész kiállítása (április 13.–május 1.)
- Ráthonyi Kinga keramikai kiállítása (április 25.–május 14.)
- Az Év Tájépítésze 2017 (április 26.–május 9.)
- Space Packing Architecture – Alfred Neumann élete és munkássága (május 4.–június 5.)

Godot Galéria

XI., Bartók Béla út 11-13. Tel.: 70-381-6775

www.godot.hu, Nyitva: kedd–péntek 9–14 óráig, szombaton 10–13 óráig.

- Apám romantikája eladó – Bukta Imre képzőművész kiállítása (március 22.–április 29.)
- Gaál József képzőművész kiállítása (május 2–27.) A kiállítás másik helyszíne a MissionArt Galéria Budapest, ahol május 2-ától 13-ig látható Gaál József tárlata.
- Élet és Irodalom 60 (május 31.–június 17.)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

I., Kapisztrán tér 2-4.

Tel.: 1-325-1600

www.militaria.hu

Nyitva: márc. 31-ig kedd–vasárnap 10–16 óráig. Ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Schenk / Kis emberek – Nagy csaták (játékiállítás) Schenk-katonák a Hadtörténeti Múzeumban (augusztusig)

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

VI., Andrássy út 103. Tel.: 1-322-8476

www.hoppmuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Nágák, elefántok, madarak – Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből (május 1-ig)

Iparművészeti Múzeum

IX., Üllői út 33-37.

Tel.: 1-456-5107, www.imm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Színekre hangolva (június 11-ig)
- A kiállítás három termének anyaga három szín: a zöld, a kék és a vörös köré szerveződik, oly módon, hogy az adott szín dominánsan jelenik meg az egyes termekben bemutatott műtárgyakon.
- Breuer újra itthon (június 11-ig)

K.A.S. Galéria

XI., Bartók Béla út 9. Tel.: 30-906-1764

kasgaleria.tumblr.com

Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig.

- Fény-képek – Herendi Péter fotókiállítása (április 28.–május 16.)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

III., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304

www.kiscellimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Hét utolsó szó / Hommage à Esterházy – Nádler István kiállítása (április 11–23.)



- KÉPLET – Budapesti streetfotó, kezdetektől napjainkig (április 21.–június 25.)

Klebelsberg Kultúrkúria

II., Templom u. 2-10. Tel.: 1-392-0860
www.kulturkuria.hu, Nyitva: kiállítás megtekinthető: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- A felszín alatt – a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Fotóművészeti Tagozatának csoportos tárlata (április 10-ig)
 - Kozma 2016 – a 2016-os Kozma Lajos ösztöndíjasok beszámoló kiállítása (április 23-ig)
 - Az év természetfotója 2016 (április 12.–május 14.)
 - Megszerkesztett valóság – csoportos tárlat (április 27.–május 21.)
- Geometrikus-konstruktív stílusban alkotó festőművészek tárlata.

Kogart Ház

VI., Andrássy út 112. Tel.: 1-354-3820
www.kogart.hu
 Nyitva: hétfő–péntek 10–17 óráig.

- A Kovács Gábor Gyűjtemény 20. századi színei (április 30-ig) *Cikk az 5. oldalon*
- ENSLAVED / A modern rabszolgaság képei – Lisa Kristine fotói (április 30-ig)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 1-342-7320
www.lisztmuseum.hu, Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 9–17 óráig.

- Uralkodók Liszt Ferenc körében (május 28-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX., Komor Marcell u. 1. Tel.: 1-555-3444
www.ludwigmuseum.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–20 óráig.

- El nem kötelezett modernitás (június 25-ig) Átfogó válogatás elsősorban a volt jugoszláv államok, illetve egyes környező országok hidegháborús időszakának avantgárd művészeti tevékenységéből.
 - Párhuzamos avantgárd – Pécsi Műhely 1968–1980 (április 14.–június 25.)
- A kiállítás egy eddig kevésbé feldolgozott, a hazai művészeti közeg periferiáján működő neoavantgárd művészcsoporthoz tartozó tevékenységét és jelentőségét mutatja be.

