

BARTÓK BÉLA
XXVIII. NEMZETKÖZI
KÓRUSVERSENY
ÉS FOLKLÓRFESTIVÁL

BÉLA BARTÓK
28th INTERNATIONAL
CHOIR COMPETITION
AND FOLKLORE FESTIVAL





TARTALOM

Köszöntő	3
Program-áttekintő	6
Részletes program	8
Kísérő rendezvények	12
Művészeti Bizottság	14
Zsűri	16
Résztvevő kórusok kategóriánként	22
Résztvevő kórusok országonként	23
Kórusok, versenyprogramok	24
Zsűrizsabályzat	42
Nagydíj	44
Versenydíjak, különdíjak	45
Zeneszerzők	46
Kovács Zoltán: Missa Pannonica - műismertető és szövegkönyv	47
A kórusverseny rezidens együttesei: KKD / KFZ	50
Versenyfelhívás – 2020	51

TISZTELT VENDÉGEK! KEDVES BARÁTAIM!

Debrecen életét történelme során egy ellentmondásnak látszó ket-
tősség jellemezte. Egyrészt a város erősen ragaszkodik hagyomá-
nyaihoz, másrészt mindig megvan a szándék és a nyitottság az új
befogadására és a művészi progresszióra. Ebből fakad az a sajáto-
san debreceni mentalitás, mely az itt élők szerint különleges hangu-
latot ad a városnak. Debrecen szellemi életének évszázados gyökerei
leginkább a Református Kollégium falai közül erednek, hiszen itt
tanultak számosan a magyar tudomány, irodalom és politikai élet
legnagyobbjai közül. Egyházi intézmény lévén természetes, hogy a
kóruséneklés jelen volt az intézmény életében. Maróthi György pro-
fesszor buzgalmának köszönhetően a XVIII. századtól indult útjára a
„harmóniás éneklés” hazai gyakorlata. Ekkortól számíthatók a debreceni kóruséneklés kezdetei
is, melyek aztán Debrecen zenei életének, zenei intézmény hálózatainak alapját teremtették meg.



Éppen 150 éve, 1868 őszén rendezte meg városunk először az országos dalosünnepet, melynek
keretében a résztvevők a közös ének erejével demonstrálták a nemzeti összetartozás eszméjét.
A korabeli sajtó szerint „Debrecen ezáltal méltán országos jelentőségre emelkedett, és a magyar
műtörténelemben nevezetes helyet vívott ki magának.” Ennek a dalárünnepnek a kései utódja az
1961-ben létrejött – Bartók Béla nevét viselő – Nemzetközi Kórusverseny is, mely fennállásának
eddig ötvenhét éve alatt a közelmúlt és a jelen kórusmuzsikáját állította középpontba. Az elmúlt
évtizedek során a verseny nemzetközi elismerést vívott ki magának, benne van a világ szakmailag
leginkább jegyzett kórusversenyei között. Életképességének záloga a magas művészi minőség és
az a hit, amellyel a szervezők és a résztvevő kórusok fordulnak a kóruséneklés felé. Mi debrece-
niek büszkéi vagyunk erre a nemes hagyományra és szeretnénk tovább éltetni abban a megy-
győződésünkben, hogy a verseny és a kóruséneklés olyan európai érték, amelyet meg kell őrizni
és meg kell mutatni a közönség számára. Bízunk abban, hogy elnyerjük 2023-ban az Európa
Kulturális Fővárosa címet, melynek köszönhetően kiemelt figyelmet kap Debrecen s az általunk
rendezett kulturális fesztiválok, köztük a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny is.

Örömmel köszöntöm Önöket Debrecenben! Valamennyiüknek sikeres versenyzést és maradán-
dó élményeket kívánok!

Komolay Szabolcs
Debrecen alpolgármestere



A KÓRUSMUZSIKA EURÓPA NAGYDÍJA

Az 1989-ben alapított Kórusmuzsika Európa Nagydíja (European Grand Prix for Choral Singing / EGP) a „versenyek versenyének” számít a világ énekkari rendezvényei között. A viadalt a hat legnagyobb európai kórusversenyt szervező város – Arezzo (Olaszország), Debrecen (Magyarország), Maribor (Szlovénia), Tolosa (Spanyolország/Baszkföld), Tours (Franciaország) és Várna (Bulgária) – rendezi meg évente változó helyszínen.

A Kórusmuzsika Európa Nagydíja versenyre közvetlenül nem lehet nevezni. A felsorolt európai versenyek abszolút győztesei nyernek jogot az indulásra, az újabb megmérettetésre.

A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny nagydíjasa 2019-ben meghívást kap az olaszországi Arezzóba, a Kórusmuzsika Európa Nagydíja (EGP) versenyre.

További információk: www.egpchoral.com



SZERVEZŐBIZOTTSÁG

A Kórusverseny alapítója, örökös tiszteletbeli elnöke:

Gulyás György

A Kórusverseny elnöke:

Komolay Szabolcs, Debrecen Megyei Jogú Város alpolgármestere

Művészeti Bizottság:

Csemiczky Miklós

Somos Csaba

Szabó Sipos Máté

Török Ágnes

A Kórusverseny igazgatója:

Balogh József

Logisztikai igazgató:

Bódor Edit

Logisztikai menedzser:

Korponai Tibor

Művészeti menedzser:

Tóth Zsófia

A Kórusverseny szervező testülete:

Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.

A BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY ÉS FOLKLÓRFESZTIVÁL PROGRAMJA

július 4. szerda	július 5. csütörtök	július 6. péntek	július 7. szombat	július 8. vasárnap
KÓRUSOK ÉRKEZÉSE	PRÓBÁK	9.30 ELŐDÖNTŐ - GYERMEKKÓRUSOK	9.30 DÖNTŐ - GYERMEKKÓRUSOK	9.30 MUSICA SACRA - TEMPLOMI HANGVERSENYEK
	MEGLEPETÉSKONCERTEK VÁROSSZERTE	11.00 ELŐDÖNTŐ - IFJÚSÁGI KÓRUSOK	11.00 DÖNTŐ - IFJÚSÁGI KÓRUSOK	14.00 VERSENY A BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY NAGYDÍJÁÉRT
	14.00 KÖZÖS ÉNEKLÉS, ÖSSZKARI MŰVEK PRÓBÁJA	13.00 ELŐDÖNTŐ - EGYNEMŰKAROK	13.00 DÖNTŐ - EGYNEMŰKAROK	
MEGLEPETÉSKONCERTEK VÁROSSZERTE	PRÓBÁK	15.00 ELŐDÖNTŐ - ÉNEKEGYÜTTESEK, KAMARAKÓRUSOK (ELŐTTE EREDMÉNYHIRDETÉS: GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI KÓRUSOK, EGYNEMŰKAROK)	15.00 DÖNTŐ - ÉNEKEGYÜTTESEK, KAMARAKÓRUSOK (ELŐTTE EREDMÉNYHIRDETÉS: GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI KÓRUSOK, EGYNEMŰKAROK)	
	MEGLEPETÉSKONCERTEK VÁROSSZERTE	17.00 ELŐDÖNTŐ - VEGYESKAROK	17.00 DÖNTŐ - VEGYESKAROK	
20.00 KAPCSOLATOK KERTJE - ISMERKEDŐ EST ÉS TÁNC HÁZ A MODEM-KERTBEN	17.00 NYITÓÜNNEPSÉG	19.00 FOLKLÓRFESZTIVÁL (KÖZBEN EREDMÉNYHIRDETÉS: KAMARAKÓRUSOK, VEGYESKAROK)	20.00 FOLKLÓRFESZTIVÁL (KÖZBEN EREDMÉNYHIRDETÉS: ÉNEKEGYÜTTESEK, KAMARAKÓRUSOK, VEGYESKAROK)	20.00 DÍJKIOSZTÓ ÉS ZÁRÓÜNNEPSÉG
	20.00 NYITÓ DÍSZHANGVERSENY			

KÖLCSEY KÖZPONT
 DEBRECENI ZENEDE
 KOSSUTH TÉR, NAGYTEPLOM
 DÉRI TÉRI SZABADTÉRI SZÍNPAD

2018. JÚLIUS 4. SZERDA

Kórusok, zsűritagok, vendégek érkezése Debrecenbe – próbák, meglepetéskoncertek, városnéző kisvonat-túrák (Ady park, Csapó és Piac utcai sétálóövezet, Debrecen Plaza, DKV-járatok, FÓRUM Debrecen, Hal köz, Hotel Aranybika erkélye, Kálvin tér, Nagyerdei Park - Békás-tó, Új Városháza)

20.00 MODEM BELSŐ UDVARA

KAPCSOLATOK KERTJE – ISMERKEDŐ EST ÉS TÁNCHÁZ

A MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ belső udvara a verseny idejére a Kapcsolatok Kertjévé változik, mindig nyitva egy baráti beszélgetésre, nemzetközi ismeretségek kiépítésére. Este fél kilenc tájban a hangulat további oldásáról magyar népzene és tánc ház gondoskodik. Az estre a közönséget is szeretettel várjuk.

2018. JÚLIUS 5. CSÜTÖRTÖK

A nap során rövid kedvcsináló meglepetéskoncertek városszerte (Ady park, Csapó és Piac utcai sétálóövezet, Csokonai Színház erkélye, Debrecen Plaza, DKV-járatok, FÓRUM Debrecen, Hal köz, Hotel Aranybika erkélye, Kálvin tér, Nagyerdei Park - Békás-tó, Új Városháza)

14.00 KÖLCSEY KÖZPONT

KÖZÖS ÉNEKLÉS, ÖSSZKARI MŰVEK PRÓBÁJA

17.00 KOSSUTH TÉR, DEBRECENI NAGYTEMPLOM

NYITÓÜNNEPSÉG

17.00 Kórusok felvonulása

17.15 Barabás Árpád: Fanfár, tokkát és fuga Kodály Zoltán témájára (előadja: Sárosi Dániel orgonaművész)

17.18 Köszöntők, a nemzetközi zsűri bemutatása

17.25 Emléklapok átadása a verseny Tiszteletbeli Nagykövetei számára

17.30 Közös éneklés: G.P. da Palestrina: Cultor Dei (előadják a versenyző énekkarok, vezényel: Szabó Sipos Máté)

20.00 KÖLCSEY KÖZPONT

NYITÓ DÍSZHANGVERSENY

Debrecen város évtizedek óta nagy hangsúlyt fektet a legfrissebb művészeti értékek létrehozására. Mára misszióknak tekinthető az a hagyomány, hogy a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny rendszeresen rendel új alkotásokat kortárs magyar komponistáktól. Az évtizedek során a magyar zeneszerzés szinte minden jelentős alkotója felkéréshez jutott, s az így keletkezett a cappella és oratorikus művek tekintélyes hányada a hazai és nemzetközi kórusrepertoár részévé vált.