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező utca 20. Tel.: 1-473-2666
www.maimano.hu
 Nyitva: hétfő–péntek 14–19 óráig, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

- Mona Lisa vakuvál – Hórusz Archívum (május 14-ig) *Cikk a 6. oldalon*

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249
www.mkvm.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Kockázatok – Pálffy László kockagyűjteménye (április 9-ig)
- Kockázatos – Orosz István kiállítása / rézkarcok és faszobrok (április 9-ig)
- Az ismeretlen görög – Huncutságok a pesti éjszakában (máj. 7-ig)
- MKVM 50 (máj. 21-ig) A tárlat az 50 éves múzeum történetét, valamint gyűjteményeiben őrzött különleges tárgyakat ismerteti.
- Gasztró Hemző (április 4.–május 17.)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár

XIV., Városliget (Vajdahunyadvár) Tel.: 1-422-0765, www.mmgm.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Időképek – fotókiállítás a 120 éves Vajdahunyadvárról (június 24-ig)
- Kincseink és egyedi értékeink – A 120 éves Mezőgazdasági Múzeum ritkán látott, értékes tárgyai alapításától napjainkig (június 24-ig)
- Bűvös óceán – Titkos tengeri küldetés / kiállítás és játék (április 30-ig)



A látványos kiállításba lépve a látogatók egy képzeletbeli tengeri tájra érkeznek, ahol bátorságukat és ügyességüket próbára téve titkos küldetés részesei lehetnek.

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület Tel.: 1-201-9082
www.mng.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Baselitz. Újrajátszott múlt (július 2-ig) Az egyik legismertebb és legkeresettebb kortárs német képzőművész kiállítása. *Cikk a 14. oldalon*

Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára

I., Bécsi kapu tér 2-4. Tel.: 1-225-2843, www.mnl.gov.hu
 Nyitva: hétfő–szombat 10–18 óráig.

- Nyomot hagytak: Évszázadok – Személyiségek – Aláírások (december 30-ig) Az interaktív tárlat egyedülálló gyűjteményének eredeti irataival mutatja be az aláírás hitelesítő szerepét, valamint azokat a kiemelkedő eseményeket és személyiségeket, amelyek és akik befolyásolták hazánk történelmét, kultúráját és fejlődését a 14. század közepétől egészen a 20. század végéig.

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14-16. Tel.: 1-338-2122, www.hnm.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Életre kelt avarok (április 9-ig)
- Itt vannak – válogatás a Történeti Fényképtár Portrégyűjteményéből / kerítés kiállítás (április 30-ig)
- IGE-IDŐ – kiállítás a Reformáció Emlékévé alkalmából (április 27.–november 5.) *Cikk a 8. oldalon*

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I., Fő utca 6. Tel.: 1-201-8734
www.hagyomanyokhaza.hu/nmm/museum
 Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

- Erdélyi gránátalmák – a gyergyószentmiklósi Gránátalma Egyesület kiállítása (április 6.–május 18.)

- Szóttas vagy magad is... – kiállítás a Hagyományok Háza 20 éves szőnyegszövőtanfolyamán végzetek munkáiból (április 13.–június 3.)

Magyarság Háza

I., Szentháromság tér 6. Tel.: 1-795-2623, www.mimagyarok.com
 Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

- Lelkünk virágai – Kósa Klára keramikumművész kiállítása (június 4-ig)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2-6. Tel.: 1-210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: hétfőn és szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Testes témák (nyár elejéig) Kalandozások az érzékszervek és az érzékelés birodalmában próbák, rejtvények, modellek, valódi preparátumok és óriásmakettek segítségével.



- Varázslatos Magyarország – fotókiállítás (április 17-ig)
- Jégkorszaki rejtvények (április 13-tól nyár elejéig) – Mit csinál egy őslénykutató: hogyan találja meg a maradványokat, hogyan azonosítja őket, mit és hogyan vizsgál rajtuk?

MissionArt Galéria Budapest

V., Falk Miksa u. 30. Tel.: 1-302-8587
www.missionart.hu, Nyitva: hétfő–péntek
 10–18 óráig, szombaton 10–13 óráig.

- Molnár Sándor: TUMO. Akvarellek, tusrajzok 1987–1993 (április 4–29.)
- Bestia - Gaál József képzőművész kiállítása (festmények, rajzok) (május 2–13.) A kiállítás másik helyszíne a Godot Galéria, ahol május 2-től 27-ig látható Gaál József tárlata.
- Szanyi Borbála szobrászművész kiállítása (május 16–31.)

Molnár-C. Pál Múterem-Múzeum

XI., Ménési út 65. Tel.: 30-201-1073
www.mcpmuseum.hu, Nyitva: csütörtök–péntek–szombat 10–18 óráig.

- Íme az ember – Molnár-C. Pál kiállítása (május 27-ig)
- A kiállításon a sokoldalú festőművész szakrális és profán műveit mutatják be.
- Megosztott öröm – Medgyessy Ferenc szobrászművész élete barátságai tükrében (május 27-ig)

Műcsarnok – Műcsarnok#Box – Műcsarnok Kamaraterem

XIV., Dózsa György út 37.

Tel.: 1-460-7000

www.mucsarnok.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig,
 csütörtökön 12–20 óráig.

- A fény szenvedése – Alex Webb fotókiállítása (április 9-ig)
 - ARCHIV – a Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetének kiállítása (május 14-ig)
 - Körülöttünk. Ipar- és tervezőművészet. Nemzeti Szalon 2017 (április 22.–augusztus 13.)
- Cikk a 16. oldalon*
- Art deco a pusztán – Sajó István (1896–1961) és műve (április 7.–június 4.)

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12. Tel.: 1-473-2441

www.neprajz.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Bocskor, csizma, paduka – Kalandozások a lábbeli körül (november 30-ig) *Cikk a 10. oldalon*

Országos Széchényi Könyvtár

I., Budavári Palota / F épület

Tel.: 1-224-3845, www.oszk.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–19 óráig.

- A bőség zavara – kamarakiállítás a Plakát- és Kisnyomtatványtár kincseiből (július 31-ig)
- Massenet és Magyarország – a zeneműtár kamarakiállítása Jules Massenet születésének 175. évfordulóján (május 27-ig)
- Isteni bölcsesség–isteni természet – a Ritman Library művelődéstörténeti kiállítása (április 20-ig)

Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

I., Krisztina krt. 57.

Tel.: 1-375-1184

www.oszmi.hu

Nyitva: hétfő–szerda 9–16 óráig,
 pénteken 9–14 óráig.

- 40 év ördögsekéren – fotókiállítás Ilovsky Béla színházi fotográfus munkáiból (május 30-ig)

**Petőfi Irodalmi Múzeum**

V., Károlyi Mihály u. 16.

Tel.: 1-317-3611, www.pim.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig

- A műfordítógép (május 31-ig)
- A tárlat bemutatja a műfordítót, mint művészt, mint alkotó embert, mint mestert. A műfordítógép maga az ember a mű mögött.
- Lebomló tükrei az emlékezetnek. Erdélyi alkotók és 1956 (április 23-ig)
 - Helyzetek és karakterek – Békés Rozi irodalmi illusztrációi (szeptember 3-ig)
 - Móricz csizmája (kamarakiállítás) (április 10.–június 5.) – A tárlat középpontjában egy valaha használt lábbeli, Móricz Zsigmond börcsizmája áll. A bemutatott tárgyak közös térben való szerepeltetése rávilágít a művészeti ágak között lehetséges párbeszédre, míg a képzőművészeti alkotások tematikája művészettörténeti párhuzamokat hívhat elő.
 - Őnarckép álarckokban – Emlékkiállítás Arany János születésének 200. évfordulójára (május 5-től)

Platán Galéria / LATARKA

VI., Andrássy út 32. Tel.: 1-505-4662

www.lengyelintezet.hu

Nyitva: kedd–péntek 11–19 óráig.

- Az egyedüllet káprázat – lengyel-magyar kortárművészeti kiállítás (március 22.–április 22.)
- Recognition – Szymon Roginski és Rácmolnár Milán kortárs fotóművészeti kiállítása a Budapest FotóFesztivál keretében (március 29.–május 4.)
- A mindennapiság formái – lengyel-magyar kortárművészeti kiállítás (április 26.–május 25.)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI., Nagymező u. 8. Tel.: 1-413-1310

www.capacenter.hu

Nyitva: hétfő–péntek 14–19 óráig,
 szombat–vasárnap 11–19 óráig.

- Piszkos munka – Rádóczy Bálint kiállítása (március 21.–április 24.)
- 35. Magyar Sajtófotó Kiállítás (március 28.–május 21.)
- A tudósító Robert Capa (április elejétől – nyár végéig)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I., Apród utca 1-3.

Tel.: 1-375-3533

www.semmelweismuseum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Tabáni titok. 50 éves a SOM (április 30-ig)

Terror Háza Múzeum

VI., Andrássy út 60.

Tel.: 1-374 2600

www.terrorhaza.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Egy akaraton 1956–2016 (nyár végéig)
- A tárlaton testközelből élik át a forradalom legfontosabb pillanatait: VR-szemüveget felvéve egy páratlan kaland részesei lehetnek. Magyarországon eddig sosem látható módon, 12 kisfilmen át élik át a magyar történelem sorsfordító pillanatait, a jelenetek részeseivé válhatnak.

Új Budapest Galéria

IX., Fővám tér 11-12. (Bálna-Budapest)

Tel.: 1-426-4714

www.budapestgaleria.hu/uj

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- 12. madeinhungary + 5. MeeD, HATÁRTALAN DESIGN – Cseh, dán, észt, lengyel, lett, litván, szlovák és magyar bútortervezők, belsőépítészek, textil- és formatervezők munkáinak kiállítása (május 7-ig)
 - Hejtes Szomlyazók 1984/87: Rügyfakadás (május 22.–szeptember 3.)
- A művészcsoporthoz 1984-ben alakult és 1992-ben szűnt meg. Pályájuk pontosan leképezi egy hatalmi rendszer felbomlását és az új hatalom megszilárdulását.