Az eseményt az MR3 Bartók Rádió élő adásban közvetíti. Kérjük, időben foglalják el helyeiket! Jegyár: 2.500 Ft

20.00 Köszöntők

20.10 Debrecen város felkérésére írott kórusművek ősbemutatói:

Zarándy Ákos: A sötétség vidám dalaiból (gyermekkarra, Jász Attila verseire)
előadja: Lautitia Gyermekkar (Szent Efrém Görög Katolikus Általános Iskola, Debrecen), vezényel: Nemes József

Dragony Tímea: Sonnet CIX. (nőikar William Shakespeare nyomán)
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

Kecskés D. Balázs: Alleluja (vegyeskarra)
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

Varga Judit: A Wreath (kamarakórusra, George Herbert költeménye nyomán)
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

Kovács Zoltán: Missa Pannonica
előadják: Kolonits Klára (szoprán), Bódi Marianna (mezzoszoprán), László Boldizsár (tenor), Kovács István (basszus), Kodály Kórus Debrecen (karigazgató: Szabó Sipos Máté), Kodály Filharmonikusok Debrecen (művészeti vezető: Somogyi-Tóth Dániel), vezényel Hamar Zsolt

KB. 21.30 KÖLCSEY KÖZPONT, BÁLTEREM

PEZSGÓS KOCCINTÁS KÓRUSVEZETŐK, ZSÚRITAGOK, MEGHÍVOTT VENDÉGEK SZÁMÁRA

2018. JÚLIUS 6. PÉNTEK

9.30 KÖLCSEY KÖZPONT

ELŐDÖNTŐK

09.30 Gyermekkórusok

Kötelező mű: Meskő Ilona: Jinger Ring - I. Splish-splash, III. Days

11.00 Ifjúsági kórusok

Kötelező mű - leánykarok: Bartók Béla: Kánon

13.00 Egyzeneműkarok

Kötelező mű: Kocsár Miklós: Salve Regina

15.00 Énekegyüttesek, kamarakórusok (előtte eredményhirdetés: gyermek- és ifjúsági kórusok, egyzeneműkarok)

Kötelező mű: Orbán György: Salve Regina,
Ott Rezső: Vivat, crescat, floreat!

17.00 Vegyeskarok

Kötelező mű: Vass Lajos: Nocturne

A teljes versenyprogram ingyenes látogatható.

Kérjük ügyeljenek a verseny zavartalanságára! Be- és kilépés csak a kategóriák kezdetekor, valamint a fellépők közötti átállás ideje alatt lehetséges (kb. 18-20 percenként).

19.00 DÉRI TÉRI SZABADTÉRI SZÍNPAD

BARTÓK BÉLA FOLKLÓRFESTIVÁL ÉS DEBRECENI MÉZESKALÁCSOS NAPOK

16.00-22.00 Mézeskalács-díszítés, kézműves foglalkozások, „debreceni mézes tányér” készítés, kézműves vásár

16.00 Pöttömkoncert – a Trio Harmony műsora

17.00 Viadal – a Ládfia Bábszínház előadása

18.00 Terefere – a Kíváncsi Katica és Mesezenekara gyermekműsora

19.00 Kórusok folklórbemutatói

19.00 Perezvony Gyermekkar

19.15 Sanghaji Ifjúsági Kórus

19.30 Cantilon Kamarakórus

19.45 Cantemus

- 20.00** Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet Nőikara
20.15 Imusicapella
20.30 Eredményhirdetés: énekegyüttesek, kamarakórusok, vegyeskarok
20.35 Fölszállott a páva – a televíziós vetélkedő debreceni együtteseinek gálaműsora
 A Hagymányok Háza és a Magyar Televízió által meghirdetett Fölszállott a páva 2017-es évadában két debreceni együttes is sikeresen szerepelt. A Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola – rövidebb nevén a Debreceni Zenede – Pendely Énekegyüttese az énekes szolisták és énekegyüttesek kategóriájának győzelmét érdemelte ki, a Hajdú Táncegyüttes pedig a néptáncegyüttesek kategóriájában különdíjat kapott. A gálaműsorban a debreceni kötődésű hagyományörző együttesek lépnek fel, akik elhivatottsággal ápolják Bartók és Kodály szellemi örökségét. Az est során a hazai hajdúsági muzsikától kezdve a felvidéki népdalokig hallunk összeállításokat, melyen az énekeseket és a táncosokat a Törköly zenekar kíséri. Az est házigazdája dr. Agócs Gergely, népzeneész néprajzkutató, a Fölszállott a páva szakmai vezetője.

Ingyenes rendezvény. Esőhelyszín: Kölcsey Központ

2018. JÚLIUS 7. SZOMBAT

KÖLCSEY KÖZPONT

DÖNTŐK

- 9.30** Gyermekkórusok
 Kötelező mű: Andorka Péter: Kirakós - IV. Szomorkodó, V. Cipőfűző
11.00 Ifjúsági kórusok
 Kötelező mű - leánykarok: Kodály Zoltán: Fancy - Dal
13.00 Egyzenekarok
 Kötelező mű: Csemiczky Miklós: Four Sacred Songs - III. Caeli Deus sanctissime
15.00 Énekegyüttesek, Kamarakórusok (előtte eredményhirdetés: gyermek- és ifjúsági kórusok, egyzenekarok)
 Kötelező mű: Szabó Barna: Lachrymarium - IV. Me, me and none but me, Vajda János: Psalm 117.
17.00 Vegyeskarok
 Kötelező mű: Gyöngyösi Levente: O magnum mysterium
 A teljes versenyprogram ingyenes látogatható.
 Kérjük ügyeljenek a verseny zavartalanságára! Be- és kilépés csak a kategóriák kezdetekor, valamint a fellépők közötti átállás ideje alatt lehetséges (kb. 18-20 percenként).

Élő internetes közvetítés a www.bbcs.hu oldalon.

DÉRI TÉRI SZABADTÉRI SZÍNPAD

BARTÓK BÉLA FOLKLÓRFESZTIVÁL ÉS DEBRECENI MÉZESKALÁCSOS NAPOK

- 16.00-22.00** Mézeskalács-díszítés, kézműves foglalkozások, „mézes szív” díszítés, kézműves vásár
16.00 Rozka meséi – Sörös Rozka előadásában
17.00 Magyar népmesék – a Kuckó Művészanya előadásában
18.00 Nyár esti tükörszene – a Sokszínűvirág Zenekar gyermekműsora
19.00 Népzenei műsor a Cívis Banda előadásában
20.00 Kórusok folklórbemutatói
 (Közben eredményhirdetés: énekegyüttesek, kamarakórusok, vegyeskarok)
20.00 Riverside Főiskola Kamaraénekesei

- 20.15** Ankara Vegyeskar
20.30 Art Sonus
20.45 Houstoni Egyetem Koncertkórusa
21.00 Oñati Kamarakórus
21.15 Lille MUKO Egyetemi Kórus
21.30 Moldvai táncház a Sugalló zenekarral:
 Uhrin Klára - furulya, kaval, ének
 Battai István - furulya, kaval, ének
 László Attila - koboz
 Nagy Imre - dob, táncitanítás

Ingyenes program. Esőhelyszín: Déri Múzeum

HORTOBÁGY

Az est során hagyományörző vacsora (résztevő kórusok részére)

- 18.30** Ménesajtás
19.00 A Csík Zenekar koncertje
21.00 Parno Graszt-koncert – autentikus cigányzene
 (közben eredményhirdetés: vegyeskarok)

A programokra a Hortobágyi Lovasnapok jegyei érvényesek.

2018. JÚLIUS 8. VASÁRNAPOK

10.00 MUSICA SACRA - TEMPLOMI HANGVERSENYEK DEBRECENBEN

Istenszülő Oltalma templom
 Szent Anna Székesegyház
 Széchenyi kerti Református Gyülekezet temploma
 Debreceni Református Nagytemplom
 Árpád téri Református templom
 Kossuth utcai Verestemplom
 Megtestesülés Plébániatemplom

14.00 KÖLCSEY KÖZPONT, NAGYTEREM

VERSENY A BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY NAGYDÍJÁÉRT

Az eseményt az MR3 Bartók Rádió élő adásban közvetíti. Kérjük, időben foglalják el helyeiket!

Jegyár: 2.500 Ft

Élő internetes közvetítés a www.bbcs.hu oldalon.

20.00 KÖLCSEY KÖZPONT, NAGYTEREM

DÍJKIOSZTÓ ÉS ZÁRÓÜNNEPSÉG

- 20.00** Liszt Ferenc: Szent Cecília legendája
 előadják: Balga Gabriella (mezzoszoprán), Kodály Kórus Debrecen,
 Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel: Somogyi-Tóth Dániel
20.20 Ünnepeles díjkiosztás
KB. 21.10 G. F. Händel: Halleluja a Messiás című oratóriumából
 Előadják a résztvevő énekkarok. Közreműködik: Kodály Filharmonikusok Debrecen,
 vezényel Somogyi-Tóth Dániel

KOTTA KLUB - magyar zeneműkiadók bemutatkozása, kotta- és hangszervásár a verseny ideje alatt

Böngéssze a legjobb kiadók kottáit egy remek kávé mellett, a Kölcsey Központ földszinti körfolyosóján!

2018. JÚLIUS 4-13. KODÁLY ZOLTÁN ZENEMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA ÉS ZENEISKOLA BARTÓK BÉLA NEMZETKÖZI KARVEZETÉS MESTERKURZUS

Professzorok: Mikael Wedar (SWE), Szabó Sipos Máté (HUN)

A Bartók Béla Nemzetközi Karvezetés Mesterkurzus létrehozását az az egyre fokozódó érdeklődés indokolta, amely a XX-XXI. századi kórusművek értelmezésével és előadásával kapcsolatosan a kórusvezetők részéről folyamatosan tapasztalható. A képzés specialitása az a kivételes lehetőség, hogy a Mesterkurzus tematikájában és időpontjában is csatlakozik a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyhez. A Mesterkurzus oktatói a verseny zsűrijének munkájában is résztvevő nemzetközi hírű karnagyok. A Mesterkurzus gyakorló kórusát - szintén egyedülálló módon - a professzionális Kodály Kórus Debrecen adja. A mesterkurzuson aktív és passzív hallgatóként lehet részt venni. A kurzus végén az aktív hallgatók záró koncerten vezénylik azokat a műveket, melyeket elméleti és gyakorlati formában feldolgoztak. A Mesterkurzuson való részvételről a hallgatók kétnyelvű igazolást kapnak, melyet a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara állít ki.

JÓTÉKONYSÁGI KONCERTEK

Méliusz Juhász Péter Református Idősek Otthona
(4032 Debrecen, Nagyerdei krt. 64.)
Szent Erzsébet Otthon
(4030 Debrecen, Táttra u. 2-6.)

KIÁLLÍTÁSOK

Kölcsey Központ, Bényi Árpád-terem
Válogatás a 90 éves Hortobágyi Nemzetközi Művésztelep munkáiból

Kölcsey Központ, földszinti körfolyosó
36. Magyar Sajtófotó Kiállítás

A Magyar Újságírók Országos Szövetsége által szervezett kiállítás a magyar fotóriporterek, a fotográfia ünnepe. Idén harminchatodik éve tárja elénk az előző év leglátványosabb, legfontosabb pillanatait, hogy emlékeztessen, vagy egy kicsivel többet áruljon el arról, milyen a körülöttünk lévő világ. A falakon 2017-ben készített, díjnyertes egyedi fotókat (hír), illetve sorozatokat (riport) láthatunk majd tizennégy kategóriában.