Várfok Galéria

I., Várfok u. 11.

Tel.: 1-213-5155

www.varfok-galeria.hu

Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

- A legeslegújabb és korábbi képek – Szirtes János képzőművész kiállítása (április 22-ig)
- Nemes Anna festőművész kiállítása (május 4.–június 3.)

Várfok Project Room

I., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998
www.varfok-galeria.hu
 Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

- Festői absztrakció után – Dobokay Máté fotográfus kiállítása (április 22-ig)
- Nemes Anna festőművész kiállítása (május 4.–június 3.)

Várkert Bazár

I., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310
www.varkertbazar.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Pesti Srácok hangjai (június 4-ig)
 A kiállítás az 1956-os forradalomnak állít emléket. A tíz forradalmár portréjából álló egyedi hangvételű installáció azt vizsgálja, hogyan hangzik egy arcból kirajzolódó dallam.
- Kondor Béla gyűjteményes kiállítása (április 6.–július 2.) *Cikk a 17. oldalon*
- 2N1C (Two nations one camera) / Ankara – Budapest (május 31-ig) Tizenkét lelkes amatőr fotográfus fotókiállítása.
- Szubjektum – Kortárs magyar fotográfia, Variációk portréra – A kortárs magyar portréfotográfia legjobbjai (április 8.–május 31.)



© Mészáros László

Vigadó

V., Vigadó tér 2. Tel.: 1-328-3300, www.vigado.hu
 Nyitva: hétfő–vasárnap 10–19.30 óráig.

- Húsvét titka (Utolsó vacsorától a feltámadásig) – Borza Teréz porcelán-szobrászművész kiállítása (április 1–30.)
- Keletről... – a Kínai Nemzeti Művészeti Akadémia kiállítása (április 11.–május 31.) Tárlat a Kínai Nemzeti Művészeti Akadémia festészeti, kalligráfiai és pecsétművészeti anyagából.
- Somos Miklós (1933–2009) festőművész emlékkiállítása (május 13.–július 2.)



- A Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozatának díjazottjai, 2015–2016 (június 9.–július 31.)
- Gerzson Pál (1931–2008) festőművész kiállítása – életmű-válogatás (június 15.–július 31.)

Vízivárosi Galéria

II., Kapás u. 55. Tel.: 1-201-6925
www.vizivarosigaleria.hu, Nyitva: kedd–péntek 13–18 óráig, szombat 10–14 óráig.

- Kass János, Hajnal Gabriella és Kass Eszter kiállítása – grafikák, textilek, festmények Művészcsaládok a II. kerületben (április 5–25.)
- A Magyar Grafika Hónapja – VII. Tánckiállítás (április 30.–május 26.)

VIDÉK**BAJA****Bácskai Kultúrpalota**

Szentháromság tér 3. Tel.: 79-321-341
www.bacskaikulturpalota.hu
 Nyitva: naponta 8–16 óráig.

- Éltető tájak – Bustya Olga amatőr festő kiállítása (április 4-ig)
- Jézus élete – efZámbó István, Aknay János és Tábori Csaba festménykiállítása (április 10.–május 5.)
- Gondos Hildegard festőművész kiállítása (május 5-től augusztus végéig)

BALASSAGYARMAT**Palóc Múzeum**

Palóc liget 1. Tel.: 35-500-133
www.palocmuzeum.hu
 Nyitva: kedd–szombat 9–16 óráig.
 Vasárnap nyitva előzetes bejelentkezés alapján.
 Palóc Ház nyitva: ápr. 21-től okt. 31-ig.

- A gép forog, az alkotó pihen – Harminc éve hunyt el Szabó József Madách-gyűjtő (augusztus 31-ig)
- Kvintesszencia – a Mednyánszky Társaság tagjainak kiállítása (április 27.–augusztus 31.)

BALATONFÜRED**Kisfaludy Galéria**

Kisfaludy u. 1. Tel.: 87-481-187
www.vaszaryvilla.hu
 Nyitva: szerda–szombat 12–18 óráig.

- Imre álma – Makovecz Imre megrajzolt hite az égtől a földig (április 12-ig)
- Jézus élete – efZámbó István, Aknay János és Tábori Csaba kiállítása (április 21.–június 15.)

Vaszary Galéria

Honvéd u. 2-4.
 Tel.: 87-950-876,
www.vaszaryvilla.hu
 Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Cilinder és lokni – Osztrák biedermeier képek a Szépművészeti Múzeumból (december 31-ig)
- Kortársunk Daumier (március 25.– június 10.)