A kiállítások ingyenesen látogathatók a Kölcsey Központ nyitvatartási idejében, naponta 9-19 óra között.



CSEMICZKY Miklós – zeneszerző



Csemiczky Miklós zeneszerzés tanulmányait a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Kocsár Miklós vezetésével kezdte, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán (1977-1982) Sugár Rezső és Petrovics Emil tanítványaként szerzett diplomát.

1983 óta a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zeneszerzés tanára. Közben tanított a budapesti Zenetanárképző karvezetés szakán (1998), a Zeneakadémia zeneszerzés tanszakán (1991-92) és a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében (1999-2012).

Zsűritagként rendszeresen vesz részt nemzetközi kórusversenyek és zeneszerző versenyek munkájában (Gorizia, Arezzo, Tolosa, Debrecen, Budapest). Darabjai gyakran szerepelnek a hazai és a külföldi koncertélet rendezvényein, illetve a Magyar Rádió műsoraiban.

Zeneszerzői tevékenységéért 1986-ban Erkel Ferenc-díjat, 1996-ban Bartók-Pásztory-díjat kapott.

SOMOS Csaba – karnagy



Somos Csaba zenei pályájának fókuszában a vokális és instrumentális együtt van jelen. Első diplomáját 1994-ben a Zeneakadémia karvezetés szakán szerezte (tanárai: Jobbágy Valér, Erdei Péter), majd ezt követően a Zeneakadémia karmesterképzőjét végezte el (tanárai: Lukács Ervin, Gál Tamás).

2002-ben alapította a Vass Lajos Kamarakórust, melyet a mai napig vezet, s amellyel számtalan hazai és nemzetközi versenyen helyeztje.

2000-2003-ig a debreceni Csokonai Színház karmestere, 2004-ig zeneigazgatója. 2004-2007-ig a Pécsi Nemzeti Színház zeneigazgatója, majd 2009-2013 között a Magyar Rádió Énekkarának vezető karnagya. 2012-től a KÓTA Művészeti Bizottságának elnöke, 2013 óta a Zeneakadémia tanára és Alma Mater Kórusának karnagya, valamint 2016-tól a Nemzeti Énekkar karigazgatója. 2002-ben Rubányi-díjat, 2014-ben Liszt-díjat kapott.

SZABÓ-SIPOS Máté – karnagy



Szabó Sips Máté zenei tanulmányait zongoristaként kezdte, majd 1985-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatója volt, ahol először karvezetői, ének- és zeneelmélet tanári diplomát szerzett, majd 1995-ben kitüntetéssel végzett Lukács Ervin karmesterképző osztályában is.

1994-től a Zeneakadémia vezénylési gyakorlat tanára, 1996-tól az Egri Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. Több neves kórossal és zenekarral dolgozik együtt itthon és külföldön egyaránt. 2000 szeptemberétől három éven át a Debreceni Kodály Kórus művészeti vezetője, majd éveken át a Magyar Állami Operaház karigazgatója és karmestere volt.

Jelenleg ismét a Kodály Kórust irányítja, és zenei vezetője a Debreceni Csokonai Színház operatagozatának. Alapítója és irányítója az évente megrendezett Egri Kamaraopera Fesztiválnak.

TÖRÖK Ágnes – karnagy



Török Ágnes felsőfokú tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tagozatán végezte, majd Budapesten a Zeneakadémián szerzett karvezetői, középiskolai ének- és zeneelmélet tanári diplomát.

Tanulmányai befejezése óta a Debreceni Egyetem Zeneművészeti karának oktatója, jelenleg docense. Oktatott tárgyai: karvezetés, szolfézs, zeneelmélet, gregorián ének és karirodalom. Tudományos munkája keretében 2011-ben a Jyväskyläi Egyetemen PhD fokozatot szerzett.

1989-ben megalapította a Canticum Novum Kamarakórust, melyet jelenleg is vezet. Nevükhöz jelentős nemzetközi versenyeredmények és kortárs magyar kórusművek ősbemutatói fűződnek.

1999-2006 között a Debreceni Kodály Kórus másodkarnagyaként dolgozott, ahol több oratórium és opera karigazgatója, acappella koncertek és ősbemutatók karnagya volt. Rendszeresen visszatérő vendég Japánban, ahol Toyama prefektúra állandó meghívott karnagya.

A NEMZETKÖZI ZSÚRI TAGJAI:

„A” zsűri

Jobbágy Valér (HUN)

Nagyezsda Averina (RUS)

Stephen Connolly (GRB)

Kutnyánszky Csaba (HUN)

Felix Resch (ITA)

„B” zsűri

Szabó Dénes (HUN)

Michael Kaulkin (USA)

Kiss Katalin (HUN)

Michalis Patseas (GRE)

Mikael Wedar (SWE)

Nagyezsda AVERINA – karnagy (Oroszország)



Nagyezsda Averina a moszkvai Ponomarjov Gyermekkórus iskola növendéke volt, majd a Csajkovszkij Konzervatóriumot végezte el, ahol most professzorként dolgozik. Doktorátusát művészettörténetből szerezte.

2012-től a moszkvai VESNA Gyermekkórus karnagya. Vezetésével a kórus első helyezéseket és nagydíjakat nyert különböző nemzetközi versenyeken (Malcesine, Olaszország 2012; Neerpelt, Belgium 2014; Debrecen 2016.). Tavalay a spanyolországi Tolosában kórusával a 2017. évi Kórusmuzsika Európa Nagydíjat nyerte el.

Nagyezsda Averinának számos módszertani tanulmánya jelent meg, valamint gyűjteményeket állított össze kórusok számára. Rendszeresen tart mesterkurzusokat kórusvezetők részére, gyakran vesz részt orosz és nemzetközi kórusversenyek zsűrijének munkájában.

Stephen CONNOLLY – énekművész, karnagy (Egyesült Királyság)



Stephen Connolly hosszú évekig a világhírű The King's Singers énekegyüttes basszistája és társigazgatója volt. Negyedszázadon keresztül, évente 120 koncerten vett részt, emellett gyakran lépett fel rádió- és tévéműsorokban, továbbá számos felvételt készített a legjelentősebb hangfelvételi kiadóknál (EMI, BMG Records, Signum Records, Sony), melyekért számos elismerésben részesült: háromszor jelölték Grammy-díjra, melyet egy ízben el is nyert. Az utóbbi időben gyakran tűnik fel zenei versenyek zsűritagjaként, emellett továbbképzéseket tart és vendégkarnagyként is meghívásokat kap. A nagy-britanniai Gloucestershire-ben élő művész 2008-ban megalapította a Nemzetközi A Cappella Iskolát, amely nemzetközi bentlakásos tanfolyamokat kínál kórusban éneklők számára. 2010-ben kinevezték a Cheltenhami Női Főiskolán folyó vokális zenei képzés vezetőjévé.

JOBBÁGY Valér – karnagy



Jobbágy Valér zenei tanulmányai Pécsen kezdte, majd Budapesten a Zeneakadémián karvezetői és klarinét művész-tanári diplomát szerzett. 1973-ban résztvett Hans Swarowsky karmesteri kurzusán. Tanári pályafutása Debrecenben indult, majd Pécsen folytatódott a Művészeti Szakközépiskolában, a Tanárképző Főiskolán, illetve később a Tudományegyetem Művészeti Karán. 1988-tól a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen is tanít.

Pályája során Pécsen és Szekszárdon működő kitűnő énekkaraival (Puellae Női Kamarakórus, Szekszárdi Madrigálkórus, Schola Cantorum Sopianensis) több mint harminc alkalommal szereztek győzelmet, illetve dobogós helyezeket a legjelentősebb európai kórusversenyeken és Japánban. (Arezzo, Cork, Debrecen, Marktoberdorf, Maasmechelen, Neuchatel, Rimini, Róma, Tolosa, Tours, Várna, Takarazuka stb.)

Zsűritagként vett részt az Arezzóban, Debrecenben és Montreaux-ben rendezett kórusversenyeken. 2003-ban Summa cum laude minősítésű doktori fokozatot szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Michael KAULKIN – zeneszerző (Amerikai Egyesült Államok)



Michael Kaulkin San Franciscóban élő zeneszerző kórusműveit, kamaranűveit és zenekari szerzeményeit világszerte játsszák. Zenei mesterfokozatát a San Francisco-i Konzervatóriumban szerezte, miután éveket töltött a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol zeneszerzést Vajda Jánostól, karvezetést pedig Párkai Istvántól tanult. Jelenleg a San Francisco Choral Artists kamarakórus zeneszerző-rezidense. Tanárként a San Francisco-i Konzervatórium Zeneszerzői és Zenészképzési Karán működik, de korábban tanított az oaklandi (Kalifornia) Holy Names Egyetem Kodály Intézetének nyári kurzusán is.

Saját zenéjének tevékeny közreadójaként felismerte azt az igényt, hogy az önállóan publikáló komponisták műveit is elérhetővé kell tenni nyomtatásban, ezért 2014-ben létrehozta a Swirly Music ('örvénylő zene') nevű honlapot, melyen ma már csaknem ötven önállóan publikáló szerző több száz kamara-, kórus-, vokális és zenekari műve tanulmányozható.

KUTNYÁNSZKY Csaba – karnagy (Magyarország)



Kutnyánszky Csaba kóruskarnagy és zeneelmélet-tanári diplomáit a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte. 1998-ban ösztöndíjként kutatásokat folytatott a Bolognai Egyetemen. Doktori fokozatát 2005-ben nyerte el a Zeneakadémián. Jelenleg a Pécsváradi Női Kamarakórus karnagya. Együtteseivel számos rádiófelvételt és nyolc CD-t készített.

2009-ben és 2010-ben a Keszthelyi Reneszánsz és Barokk Napok keretében vezetett mesterkurzust. 2011-ben a Budapesten megrendezett 6. Nemzetközi Karvezetői Verseny művészeti bizottságának elnöke volt. Jelenleg a Zeneakadémia professzoraként kórusvezénylést tanít, egyúttal a Zenekar és Kórusvezető Tanszék vezetője. 2011 óta az oktatási rektorhelyettesi feladatokat is ellátja. A KÓTA - Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének elnökségi tagja.

KISS Katalin – karnagy (Magyarország)



Kiss Katalin Debrecenben született, zenei tanulmányait szülővárosában kezdte meg. 1973-tól Budapesten, a Liszt Ferenc Zeneakadémián tanult, ahol 1977-ben karvezető és középiskolai énektanár diplomát, majd ugyanitt 2002-ben doktorátust szerzett. 1977-től Szombathelyen, 1983-tól a kecskeméti Kodály Iskolában tanított. Két alkalommal – 1979-től, valamint 1988-tól – egy-egy évig Bostonban, a Kodály Center of America vendégtanára, karnagya. 1989 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem égisze alatt Kecskeméten működő Kodály Intézet egyetemi docense.