Cikk a 7. oldalon

BÉKÉSCSABA**Munkácsy Mihály Múzeum**

Széchenyi u. 9.
 Tel.: 66-328-040
www.munkacsy.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Reformáció 500 / Várkonyi 70 – Várkonyi János festőművész kiállítása (április 19-ig)
- „Aki vizet fakasztott a sziklából” – Szent László király emlékezete – A kiállítás a Munkácsy Mihály Múzeum saját régészeti és történeti anyagát mutatja be, részben kiegészítve a nagyváradai Körösvidéki Múzeum anyagával. (április 13.–május 21.)
- Arany ecset – XXXIX. Városi Gyermekrajz Kiállítás (április 29.–május 28.)
- Dr. Illés Károlyné, a népművészet mestere 70 éves (május 12.–július 2.)
- Szeverényi Mihály festőművész kiállítása (május 25.–július 2.)

DEBRECEN**Déri Múzeum**

Déri tér 1.
 Tel.: 52-322-207
www.derimuzeum.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Nihon ningjó – Ritus és játék / Japán babák a Déri Múzeumban (június 24-ig)

Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1-3.
 Tel.: 52-518-400
www.kolcseykozpont.hu
 Nyitva: hétfő–vasárnap 9–18 óráig.

- Debreceni Tavaszi Tárlat (április 9-ig)
- A romantikus fotográfus. 110 éve született Aszmann Ferenc (április 12.–május 7.)
- Levéltitok – a Magyar Természettudományi Múzeum ismeretterjesztő kiállítása a Madarak és Fák Napjához kapcsolódva (május 11.–május 28.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltazár Dezső tér 1.

Tel.: 52-525-010

www.modemart.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- GÉM/GAMEkapocs II. (május 28-ig)

Cikk a 6. oldalon

- Béke veled – kiállítás drMáriás munkáiból (május 14-ig)



DUNAÚJVÁROS

Kortárs Művészeti Intézet

Vasmű út 12.

Tel.: 25-412-220

www.ica-d.hu

Nyitva: hétfő–szombat 10–18 óráig.

- Elemek – Balla Attila festőművész kiállítása (április 14-ig)
- Ha ez a szívem, hát röhögöm kell – Kurucz Zsófia képzőművész kiállítása (április 14-ig)
- Fejér Megyei Tárlat (április 28.–május 26.)
- Kortárs képzőművészek reflexiói az autizmusra (június 2.–július 30.) – A kiállítás másik helyszíne: Szent István Király Múzeum Megyeház utcai épülete, Székesfehérvár

EGER

Dobó István Vármúzeum

Vár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- SCHREIBER–GYERMEK–SZÍNHÁZ Mesés papírajátékok – kiállítás a Dobó István Vármúzeum Játékgyűjteményéből (június 25-ig)

Kepes Intézet

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044

www.kepeskozpont.hu, Nyitva: kedd–szombat

10–18 óráig, vasárnap 10–16 óráig.

- #atemuveszeted – kiállítás a Kortárs Művészeti Versenyre beérkezett pályaművekből (április 25-től nyár végéig)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Városi Múzeum

Szabadság tér 5. Tel.: 28-421-997

www.godolloimuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–16 óráig.

- Élet Gödöllőn a kastély árnyékában. Gödöllő, mint nyaralóhely 1867–1945 (szeptember 17-ig)



GYŐR

Esterházy-palota

Király u. 17. Tel.: 96-322-695

www.romer.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Képekben az élet – Szűk Ödön fotókiállítása (április 18-ig)
- Selection / A festménytől az elektrográfiáig – Koppány Attila önálló kiállítása (április 4–30.)
- Reformáció 500. Ég és föld – Borsos Miklós és a Biblia (április 22.–június 11.)

GYULA

Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont

Kossuth u. 15. Tel.: 66-650-218

www.gyulaikastely.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Történelem, Művészet, Újjászületés – Bagyinszki Zoltán fotókiállítása az egy éve átadott gyulai Almásy-kastélyról (március 23.–május 1.)
- A Herendi Porcelánmanufaktúra kiállítása (május 5.–szeptember 24.)

Kohán György Képtár

Béke sugárút 35. Tel.: 70-310-6722

www.gyulakult.hu

Nyitva: kedden, csütörtökön és szombaton 13.30–18 óráig, szerdán, pénteken és vasárnap 10–13 óráig.

- Örök idők – Németh József festőművész alkotásai (április 23-ig)
- Székelyhidi Attila festőművész kiállítása (április 27.–június 11.)
- Jankay Tibor képzőművész emlékkiállítása (június 15.–szeptember 17.)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Tornyai János Múzeum

Dr. Rapcsák András út 16–18.

Tel.: 62-242-224, www.tornyaiimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Péreli Zsuzsa gobelinművész kiállítása (május 21.–július 30.) Cikk a 4. oldalon

KÁPOLNÁSNYÉK

Halász-kastély

Deák Ferenc utca 10. Tel.: 22-574-100

www.dabasi-halaszkastely.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. A kastély 2017. áprilisban nem látogatható.

- Egy család – három iskolateremtő művész / Ferenczy Károly, Ferenczy Noémi, Ferenczy Béni – A szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum által rendezett kiállítás e három korszakos jelentőségű alkotó műveiből ad reprezentatív válogatást. (május 1-jétől)

Cikk a 15. oldalon



KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625

www.bozso.net, Nyitva: csütörtök–vasárnap 10–18 óráig. Előzetes bejelentkezéssel más időpontokban is látogatható.

- Bozsó János festőművész (1922–1998) kamarakiállítása (június 11-ig)
- Szellemi mérték – Kortárs magyar nemezművészet (március 25.–április 23.)
- Szinyei Merse Pál (1845–1920) festőművész kiállítása (május 11.–augusztus 20.)

Cikk a 12-13. oldalon

- Az ismeretlen görög – Huncutságok a pesti éjszakában (június 24.–augusztus 13.)

Cifrapalota

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776

www.muzeum.kecskemet.hu/cifra

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Az erényöv titkos történetei. Mítosz és valóság (augusztus 20-ig)

Magyar Fotográfiai Múzeum

Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221
www.fotomuzeum.hu
Nyitva: kedd–szombat 12–17 óráig.

- Veress Ferenc erdélyi tájképei 1869–1872 (május 7-ig)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Serfőző u. 19. Tel.: 76-327-203
www.nepiiparmuveszet.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig. Előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

- A magyar rajz mestere – kiállítás Szalay Lajos munkáiból (április 29-ig)
Szalay Lajos világszerte elismert Kossuth-díjas magyar grafikus, a 20. századi magyar rajzművészet megújítója.

KÖSZEG

Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház

Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113, www.jurisicsvar.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva, de előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

- Németh János 80 és tanítványai (április 17-ig)
- Kőszegi Művészeti Biennálé – kiállítás a Csók István Művészkör Egyesület rendezésében (április 21.–május 1.)
- Vojnich Erzsébet és Szűts Miklós festőművészek kiállítása (június 1.–július 30.)

LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria

Móricz Zs. út 124. Tel.: 20-446-5234
www.aba-novak.hu
Nyitva: kedd–szombat 14–18 óráig.

- Itt és most – Bálint Ildikó kiállítása (április 8-ig)
- Titkos kert – Varga Zsófi grafikusművész kiállítása (április 15.–május 6.)
- Berki Viola festőművész kiállítása (május 13.–június 10.)

- Gulyás Andrea képzőművész kiállítása (június 23.–július 22.)

MISKOLC

Herman Ottó Múzeum Kiállítási Épülete

Papszer 1. Tel.: 46-346-875, www.hermuz.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- '56 Miskolc. A forradalom emlékezete – a Herman Ottó Múzeum és a Magyar Nemzeti Levéltár Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Levéltárának közös kiállítása (június 30-ig)
- Avarok aranya (május 15-ig)
A nagyszentmiklósi kincsként ismertté vált leletegyüttes tárgyai.

Színészmúzeum – Thália-ház

Déryné u. 3. Tel.: 30-660-92-99
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

- Háromszázezer magas CÉ – Vándorkiállítás Simándy József tenorista születésének 100. évfordulójára (április 20.–június 22.)



NAGYKÖRÖS

Rác József Galéria – Arany János Kulturális Központ

Szabadság tér 7. Tel.: 53-550-040
korosikultura.hu
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

- Arany 200 – Arany, a nagykörösi pedagógus (2018. márciusig)

Arany János Közérdekű Muzeális Gyűjtemény

Ceglédi u. 19. Tel.: 20-950-9560
www.korosikultura.hu, Nyitva: csütörtök–péntek–szombat 13-17 óráig.

- Minden fénylik, ami Arany – kiállítás Miklosovits László grafikus-művész alkotásai-ból (május 2-ig)

PÉCS

Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37.
Tel.: 72-500-350, www.zskn.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–17 óráig.
Bóbita Bábszínház – Bábmúzeum:
hétfő–péntek 9–16 óráig, szombat 9–18 óráig.
E78 – Kemence Galéria: hétfő–péntek 10–18 óráig. m21 Galéria: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Töredékek 2. – kiállítás Orosz Klaudia Jászai Mari-díjas tervező gyűjteményéből (április 22-ig)
Helyszín: Bóbita Bábszínház – Bábmúzeum
- Fények – Knotik Ildikó kiállítása (április 11-ig)
Helyszín: E78-Kemence Galéria
- Old School – riportkiállítás a PTE-MK Damjanich utcai időszakából (április 9-ig)
Helyszín: m21 Galéria

SOPRON

Festőterem

Petőfi tér 8.
Tel.: 99-517-500, www.prokultura.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Elekes Károly festőművész kiállítása (április 21.–május 14.)