1990-ben alapította meg az Ars Nova Énekegyüttest, 2005-ben a Kecskeméti Fesztivál Kórust. Az elmúlt negyedévszázad alatt énekeseivel több mint 500 koncertet adtak, CD-felvételeket készítettek, versenygyőzelmeket arattak. Vendégkarnagyi meghívásokat kapott, workshopokat tartott a világ szinte minden táján, és több kórusverseny zsűrijének munkájában is részt vett. Megalapítója az Ars Nova zeneműkiadónak. Szakmai tevékenységéért 1996-ban Katona József-díjat, 1997-ben, 1999-ben és 2001-ben Artisjus-díjat kapott, 2000-ben a Bács-Kiskun Megye Művészetéért Díjat is átvehette.

Michalis PATSEAS – karnagy (Görögország)



Az athéni Kodály Konzervatórium - Görög Kodály Intézet alapítója és igazgatója. Kórusvezetést, zenekari vezénylést, zeneszerzést és bizánci egyházzénét az Athéni Nemzeti Konzervatóriumban, a Bécsi Zeneművészeti Egyetemen és a Liszt Ferenc Zeneakadémia Kodály Pedagógiai Intézetében tanult, ahol Erdei Péter irányításával szerzett felsőfokú diplomát. A Nemzetközi Kodály Társaság korábbi elnöke, a Görögországi Kodály Társaság alelnöke, a Magyar Kodály Társaság tiszteletbeli tagja, a Magyarország Barátai Alapítvány meghívott tagja.

Rendszeresen vezényel kórusokat és zenekarokat, korábban a Görög Rádió Gyermekkarának első karnagya volt. Rendszeresen meghívják a nemzetközi kórusversenyek zsűrijébe. Előadóként 14 ország zenetudományi kongresszusain vett részt. Nemzetközi szemináriumokon és számos ország egyetemén tanít karvezetést, zenepedagógiát és éneklést. Megkapta a Pro Cultura Hungarica, valamint a Kodály Intézetért díjat, és 2003-ban kitüntették a Magyar Köztársaság Érdemrendjének Tisztikeresztjével.

Felix RESCH – karnagy, zeneszerző (Olaszország)



Felix Resch 1981-ben diplomázott kóruszenéből és karvezetésből, majd a triezsti Tartini Konzervatórium tanára lett. Bolzanóban Francesco Valdambrini professzor irányításával kezdte zeneszerzői tanulmányait, és már ekkor jelentős számú kamarazenei művet (Quartetto d'archi, Sonata Pf. e Vcl. Cadenz per VI. Solo, Ballade per Pf. Fantasia per Ob. e Pf.) és zenekari művet (Perspektive I per orchestra, Perspektive II Fl. solo e orchestra, "Strade segnate" Soprano and orchestra) komponált.

Az Ars Cantandi együttes karnagyaként számos díjat nyert hazájában (Arezzo, Verona, Vittorio Veneto) és külföldön egyaránt. Kórusra írt kompozícióit elismerésben részesítették

Olaszországban, Ausztriában, Csehországban, Spanyolországban, Svájcban és Németországban is. Felix Resch a bolzanoi Claudio Monteverdi Konzervatórium rektora volt 2008 és 2014 között, ahol jelenleg zeneelméletet tanít.

Mikael WEDAR – karnagy, énekművész (Svédország)



Mikael Wedar a Stockholmi Királyi Zeneakadémia hallgatója volt, ahol karvezetői, zongoratanári és énekesi diplomát szerzett. 2003-tól 2011-ig a Kungsholmens Gimnázium és a Stockholmi Zenegimnázium kórusvezető tanára volt. Pályafutása során több kiemelkedő svéd együtessel dolgozott (Eric Ericson Kamarakórus, Svéd Rádió Énekkara).

2007-ben megalapította a Szent Jakab Énekkart, amelynek azóta is művészeti vezetője. 2013-ban a spanyolországi Tolosa 45. Kórusversenyének mind az öt díját elnyerték, így részt vehettek a 2014-ben Debrecenben rendezett Európai Nagydíjon, ahol szintén győztesek lettek. 2017-ben az együttest meghívták,

hogy képviselje Svédországot a Nemzetközi Kórus szövetség (IFCM) Világkongresszusán Barcelonában. Mikael Wedar 2014-ben zsűritag volt a Várnai Nemzetközi Kórusversenyen, 2016-ban pedig a tolosai versenyen. A Bartók Béla Kórusversenyen zsűri teendői mellett karvezetői mesterkurzust is tart.

SZABÓ Dénes – karnagy (Magyarország)



Zeneművészeti tanulmányait Szegeden, Miskolcon és Budapesten végezte. 1969 óta tanít a nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskolában, 1975-ben alapította a Cantemus Gyermekkórust.

A Cantemus Gyermekkarból kinövő kóruscsalád 2004 óta művészeti intézményként működik, három énekarral: a Cantemus Gyermekkar, a Pro Musica Leánykar és a Cantemus Vegyeskar munkáját a Nyíregyházi Cantemus Kórus fogja össze.

Ma már mindhárom énekkar világszínvonalú előadó. Szabó Dénes gyakori meghívott előadó szakmai konferenciákon és rendszeresen tart mesterkurzusokat karvezetésről, kórushangképzésről, a

Kodály-módszer alkalmazásáról. Számos rangos nemzetközi versenyen volt zsűritag (USA, Szlovénia, Japán, Németország, Tajvan, Belgium).

Művészi és zenepedagógiai munkáját több díjjal is elismerték: 1985-ben Liszt-díjat, 1993-ban Bartók Béla - Pásztory Ditta-díjat, 2000-ben Kossuth-díjat, 2013-ban IFCM életműdíjat kapott. 2012 óta a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. 2014-ben a Nemzet Művésze címmel tüntették ki. 2017-ben vehette át a japán kormány külföldieknek adható legmagasabb elismerését a Felkelő Nap Arany- és Ezüst Sugarainak Rendjét, a két ország közötti kapcsolatok és barátság fejlődéséhez a zene révén való hozzájárulásáért.



KATEGÓRIÁK SZERINT

GYERMEKKAROK

Lautitia Gyermekkar
Perezvony Gyermekkar
Sanghaji Ifjúsági Kórus

IFJÚSÁGI KÓRUSOK

LEÁNYKAROK

Cantilon Kamarakórus
Vörösmarty Leánykar

EGYNEMŰKAROK

NŐIKAROK

Cantemus
Miskolci Egyetem Bartók Béla
Zeneművészeti Intézet Nőikara

ÉNEKEGYÜTTESEK

Amici Cantates

KAMARAKÓRUSOK

Houstoni Egyetem Koncertkórusa
Imusicapella
Riverside Főiskola Kamaraénekesei
"Szentpétervári szerenád"
Kamarakórus

VEGYESKAROK

Ankara Vegyeskar
Art Sonus
Houstoni Egyetem Koncertkórusa
Lille MUKO Egyetemi Kórus
MIREA Kamarakórus
New Dublin Voices
Oñati Kamarakórus
Riverside Főiskola Kamaraénekesei

ORSZÁGOK SZERINT

DÁNIA

Lille MUKO Egyetemi Kórus

FÜLÖP-SZIGETEK

Imusicapella

ÍRORSZÁG

New Dublin Voices

KANADA

Cantilon Kamarakórus

KÍNA

Sanghaji Ifjúsági Kórus

MAGYARORSZÁG

Amici Cantates
Lautitia Gyermekkar
Miskolci Egyetem Bartók Béla
Zeneművészeti Intézet Nőikara
Vörösmarty Leánykar

MOLDOVA

Cantemus

OROSZORSZÁG

Art Sonus
"Szentpétervári szerenád"
Kamarakórus
Perezvony Gyermekkar
MIREA Kamarakórus

SPANYOLORSZÁG

Oñati Kamarakórus

TÖRÖKORSZÁG

Ankara Vegyeskar

USA

Riverside Főiskola Kamaraénekesei
Houstoni Egyetem Koncertkórusa



AMICI CANTATES (Magyarország, Debrecen)

Karnagyok: Ráczné Nyíri Dorottya, Porcsalmy Balázs

A debreceni Amici Cantates énekegyüttes 2017 júliusában alakult, többségében a Debreceni Református Kollégium Kántusának egykori és jelenlegi énekeseiből. Fiatal tagjainak célja, hogy meggyőző énekléssel bizonyítsák jártasságukat a kortárs kórusművészetben és részt vegyenek egy olyan magas színvonalú, nagy múltú rendezvényen, mint a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny. Az együttes tagjai változatos szakmák művelői: van köztük lelkész, teológiai hallgató, klinikai kutatásban dolgozó szakember, magánénekes, földrajz szakos egyetemista, orvos és zenetanár is. Ami összeköti őket, az a közös éneklés szeretete és a kórusmunka iránt való elkötelezettség. Az Amici Cantates fontosnak tartja, hogy a kortárs kórusdarabok igényes megszólaltatásuk révén minél teljesebben részeivé válhassanak a modern templomi környezetnek. Az énekegyüttest Ráczné Nyíri Dorottya, a debreceni Kölcsey Ferenc Református Gyakorló Általános Iskola tanára, és Porcsalmy Balázs, a budapesti Lónyay Utcai Református Gimnázium és Kollégium tanára vezetik.

Versenyprogram:

Elődöntő

Udvardy László: Bájoló

Ola Gjeilo: Northern Lights

Gyöngyösi Levente: Szépen -

IV. Ha én kedvesemről gondolkodom

Döntő

Gyöngyösi Levente: Te lucis ante terminum

Orbán György: Ave Regina

Jaakko Mäntyjärvi: Four Shakespeare Songs

- III. Double, Double Toil and Trouble



ANKARA VEGYESKAR (Törökország, Ankara)

Karnagy: Nilgun Tuzkaya

Az Ankarai Vegyeskart Muzaffer Arkan 1965-ben alapította amatőr gyermekkórusként. 1973-ban az Ankarai Ifjúsági Kórus nevet vették fel, és Törökország képviselőjeként első együttesként vettek részt az Arezzóban rendezett Nemzetközi Kórusversenyen. Megalakulása óta a kórus magas művészi színvonalat képviselve szerepelt nemzetközi fesztiválokon és versenyeken, Olaszországban, Németországban, Bulgáriában, az Egyesült Királyságban, Belgiumban, Hollandiában, Spanyolországban, Ausztriában, Franciaországban és Magyarországon. A második és harmadik helyezéseken kívül kilenc alkalommal nyerték el a versenyek Nagydíját. 1985-től kezdve Ankara Vegyeskarként ismeretesek. Céljuk, hogy továbbra is ápolják Muzaffer Arkan professzor emlékét. 2012 februárja óta az együttes az Ankarai Polifonikus Zenei Társaság égisze alatt működik, karnagyuk Nilgun Tuzkaya, Muzaffer Arkan lánya. Széleskörű repertoárjuk a reneszánsztól napjainkig ível.

Versenyprogram:

Elődöntő

İlhan Baran: Eylül Sonu

Ola Gjeilo: Northern Lights

Alexandru Pașcanu: Chindia

Ernani Aguiar: Salmo 150

Döntő

Turgay Erdener: Ninni

Kodály Zoltán: Túrót eszik a cigány

Z. Randall Stroope: Cantate Domino



ART SONUS (Oroszország, Szentpétervár)

Karnagy: Vera Slasnaya

A 2008-ban alakult amatőr kórus 2009 óta gyakori vendége a különböző otthoni és nemzetközi versenyeknek. Az első hivatalos elismerést a "Paparats Kvetka" elnevezésű VI. Nemzetközi Egyetemista Kórusfórumon szerezték, amelyet 2011-ben Belorussziában, Minszkben rendeztek. 2012-ben Törökországban, Isztambulban vegyeskari kategóriában első díjat nyertek. Repertoárjuk főként reneszánsz és barokk művekből áll, de énekelnek népzénet, egyházi és modern darabokat is.

Vera Slasnaya karnagy kórusvezetői diplomáját 2015-ben szerezte a Szentpétervári Rimszkij-Korszakov Állami Konzervatóriumban. Az Art Sonus kórust 2008-ban hozta létre. A 2011-2012. tanévben orosz egyházzenei mesterkurzust tartott a dániai Aarhus egyetemén, 2016-ban pedig Minszkben. Többször elnyerte már a legjobb karnagynak kijáró elismerést különböző kórusversenyeken.

2010 óta a szentpétervári Rimszkij-Korszakov Zeneiskolában is tanít, 2011-ben „Offenheit” néven egyetemistákból álló kórust alapított.

Versenyprogram:

Elődöntő

Benjamin Britten: Five Flower Songs - op 47 Nr. 1. To Daffodils

Dmitry Smirnov: The Only-Begotten Son (fragment from the praying songs)

Ludo Claessen: Sanctus

Stephen Leek: Kungala

Döntő

Br. Ingi Porteisson: Rausi Riddarinn

Peter Tuchkov: O,captain! My captain!..

Dmitry Smirnov: From the trefoil "The old villa"

Arvo Pärt: Lobet den herrn, Alle Heiden (zwei slawische psalmen) n.1 psalm 117.

Giedrius Svilainis: Sodai, Sodai, Ieliumoi

CANTEMUS (Moldávia, Kisinyov)

Karnagy: Denis Ceausov

Az együttes 2007-ben alakult. Alapítója és vezető karnagya Denis Ceausov. A Cantemus tagjai olyan 11 és 24 év közötti fiatalok, akik élvezik a közös éneklést. Repertoárjuk európai, amerikai és moldáviai szerzők műveiből áll, és a reneszánsztól napjainkig terjed. 15 nemzetközi kórusversenyen szerepeltek és nyertek rangos díjakat: az 56. „Seghizzi” Nemzetközi Kórusversenyen (Olaszország, Gorizia, 2017) 1. díj a romantikus és modern zene kategóriájában, 2. helyezés a Seghizzi Nagydíjért folytatott versenyben.

Denis Ceausov karnagy a Moldáviai Zenei, Színházi és Képzőművészeti Akadémiát végezte el. A Cantemus kórus irányítása mellett a Moldáviai Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarának másodkarmestere. A legjobb karnagynak járó különdíjat kapta többek között a 29. Nemzetközi Ifjúsági Kórusfesztiválon (Szlovénia, Celje, 2011), és az 52. „Seghizzi” Nemzetközi Kórusversenyen (Olaszország, Gorizia, 2013).

Versenyprogram:

Elődöntő

Vladimir Ciolac: Miserere

Albert Alcaraz: Rugen Erasoaldia

Döntő

Ko Matsushita: Ave Regina coelorum

Igor Iachimciuc: Dati-mi un trup, voi muntilor



CANTILON KAMARAKÓRUS (Kanada, Edmonton)

Karnagy: Heather Johnson

A Cantilon Kamarakórus Kanada egyik legkiemelkedőbb gyermekkara. Alapítása óta számos díjat nyert, köztük I. díjat a Kanadai Amatőr Kórusok Országos Versenyének gyermekkari kategóriájában (2017). A kórus kétszer vett részt a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen: 2006-ban elsők lettek a gyermekkarok és az ifjúsági kórusok kategóriájában, 2014-ben 2. díjat nyertek az az ifjúsági kategóriában. A walesi Llangollenben tartott híres zenei fesztiválon, az Eisteddfod versenyen is többször szerepeltek: 2011-ben elsők lettek az ifjúsági kórusok között. Büszkéek arra, hogy 2007-ben a Cantilon Kamarakórus képviselhette Kanadát az Európai Műsorsugárzók Uniója (EBU) által rendezett „Énekeljenek a népek” nevű versenyen. A kórus alapítója és művészeti vezetője Heather Johnson zenei BA fokozatot szerzett a kanadai Lethbridge Egyetemen. Kórusvezetői mesterfokozatát az Albertai Egyetemen (Kanada) kapta. Diplomát szerzett a kecskeméti Kodály Intézetben is. Heather Johnson gyakran viszi hangversenykörutakra két együttesét: a Cantilon kamarakórust és a Belle Canto nőikart, mindkettővel hangfelvételeket is készít.

Versenyprogram:

Elődöntő

Kocsár Miklós: Salve Regina

Tóth Péter: Magnus, maior, maximus

Jussi Chydenius: Kaipaava

Döntő

Kelly-Marie Murphy: Alleluia

Keith Hamel: Lullaby

Orbán György: Lauda Sion

HOUSTONI EGYETEM KONCERTKÓRUSA (Amerikai Egyesült Államok, Houston)

Karnagy: Betsy Cook Weber

A Houstoni Egyetem Koncertkórusa az intézmény vezető vokális együttese. Főként egyetemistákból áll, akik között zenei pályára készülők is vannak. A tanév folyamán általában 10-12 koncertet adnak, amelyek műsora a régizenetől a mai darabokig terjed. Az énekkari tagok gyakran muzsikálnak vagy vezényelnek különböző produkciókban. Aktívan részt vesznek a Houstoni Egyetem nagyszerű operaműsorain, sokan egyházi kórusokban is szolgálnak.

Karnagyuk Dr. Betsy Cook Weber professzor a Houstoni Egyetem Zeneművészeti Karának tanára. Karnagyként és egyetemi előadóként aktívan vesz részt a nemzetközi zenei életben. 2013-ban első nőként kapta meg a Texasi Karvezetői Társaság szakmai körökben igen nagyra értékelt karvezetői díját. Mielőtt a Houstoni Egyetemre került, tizenhárom évig tanított vokális zenét a közoktatásban. Az a körzet, ahol tanított, az Egyesült Államokban az első között karolta fel Kodály Zoltán zenetanítási koncepcióját.

Versenyprogram - Kamarakórusok:

Elődöntő

Ben May: So Sweet

David Ashley White: In the Smokeless Air

Paul Meador: Upon a Bank With Roses Set About

Döntő

Pärt Uusberg: Muusika

Joshua Shank: Grass-Green Pillow

Hans Schanderl: Bazar

Versenyprogram - Vegyeskarok:

Elődöntő

Ivo Antognini: I Am the Rose of Sharon

Carlos Cordero: This Sky

Budi Susantos: Gloria Patri

Döntő

Ugis Praulins: Crucifixus (Missa Rigensis)

Stephen Paulus: Splendid Jewel

Urmas Sisask: Benedictio



IMUSICAPPELLA (Fülöp-szigetek, Imus City)

Karnagy: Tristan Caliston Ignacio

A 2002-ben alakult Imusicapella a Fülöp-szigeteki Imus City Pilari Miasszonyunk templomának kórusa, így rendszeresen énekel az imusi székesegyházban és a Szent Peregrin-kápolnában. A kórus a következő nemzetközi kórusversenyeken vett részt és nyert 1. díjat: Olaszország, Arezzo, 2015; Franciaország, Tours, 2011; Ausztria, Spittal, 2015; Japán, Tarakazuka, 2017; Dél-Korea, Busan, 2012; Németország, Mainhausen, 2011 és Lindenhofshausen 2005 és 2011; Svájc, Montreux 2007 és Neuchatel 2003; Lengyelország, Sopot, 2005; Egyesült Államok, Kalifornia, San Luis Obispo, 2007.

A kórus alapítója és karnagyja Tristan Caliston Ignacio. 2015-ben az ausztriai Spittalban elnyerte a Günther-Mittergradnegger-díjat egy kortárs kórusmű legjobb tolmácsolásáért. 2011-ben karnagy díjban részesült a németországi Lindenhofshausenben tartott 6. Harmónia Fesztiválon. 2007-ben a németországi Marktoberdorfban ugyancsak egy kortárs kórusmű legjobb tolmácsolásáért a Pro Musica Viva - Maria Strecker Daelenről elnevezett karnagy különdíjat kapta meg.

Versenyprogram:

Elődöntő

Morten Lauridsen: Ov'e,lass, il be viso?
Z.Randall Stroope: Conversion of Saul
Nilo Alcalá: Dayo Dayo Kupita

Döntő

Pēteris Vasks: Mate Saule
Joed Balsamo: Gloria Laus et Honor
Francisco Feliciano: Pamugun



LAUTITIA GYERMEKKAR (Magyarország, Debrecen)

Karnagy: Nemes József

A gyermekkar a debreceni Szent Efrém Görögkatolikus Általános Iskola kórusa. Az együttes 1959 óta létezik, Lautitia Gyermekkar néven azonban 2006 óta ismert, mióta Nemes József irányítja. Számos hazai és nemzetközi kórusverseny díjazottjai. Állandó szereplői a debreceni Kodály Filharmónia és a Csokonai Színház produkcióinak, és gyakran tesznek eleget a görögkatolikus egyház és a város felkérésének is. Az utóbbi évek eredményeiből és elismeréseiből kiemelkedik az Európa- és világbajnoki cím, valamint a KÓTA- és a Hajdú-Bihar Megyei Prima-díj. 2017-ben a XVI. Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen kategóriájukban I. helyezésként végeztek és versenybe szállhattak a Nagydíjért, szintén ebben az évben a 35. Prevezai Nemzetközi Kórusversenyen (Görögországban) II. helyezést értek el. 2018 márciusában az olaszországi 15. Concorso Corale Nemzetközi Kórusversenyen egy újabb kategóriagyőzelmet arattak, amivel ismét jogot szereztek a nagydíjas versenyen való részvételre. A Lautitia Gyermekkar olyan közösség, amelynek a tagjai egymást szeretik, tisztelik, és a közös alkotómunka mindenkinek folyamatos, új kihívást jelent a mindennapokban.

Versenyprogram:

Elődöntő

Josu Elberdin: Ikusten duzu
Tóth Péter: Mesedoboz - Kobold a polcon
Arr. Michael Barrett: Indodana

Döntő

Tóth Péter: Mesedoboz - Gurula gurula
Veljo Tormis: Lauliku lapsepoli
Josu Elberdin: Cantate Domino



LILLE MUKO EGYETEMI KÓRUS (Dánia, Koppenhága)

Karnagy: Jesper Grove Jørgensen

A kórust Dánia legjobbjai között tartják számon, 1967 óta működik 30-40 jól képzett és lelkes énekessel.