SÁTORALJAÚJHELY

Kazinczy Ferenc Múzeum

Dózsa György út 11.
Tel.: 47-322-351
www.kazinczymuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Kő kövön – Töredékek a magyar vidéki zsidóság kultúrájából (június 30-ig)

SÁTORALJAÚJHELY-SZÉPHALOM

A Magyar Nyelv Múzeuma

Kazinczy u. 275.
Tel.: 47-521-236
www.nyelvmuzeum.hu
Nyitva: ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- A rab Kazinczy nyomában (december 31-ig)
- Ott látnak egy aranyágot. Archaikus népi imáink nyelvi világa (június 1-ig)
- Széphalmi Irodalmi Herbárium (június 1.–október 31.)
- Népi gyermekmondókák (június 24-től egy éven keresztül)

SZÁZHALOMBATTA

„Matrica” Múzeum és Régészeti Park

Gesztenyés u. 1-3.
Tel.: 23-354-591
www.matricamuzeum.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 11–17 óráig.
Régészeti Park: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- A szépség és a reklám – A női ideál alakulása a 20. század első felében (május 21-ig)

SZEGED

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56.
Tel.: 62-471-411
www.reok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Alphonse Mucha-kiállítás (május 7-ig)
A kiállítás segítségével a szeccszíó nagymesterének leglebilincselőbb életművébe pillanthatnak bele.
- Ázbej Kristóf képzőművész kiállítása (március 31.–április 30.)
A kortárs képzőművész nagyméretű kollázs installációja a művész franciaországi lakását rekonstruálja, melyet az évek alatt önálló műalkotássá alakított, kollázsokkal díszítette.
- 39. Nyári Tárlat – hazai kortárs képzőművészek alkotásai (május 20.–július 16.)



SZÉKESFEHÉRVÁR

Csók István Képtár

Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106

www.szikm.hu

Nyitva: hétfő 13–18 óráig, kedd–péntek 10–18 óráig, szombat 9–18 óráig. Vasárnap zárva.

- A döntés – Somogyi Győző és Párkányi Raab Péter kiállítása (április 30-ig)

Szent István Király Múzeum – Megyeház utcai épület

Megyeház u. 17. Tel.: 22-315-583

www.szikm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Kortárs képzőművészek reflexiói az autizmusra (június 2.–július 30.)
A kiállítás másik helyszíne: Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros

SZENTENDRE

Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum

Bogdányi u. 10.

Tel.: 26-920-990

www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: az időszaki kiállítások alatt, kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Duna-menti aranykor – Dumtsa Jenő emlékezete (április 15.–május 29.)

Barcsay Jenő Múzeum

Dumtsa Jenő u. 10.

Tel.: 20-779-6659

www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: az időszaki kiállítások alatt, kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Laptopok – Kortárs szentendrei művészet (március 23.–május 7.)
Ennyi szentendrei művész ritkán állít ki együtt, ráadásul használaton kívüli laptopokat, amelyekből jókedvű, remek alkotások születtek.

Ferenczy Múzeumi Centrum

Kossuth L. u. 5.

Tel.: 20-779-6659, www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A fény régészete – a természetes fény szerepe az őskori ember életében / régészeti vándorkiállítás (május 28-ig)
- Csató Máté és Tóth Eszter fiatal képzőművészek kiállítása (április 20.–június 4.)
- Milica Tomic szerb művész kiállítása (április 27.–június 11.)

MűvészetMalom – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Bogdányi u. 32.

Tel.: 26-920-990

www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Levitáció – Bukta–feLugossy–Szirtes kiállítása (április 8.–június 11.) *Cikk a 4. oldalon*

Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Sztaravodai út

Tel.: 26-502-500

www.skanzen.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Skanzen 50 – rendhagyó múzeumtörténet (április 7-től) Helyszín: Skanzen Galéria *Cikk a 19. oldalon*

Szentendrei Képtár

Fő tér 2-5. Tel.: 26-920-990

www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Kristályváros – Kósza Sipos László művei (április 16-ig)
- William Kentridge kortárs képzőművész kiállítása (május 20.–október 1.)

SZOMBATHELY

Savaria Múzeum

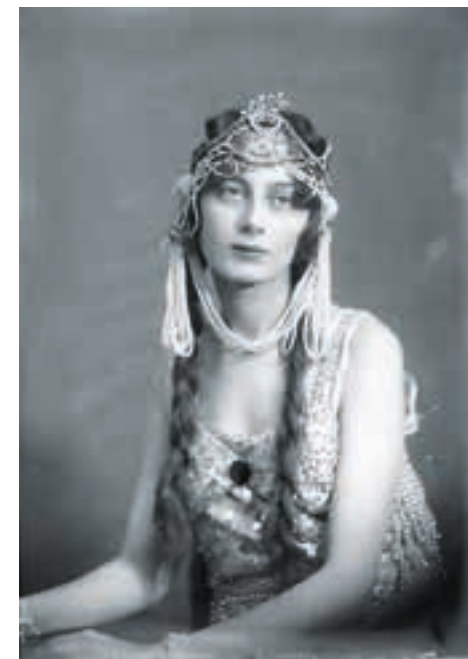
Kisfaludy S. u. 9.

Tel.: 94-500-720

www.savariamuseum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Szertárból múzeum (augusztus 31-ig)
A kiállítás a hajdani biológia szertáraknak állít emléket, megjelenítve az egyre erősödő természetvédelmi mozgalmak hatásait a szertárak jelenkori gyarapítására.



- Fényérzék – fotókiállítás-sorozat (május 18.–december 31-ig) *Cikk a 10. oldalon*

Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12.

Tel.: 94-508-800, www.keptar.szombathely.hu

Nyitva: kedd–szerda és péntek–szombat–vasárnap 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.

- Ale Ildikó képzőművész kiállítása (április 29-ig)
- Különlegességek, ritkaságok a Szombathelyi Képtár grafikai gyűjteményében (május 11.–június 25.)

TOKAJ

Világörökségi Bormúzeum

Serház út 55. Tel.: 47-552-050

www.bormuseum.eu, Nyitva: okt. 1-jétől máj.

31-ig kedd–vasárnap 9–17 óráig. Jún. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- „Szépanyám szötte, dédanyám varrta, nagyanyám hímizte, és mind viselte” – válogatás a történelmi Magyarország ünnepi viseleteiből (május 31-ig)

VESZPRÉM

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1. Tel.: 88-799-191

www.ldm.hu Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- ÉTEL/ÉLET- ízek és terek a gasztronómia évszázadaiból (április 30-ig)
- 56 könnyecsepp – Női sorsok az 1956-os forradalom és szabadságharc napjaiban és a megtorlás éveiben (vándorkiállítás) (május 7-ig)

ZALAEGERSZEG

Göcseji Múzeum

Batthyány u. 2. Tel.: 92-314-537

www.gocsejimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Marokba szótt mesék – néprajzi kiállítás (április 23-ig)

- Újdonság ódonságok – új képzőművészeti alkotások és korabeli használati tárgyak a Göcseji Múzeumban (május 10.–augusztus 27.)



Artkalauz

artkalauz.hu



facebook.com/artkalauz

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

artkalauz.hu

Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért

4025 Debrecen, Nyugati u. 26.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt

Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

nka

Nemzeti Kulturális Alap

SZÖVET  SZÖVETSÉG AZ
ÉLETEN ÁT TARTÓ
TANULÁSÉRT

 **AGRO-FOOD**
Földművelésügyi és Élelmiszerügyi Minisztérium

MILLIÓK HANGJA

Swing & Big Band Beat



Willis Conover emlékkoncert

Szörényi Levente,
Joan Faulkner,
Gájer Bálint és a
Budapest Jazz
Orchestra
előadásában.

„Time for Jazz!”

Az est házigazdája
Kőszegi Ákos.

MÜPA – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem,
2017. május 24., 20:00. Jegyek kaphatók a Müpa
jegypénztáraiban és online, www.mupa.hu

DEBRECEN – Kölcsey Központ, **2017. május 27., 20:00.**
Jegyek kaphatók a Kölcsey Központban és az ismert
jegyirodákban, valamint online: www.tex.hu

PÉCS – Kodály Központ, **2017. június 2., 20:00.**
Jegyek kaphatók a Kodály Központ jegypénztárában,
valamint online: www.tex.hu



MÚZEUMOK és KERTEK

22.
MÚZEUMOK
MAJÁLISA

2017. 05.
20/21.

MÚZEUM
KERT

Magyar
Nemzeti
Múzeum



Than Mór:
A jövőbe
vetett hit
allegóriája

1088 Budapest,
Múzeum krt. 14–16.
info: 36 1 327 77 73
www.mnm.hu
[www.facebook.com/
nemzetimuzeum](https://www.facebook.com/nemzetimuzeum)