A Lille MUKO arra törekszik, hogy a zeneművek összefüggéseit tárja fel, védjegye a lírai hangulatú dán dalok tolmácsolása. A modern klasszikus zene is fontos számukra, gyakran éneklik mai dán zeneszerzők műveinek ősbemutatóit.

Alapítása óta a Lille MUKO számos versenyen és világkörűli turnén szerepelt. Felvételeikkel és egyéb tevékenységükkel is a dán és skandináv kórusmuzsika megismertetését kívánják szolgálni. A dán rádió gyakran sugározza az elmúlt évtizedekben készült lemezeit.

Jelenlegi karnagyuk, Jesper Grove Jørgensen 30 éve áll a kórus élén. A művészi irányítás folytonossága a kórus sokszor dicsért kifejezőképességének és telt hangzásának megőrzését és finomítását biztosítja.

Versenyprogram:

Elődöntő

Sven-David Sandström: Four Songs of Love
- III. Awake, o North Wind

Vagn Holmboe: The Wee Wee Man

Ildbrando Pizzetti: Due Composizioni corali
- II. Giardino Di Afrodite

Döntő

Stephen Chatman: A Magical Machine

Matti Borg: Landskab - VIII. Til Majdag forer
jeg hjem min brud

Frank Martin: Songs of Ariel - III. Before you
can say "Come and go"

Per Nørgård: Wie ein Kind - I. Wiiegenlied



MIREA KAMARAKÓRUS (Oroszország, Moszkva)

Karnagy: Ivan Szamojlov

Ivan Szamojlov, az alapító karnagy vezetésével a kórus számos díjat nyert: aranyérmes a 2. Európai Kórusjátékokon (Németország 2015); ezüstérmes a 8. Kórusvilágjátékokon (Lettország 2014); ezüstérmes az 5. Kórusvilágjátékokon (Ausztria 2008).

Az együttes művészeti vezetője Ivan Szamojlov, számos nemzetközi verseny díjazottja, 2002-ben a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumban szerzett diplomát.

A kamarakórus rendszeresen ad szólókoncerteket Oroszországban és külföldön. A kamarakórusra írt kompozíciókon kívül Johann Sebastian Bach, Mozart, Rahmanyinov, Fauré, Orff és mások nagyszabású oratorikus műveit is énekli. 2009 óta az együttes szervezi az "Arany Daru" elnevezésű nemzetközi kórustalálkozót.

Versenyprogram:

Elődöntő

Jakub Neske: Mironczarnia

Rihards Dubra: Stetit angelus

Jake Runestad: Alleluia

Döntő

Z. Randall Stroepe: The conversion of Saul

Alexey Davidovich Machavariani: Doluri

Laura Jekabsone: Div dujinas



A MISKOLCI EGYETEM BARTÓK BÉLA ZENEMŰVÉSZETI INTÉZETÉNEK NŐIKARA

(Magyarország, Miskolc)

Karnagy: Sándor Zoltán

A Miskolci Egyetem Nőikarát 1987-ben alapították az Intézmény gyakorló kórusaként. Az együttes aktív résztvevője a város zenei életének, számos rádiófelvétel, bel- és külföldi fellépés (koncertek, versenyek, fesztiválok) bizonyítja fontos jelenlétüket. A cappella repertoárjuk a reneszánsztól egészen a 21. századig terjed, de gyakori közreműködői oratórium előadásoknak is. A kórus vezetője Sándor Zoltán, az intézet igazgatója. A kórus nemzetközi versenyen először 2001-ben, az olaszországi Fivizzanóban vett részt, ahol nőikari és egyházzenei kategóriában is első helyezést ért el. 2002-ben a kórus újra győzelmet ünnepelhetett, ezúttal a Bartók Béla XX. Nemzetközi Kórusverseny egynemű karok kategóriájában. Az együttes azóta is számos díjat nyert Európa különböző kórusversenyein.

Versenyprogram:

Elődöntő

Rihards Dubra: Laudate

Rupert Lang: Cantate Domino

Vic Nees: Ave Maria

Tóth Péter: Gaudete

Döntő

Ēriks Ešenvalds: O salutaris hostia

Vajda János: O lux

Guido Messori: Tre sentenze Nr. 3.

Petr Eben: Catonis moralia - I. Preludio

NEW DUBLIN VOICES (Írország, Dublin)

Karnagy: Bernie Sherlock

A nemzetközi hírű New Dublin Voices a vezető ír kamarakórusok közé tartozik. Az együttest számos díjjal kitüntetett karnagyuk, Bernie Sherlock alapította, 2005-ben. Műsoraikat friss, innovatív és izgalmas darabokból állítják össze. Szívesen fedezik fel kortárs zeneszerzők műveit is, eddig több mint 50 ősbemutató fűződik a nevükhöz.

Sok jelentős versenyen nyertek díjakat Írországban, Franciaországban, Magyarországon, Németországban, Finnországban, Spanyolországban, Angliában, Lettországon és Olaszországban. Ezek közül kiemelkedik a Lettországon, 2017-ben rendezett 2. Balti-tengeri Nemzetközi Kórusverseny Nagydíja. 2013-ban első ír kórusként érték el helyezést a Kórusok Európai Nagydíjáért folyó versenyben.

A New Dublin Voices-t a világ több elismert fesztiváljára is meghívták vendégszereplésre, melyek közül a következők emelhetők ki: 37. Musique en Morvan, Franciaország, 2012; 9. Európai Ifjúsági Kórusfesztivál, Svájc, 2014; Díjazott Kórusok Fesztiválja, Franciaország, 2015; Kórusok 2. Világfesztiválja, Egyesült Államok, 2016.

2017 decemberében jelent meg negyedik CD-jük, mely karácsonyi dalokat tartalmaz.

Versenyprogram:

Elődöntő

John Hoybye: Jubilate Deo

Kodály Zoltán: Ode for Music

Ivo Antognini: Canticum Novum

Döntő

Goffredo Petrassi: Nonsense 1

Seán Doherty: Under-song

Josep Vila: Salve Regina



OÑATI KAMARAKÓRUS (Spanyolország/Baszkföld, Oñati)

Karnagy: Aitor Biain

Az "Oñatiko Ganbara Abesbatza" 1994-ben alakult, 12 fiatal kórusénekes kezdeményezésére. Az elmúlt években a kórus tagjainak száma 31-re nőtt. Megalakulásuk óta három kórusvezetővel dolgoztak: Gorka Cueva kezdte a zenei munkát, majd Esteban Urzelai állt a kórus élén (1996-2009), 2009-től Aitor Biain az énekkar karnagya.

Repertoárjuk a tizenhatodik századtól a kortárs kóruskompozíciókig terjed: klasszikus polifónia, népzene, spirituálék, gospel adják a műfajok gerincét. Fontosnak tartják a baszk folklór ápolását, valamint a fiatal kortárs zeneszerzők kóruskompozícióinak bemutatását. Az együttes több mint két évtizede vesz részt országos és nemzetközi versenyeken. Számos díjat tudhat magáénak, többek között a következőket: 1. díj a 15. Antonio Jose Országos Kórusversenyen, Spanyolország, Burgos, 2016; 2. helyezés vegyeskari kategóriában, és a legjobb kóruskarnagy cím a "Fondazione Guido d'Arezzo" nemzetközi versenyen, Olaszország, Arezzo, 2015.

Versenyprogram:

Elődöntő

Josep Vila i Casanas: Salve Regina
Knut Nysted: Peace I leave with you
Randall Stroepe: The conversion of Saul

Döntő

Arvo Pärt: Bogoroditsie Djevo
Ēriks Ešenvalds: Stars
Michael Ostrzyga: Iuppiter



PEREZVONY GYERMEKKAR (Oroszország, Szentpétervár)

Karnagy: Larisza Jaruckaja

A "Perezvony" (harangzengés) koncertkórus 2008 szeptemberében alakult. Tagjai a szentpétervári M. Glinka Művészeti Iskola negyedikes- kilencedikes tanulói. A kórusvezető karnagy Larisza Jaruckaja, nemzetközi versenyek győztese. Az évek során az együttes több nemzetközi és hazai fesztiválon és versenyen nyert aranydiplomát:

2010 – Shaoxing, Kína; Szentpétervár, Oroszország; Petrozavodszk, Karélia Köztársaság;
 2011 – Szentpétervár, Oroszország; Krakkó, Lengyelország;
 2012 – Neerpelt, Belgium;
 2013 – Daugavpils, Lettorság; Moszkva, Oroszország; Turku, Finnország;
 2014 – Petrozavodszk, Karélia Köztársaság; Szentpétervár, Oroszország;
 2015 – Szentpétervár, Oroszország;
 2016 – Szocsi, Oroszország;
 2014 – Szentpétervár, Oroszország (két díj)
 2015 – Vologda, Moszkva, Szentpétervár;
 2016 – Szentpétervár (két díj), Moszkva;
 2017 – Moszkva; Mahiljov, Belorusszia.

Versenyprogram:

Elődöntő

Krzysztof Penderecki: Sanctus Benedictus
 From the Mass
V. Polyakov: Bogorodice Devo raduysya

Döntő

Arvo Pärt: Zwei Beter
Sergey Pleshak : Vague dreams



RIVERSIDE FŐISKOLA KAMARAÉNEKESEI

(Amerikai Egyesült Államok, Kalifornia, Riverside)

Karnagy: John Byun

Az együttes szerepelt az Amerikai Kórusvezetők Egyesületének konferenciáján Tucsonban (2010) és Santa Barbarában (2014). Fellépett a Felsőoktatási Kórusok Országos Szervezetének országos konferenciáján Fort Collinsban (2011) és Portlandban (2015), valamint a Kaliforniai Zenetanárok Egyesületének konferenciáján, a kaliforniai San Joseban, 2016-ban. A kamarakórus több hazai és nemzetközi versenyen vett részt. Első díjasok lettek a kaliforniai Nemzetközi Kórusversenyen 2011-ben, a walesi Eisteddfodd Kórusversenyen 2009-ben és az ausztriai Spittalban tartott kórusversenyen 2015-ben.

John Byun zenei BA-fokozatát az Irvine-i székhelyű Kaliforniai Egyetemen szerezte, karvezetői mesterdiplomáját pedig Long Beach-ben, a Kaliforniai Állami Egyetemen kapta. A Riverside Városi Főiskolán a kórus- és énekesi tanulmányok igazgatója. Művészeti vezetője a Temecula Valley Master kórusnak is, emellett számos énekkar vendégkarnagya.

Versenyprogram Kamarakórusok:

Elődöntő

Ivo Antognini: O gloriosa domina
Richard Burchard: Ecce dedi verba mea
Jake Runestad: Alleluia

Döntő

Ambrož Čopi: Cantate Domino
Eric Whitacre: I carry your heart with me
Audi Susanto Yohanes: Gloria Patri

Versenyprogram Vegyeskarok:

Elődöntő

Allan Rae: Keltic Song
Kevin Memley: O magnum mysterium
Hyo Won Woo: Gloria

Döntő

Julian Reischel: Kia wore upendo (Ubi Caritas)
Ivo Antognini: Alleluia

SANGHAI IFJÚSÁGI KÓRUS (Kína, Sanghaj)

Karnagy: Lin Fang

A Sanghaji Városi Oktatási Bizottság azzal a céllal alapította az együttest 2012-ben, hogy az ifjúsági kóruséneklést a legmagasabb színvonalon képviselje a városban. Az énekeseket felvételi meghallgatással válogatják. A kórusal kiváló és gondoskodó tanárok foglalkoznak, akiket közös cél vezérel: kitűnő énekeseket képezni ideális tanulmányi környezetben, valamint a gyerekeket a kórusban való éneklés szeretetére nevelni.

Eredményeik nemzetközi kórusversenyeken:

9. „Éneklő Világ” Verseny, Oroszország: folklór kategória, 1. hely, gyermekkarok, 2. hely, kortárs zene, 2. hely;

3. Nemzetközi Kórusverseny, Szingapúr 2016: Aranydiploma folklór kategóriában és aranydiploma az egyenmű karok kategóriájában.

Lin Fang a Sanghaji Ifjúsági Kórus vezetőhelyettese és karnagya 2006-ban végzett a Sanghaji Zeneakadémián. Azóta nemzetközi konferenciák és koncertek meghívottja, karnagyi díjak nyertese.

Versenyprogram:

Elődöntő

Hua Lin: The Wild Goose
Jaakko Mäntyjärvi: Pseudo-Yoik Lite
Michael Bojesen: Gloria

Döntő

Yuchuan Wen: The Lullaby
Marie-Claire Saindon: Le Train d'hiver
Knut Nysted: Hosanna



“SZENTPÉTERVÁRI SZERENÁD” KAMARAKÓRUS (Oroszország, Szentpétervár)
Karnagy: Jegor Loszev

A Szentpétervári Szerenád Kamarakórus 1991-ben alakult a Herzen Pedagógiai Főiskola Zeneművészeti Karán. Nevét Alexander Dragomirszkij hasonló című kórusminiatűrjei adták. 1996-ban a kórus hivatásos státuszt kapott. 2014-ben Tepper de Fergusonnak, a Carszkoje Szeloi Líceum egykori zene- és énektanárának házáat koncertteremmé alakították az együttes számára, ami megújította művészi alkotómunkájukat is. 2015-ben a kórus 1. díjat nyert a 14. “Éneklő Világ” nemzetközi kórusfesztiválon. 2016-ban ugyanennek az eseménynek a Nagydíjával tüntették ki őket. Jegor Loszev Leningrádban született 1984-ben. A Glinka Kórusfőiskolát és a Szentpétervári Konzervatóriumot végezte el. 2007-től 2016-ig karvezetést tanított a Glinka Kórusfőiskolán, a Szentpétervári Szerenád Kamarakórusnak 2013 óta vezető karnagya.

Versenyprogram:

Elődöntő

Michael Ostrzyga: Iuppiter

Yuri Falik: Poëses by Igor Severyanin - IV. Intermezzo

Yuri Falik: Poëses by Igor Severyanin - VI. Narodnaya (folk)

Ilya Demutsky: Three choruses for poems by Russian poets - II. Zashumela, razgulyalas v pole epogoda... (Made a noise, walked out bad weather in the field)

Döntő

Nicolai Dranitsyn: Psalm 103 “Lobe den Herrn, meine Seele”

Sergey Ekimov: Three Poems of Marina Tsvetaeva - II. Blessed

Svetlana Nesterova: “To the Unknown God” - II. Each before God naked ...

VÖRÖSMARTY LEÁNYKAR (Magyarország, Budapest)
Karnagy: Gyombolai Bálint

A pestszentlőrinci Vörösmarty Mihály Ének-zenei Nyelvi Általános Iskola és Gimnázium leánykarának 1991-es alakulása Járainé dr. Bódi Györgyi igazgató és Csík Miklós zenetanár- karvezető nevéhez fűződik. Az ő másfél évtizednyi munkája után Kabdebő Sándor vette át a tagozat vezetését. A leánykar rendszeres résztvevője az Éneklő Ifjúság-hangversenyeknek, többször kaptak „Az év kórusa” minősítést; az utóbbi évtizedben pedig a celjei (2009), neerpelti (2010) és grazi (2011) kórusversenyeken is kiemelkedő eredményeket értek el. Az együttest 2012 szeptemberétől Gyombolai Bálint karnagy vezeti, akinek munkáját olyan eredmények fémjelzik, mint az Éneklő Ifjúság aranydiploma minősítése és az Országos Dicsérő Oklevél (2013). Az együttes 2015-ben a Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen 3. díjat nyert, Gyombolai Bálint pedig karnagyi különdíjat vehetett át. 2017 júliusában nagy sikerű koncerteket adtak Kínában, ahol részt vettek a Sanghaji Ifjúsági Zenei Fesztiválon. Repertoárjukban kiemelt szerepet kap a kortárs kórusmuzsika: az elmúlt két évben hét ősbemutató és magyarországi bemutató fűződik az együttes nevéhez.

Versenyprogram:

Elődöntő

Bartók Béla: Madárdal

Bartók Béla: Isten veled!

Margaret King: Aurora

Tóth Péter: Gaudete

Döntő

Tóth Péter: Dulcis Amor

Francis Poulenc: Ave verum corpus

Orbán György: Mundi renovatio

1. A zsűri összetétele

1.1 A versenyprogramokat 5-5 fős nemzetközi zsűri értékeli, közülük egy fő a zsűri elnöke. A nagydíjas versenyt a teljes zsűri értékeli, a Művészeti Bizottság egy tagjának vezetésével.

1.2 A zsűrik összetételét a verseny Művészeti Bizottsága határozza meg. Munkájukat egy-egy zsűrititkár segíti.

1.3 A nemzetközi zsűri tagjai munkájukat kötelesek a versenyfelhívás szabályai szerint végezni. Tisztázatlan kérdések esetén a Művészeti Bizottság állásfoglalásai az iránymutatók.

2. A zsűri munkája, pontozás

2.1 A zsűri első, alakuló ülésén a versenyigazgató ismerteti a versenyfelhívásban rögzített verseny- és zsűrizsabályokat.

2.2 A zsűri az elbíráláskor, a pontozáskor a következőket veszi figyelembe:

- a) partitúrahűség,
- b) énekkari hangzáskultúra,
- c) művészi megvalósítás.

A pontozás során a kötelező művek és a szabadon választott műsor előadása az összpontszám 50-50%-át teszi ki. Egy-egy zsűritag a kötelező művekre 1-10, a szabadon választott művekre ugyancsak 1-10 pontot adhat. A szabadon választott műsor pontszáma az egyes művekre adott pontszámok átlagaként számítható. Így zsűritagonként összességében max. 20 pont érhető el, mely a teljes, ötfős zsűrit tekintve max. 100 pont. A zsűritagok maximálisan 1 tizedesjegyet alkalmazhatnak (tehát lehet pl. 8.5, de nem lehet 8.75), a pontszámot az egyes kórusok szereplése után azonnal kötelesek megállapítani és a pontozólapon rögzíteni.

2.3 A megadott műsoridő túllépése a megszerzett összpontszámból megkezdett percenként 1 pont levonást jelent. A megadott minimális műsoridőt el nem érő kórusok összpontszámát percenként szintén 1 pont levonás terheli.

2.4 Pontozás és díjazás:

A kórusok az elődöntőben megszerzett pontszámaik alapján juthatnak a döntőbe. A döntőbe jutás feltétele min. 70 pont megszerzése. Az elődöntő pontszámai nem nyilvánosak. Az énekkarok az elődöntőben megszerzett pontjaikat nem viszik magukkal a döntőbe.

A díjazás a döntőben szerzett pontszámok alapján történik.

- I. díj nem adható ki 85 pont alatt
- II. díj nem adható ki 80 pont alatt
- III. díj nem adható ki 75 pont alatt

Megosztott díjak kiadása nem lehetséges. A zsűri kivételes esetben azonos, teljes értékű (ex aequo) díjakat is javasolhat, ha az azonos díjra jogosult két kórus összpontszáma közötti különbség kevesebb mint egy (1) egész pont. A díj kiadásáról a Kórusverseny igazgatója dönt.

A verseny végén a zsűrielnökök tájékoztatják a karnagyokat énekkaruk művészi teljesítményéről.

3. Nagydíjas Verseny

A Nagydíjért folyó versenyben a versenyfelhívásban közölt feltételekkel vehetnek részt az énekkarok.

A Nagydíjas Versenyt legkevesebb 3 kórus jelentkezése esetén rendezzük meg.

Az elbíráláskor ugyanazokat a szempontokat kell figyelembe venni, amelyek alapján a versenykategóriákban a zsűri értékelt.

A Nagydíjról a zsűri titkos szavazással hozza meg döntését, érvényes döntéshez abszolút többség szükséges. A Nagydíjat - amennyiben a verseny megrendezésre kerül - ki kell adni.

4. Különdíjak

A különdíjakra a zsűritagok véleménye alapján a zsűri elnökei tesznek javaslatot. A különdíjak odaítéléséről a Művészeti Bizottság dönt.

5. A zsűri valamennyi döntése végleges és megfellebbezhetetlen.



A Nagydíj összege: 2.000 €

A nagydíjas kórus karnagya 500 € karnagyi különdíjban részesül, és meghívást kap a 2020. évi Bartók Béla XXIX. Nemzetközi Kórusverseny zsűrijébe.

A nagydíjas versenyen a kategóriájukban első helyezést elért kórusok vehetnek részt. Ha az I. helyezett nem kíván indulni, vagy a zsűri I. díjat nem adott ki, a II. helyen végzett kórus nevezhet. Amennyiben egy kórus több kategóriában is első díjat nyert, a Nagydíjért csak egyetlen kategóriában indulhat. Ilyen esetben azt a kategóriát képviseli a Nagydíjért folyó versenyben, melyben magasabb pontszámot ért el.

A kórusversenyre történő jelentkezéssel egyidejűleg - amennyiben a feltételeknek megfelel - a kórusnak szándéknyilatkozat jelleggel közölnie kell, hogy kíván-e indulni a Nagydíjért. A Nagydíjra hivatalosan jelentkezni a verseny idején, a kategória eredményhirdetése (a kategóriagyőzelem hivatalos kihirdetése) után kell. A Nagydíjas Versenyt legkevesebb 3 kórus jelentkezése esetén rendezzük meg.

A Nagydíjas Verseny fellépési sorrendje:

gyermekkar
ifjúsági kórus
egyneműkar
énekegyüttes / kamarakórus
vegyeskar

A Nagydíjas Versenyben XX-XXI. századi, szabadon választott műsor adható elő, melynek színvonalában és nehézségi fokában méltónak kell lennie a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny hagyományaihoz és szelleméhez. Különösen kívánatos, hogy a karnagyok az ezredforduló zeneszerzőinek műveiből válogassanak.

A verseny nagydíjáért bemutatandó műsorban szerepelhet kíséretes mű is, legfeljebb 5 hangszeres közreműködővel. Az énekkar által a versenyprogramban, bármely kategóriában már előadott művek vagy tételek közül csak egy szóltatható meg ismét, összesen legfeljebb 8 perc terjedelemben. A Nagydíjas Versenyen résztvevő együttesek karnagyainak a nagydíjas versenyprogramot a Művészeti Bizottsággal engedélyeztetnie kell. A műsor kottáit 11 példányban szükséges benyújtani. A tiszta műsoridő legalább 12 percnyi legyen, ám nem haladhatja meg a 15 percet.

A Nagydíjat nyert kórus meghívást kap a "Kórusmuzsika Európa Nagydíja" (European Grand Prix for Choral Singing) versenyre, melyet Arezzo, Debrecen, Maribor, Tolosa, Tours és Varna rendez, évente változó helyszínen. Az eseményen a hat európai kórusverseny nagydíjas együttesei indulhatnak az Európa Nagydíj elnyeréséért. A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny Nagydíjasa 2019-ben meghívást kap a "Kórusmuzsika Európa Nagydíja" (EGP) versenyre, az olaszországi Arezzóba.

Gyermekek, ifjúsági kórusok

1. díj - 1.200 €
2. díj - 1.000 €
3. díj - 800 €

Egyneműkarok, énekegyüttesek/kamarakórusok

1. díj - 1.400 €
2. díj - 1.200 €
3. díj - 1.000 €

Vegyeskarok

1. díj - 1.600 €
2. díj - 1.400 €
3. díj - 1.200 €

Küldöndíjak:

Kortárs mű legjobb előadásáért különdíj adományozható egy olyan kórus számára, mely szabadon választott műsorában a legigényesebb és leghitelesebb módon tolmácsol egy 2013. január 1. után keletkezett művet.

Karnagyi különdíjak, egyenként 100.000 Ft értékben

A zsűri további díjakat is kiadhat, melyeket kulturális, zenei intézmények, valamint a verseny támogatói ajánlanak fel:

Az Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft. 120.000 Ft értékű különdíja magyar zeneszerző művének kiemelkedő megszólaltatásáért.

In memoriam Szesztay Zsolt karnagyi különdíj, mely művészi értékű oklevéllel, valamint 200 € pénzjutalommal jár. A különdíjat az ezredforduló után keletkezett kortárs mű hiteles tolmácsolásáért egy magyar kórus karnagya kaphatja.

A Kontrapunkt Zeneműkiadó Kft. 50.000 Ft értékű kottacsomagja egy kiváló fiatal magyar karvezető számára.

A Főnix Zeneműhely valamennyi helyezést elért kórusnak magyar szerzők műveiből összeállított kottacsomagot ajánl fel.

A zsűri a díjat nyert kórusoknak a versenydíjakon kívül oklevelet ad. Valamennyi versenyző énekkar emléklapot kap.

Dragony Tímea (*1976, Nyíregyháza) Zenei tanulmányait szülővárosában kezdte a Cantemus kóruscsalád tagjaként. Zeneszerzői diplomáját 2002-ben Orbán György növendékeként szerezte meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Művészi pályáját az Academie Musicale de Villecroze (Franciaország) is támogatta. Műveivel zeneszerző versenyeken számos díjat nyert. Az utóbbi évek terméséből kiemelkedik a Zeneakadémián bemutatott Estharangok című kantátája, valamint a Crann Bethadh című szimfonikus költemény, - melyet az MR Szimfonikus Zenekara -, illetve a Gwethyr, melyet a Liszt Ferenc Kamarazenekar mutatott be. Arany János verseire készült, Virradás című zenekarkíséretes dalciklusa II. díjat nyert az Arany-émlékév kapcsán hirdetett zeneszerzői pályázaton. Gyöngyhalászkok című, versenygyőztes balettzenéjét az Erkel Színházban adták elő.

Kecskés D. Balázs (*1993, Budapest) a magyar komponisták legifjabb generációjához tartozik. Jelenleg doktori tanulmányokat folytat, mellette a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium tanára. Zeneszerzői diplomáját Vajda János irányításával szerezte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, 2016-ban. Művei olyan együttesek előadásában szóltak meg, mint az MR Énekkara és Szimfonikus Zenekara, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, az Óbudai Danubia Zenekar vagy a Concerto Budapest. Érdeklődése az utóbbi időkben a kisebb együttesek és a rövidebb formák felé fordult. 2018-ban Accusativus című zongoranégyesével kilencven pályamű közül megnyerte az amerikai Garth Newel Music Center által rendezett zeneszerző versenyt.

Varga Judit (*1979, Győr) zongoristaként és zeneszerzőként él és dolgozik Bécsben. Diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakán szerezte Orbán György és Jeney Zoltán tanítványaként. 2013 óta a bécsi Zeneművészeti Egyetem, valamint a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. Különösen érdeklődik a rövidfilmek és színházi előadások megzenésítésére, valamint a multimédiás kompozíciók iránt. Több mint 30 színházi előadáshoz és filmhez komponált zenét. Munkásságáért 2017-ben Bartók Béla-Pásztory Ditta díjat, 2018-ban Erkel Ferenc-díjat vehetett át. Kamaradarabjai, zenekari művei, filmzenéi mellett egyik legfontosabb alkotása Szerelem című operája, melyet a Magyar Állami Operaház 2016-ban mutatott be.

Zarándy Ákos (*1982, Budapest) 2001-től 2006-ig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ének-zene tanár és karvezetés szakán Szabó Sipos Máté és Jobbágy Valér növendéke volt. 2004-ben felvételt nyert a Zeneakadémia zeneszerzés tanszakára is, ahol mesterei Vajda János, majd Jeney Zoltán voltak. 2009-ben diplomahangversenyének keretében Las dos Fridas című operájának keresztmetszete hangzott el. 2011-ben Nightmare Symphony című darabját beválogatták az „Új Magyar Zenei Fórum 2011” döntőjébe, ahol a Fidelio magazin különdíját nyerte el. 2011-ben az Nemzeti Kulturális Alap által meghirdetett egyfelvonásos operapályázat egyik díjazottja lett. 2014-ben és 2016-ban elnyerte a Kodály-ösztöndíjat. Kompozícióit bemutatták már számos európai országban, valamint az Egyesült Államokban és Mexikóban is.

Kovács Zoltán (*1969, Budapest) tanulmányait a Bartók Konzervatóriumban és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte fagott és zeneszerzés tanszakon, majd később karmesterként is diplomát szerzett. Zeneszerzés tanárai Kocsár Miklós és Petrovics Emil voltak. Különböző fővárosi és vidéki együttesektől érkező felkéréseknek köszönhetően születtek szimfóniai, versenyművei és oratóriumai, de eleget tesz kamaraegyüttesek és kórusok megkereséseinek is. Zeneszerzői tevékenysége mellett előadóművészként is aktívan jelen van a zenei életben, 1991-től a Magyar Állami Operaház Zenekarának I. fagottosa. Számos művét felvételen rögzítette a Magyar Rádió és a Hungaroton. Kovács Zoltán 2014 óta a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Alkotói tevékenységét Artisjus- és Istvánffy Benedek-díjjal, majd 2009-ben az Erkel Ferenc-díj adományozásával ismerték el.

Kovács Zoltán: Missa Pannonica - műismertetés

Missa Pannonica című művem Debrecen városának felkérésére készült a Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny alkalmából. A kompozíció a tradicionális latin nyelvű mise szövegére épül, annak négy szakaszát használja fel.

Az első Kyrie tétel mindenkor érdekessége, hogy itt a szöveg rendkívül rövid, mindössze három sorból áll. Mégis egy nagyszabású nyitótételt hallhatunk, amelynek alap gondolata, hogy az Istenhez való könyörgés-fohászkodás is lehet nagyon sokféle. Az esengő, szinte reményt vesztett kéréstől a határozott, akár követelőző számonkérésig sokfajta karaktert nyerhet ugyanaz a mondat. A tétel másik különlegessége, hogy a középrész Christe, eleison... (Krisztus, irgalmazz...) szövegére írott fűgájának csúcspontján megjelenik a trombiták és harsonák szólamában az „Édes Jézus neked élünk” kezdetű magyar egyházi népének dallama.

A második Gloria tétel a hagyományoknak megfelelően gyors, lendületes zene, melynek háromakkordos főtémája vezérfonalként elő-előbukkan az egész tétel folyamán. A kórushoz és zenekarhoz innentől a szólisták is csatlakoznak. Az ő interpretációjukban hallhatjuk többek között a tétel karakterbeli ellenpontját, Qui tollis peccata mundi... (Te elveszed a világ bűneit...) szövegrész súlyos, drámai motívumait is.

A harmadik Sanctus tétel szintén dinamikus, sodró lendületű. Itt azonban – részben a hatnyolcados-háromnegyedes metrumból fakadóan is – inkább egy könnyedebb, lebegő hangvétellű zenét hallhatunk. A hangzást a szólisták és a kórus virtuóz szólamai, különleges effektusai és hangsúlyai színesítik. A középső szakasz Benedictus, qui venit... (Áldott, aki jön...) lírai karakterében megint a szólistáké a főszerep.

Az utolsó Agnus Dei tétel hangulatában félig-meddig visszatér az első tételhez. Ismét egy meghitt, bensőséges imát hallhatunk, mely a későbbiekben a Miserere nobis... (Irgalmazz nekünk...) szöveg többszöri ismétlésével egy monumentális, himnikus fohászból éri el csúcspontját. A tételt és magát a művet – az Isteni hit általi megnyugvás és megbékélés hangjai zárják.

Kovács Zoltán: Missa Pannonica

KYRIE
Kyrie eleison!
Christe eleison!
Kyrie eleison!

GLORIA
Gloria in excelsis Deo et in terra pax
hominibus bonae voluntatis. Laudamus te,
benedicimus te, adoramus te, glorificamus te,
gratias agimus tibi propter magnam gloriam
tuam, Domine Deus, Rex caelestis, Deus
Pater omnipotens. Domine Fili Unigenite,
Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius
Patris, qui tollis peccata mundi, miserere
nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe
deprecationem nostram. Qui sedes ad
dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam
tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus
Altissimus, Iesu Christe, Cum Sancto Spiritu:
in gloria Dei Patris.

SANCTUS
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus
Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in
nomine Domini. Hosanna in excelsis, Amen.

AGNUS DEI
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere
nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi: dona nobis pacem.

KYRIE
Uram irgalmazz!
Krisztus kegyelmezz!
Uram irgalmazz!

GLORIA
Dicsőség a magasságban Istennek, és a
földön béke a jóakarátú embereknek.
Dicsőítünk téged, áldunk téged, imádunk
téged, magasztalunk téged. Hálát adunk
neked nagy dicsőségért, Urunk és Istenünk,
mennyei Király, mindenható Atyaisten.
Urunk Jézus Krisztus, egyszülött Fiú, Urunk
és Istenünk, Isten Báránya, az Atyának Fia,
te elveszed a világ bűneit, irgalmazz nekünk;
te elveszed a világ bűneit, hallgasd meg
könyörgésünket. Te az Atya jobbján ülsz,
irgalmazz nekünk. Mert egyedül te vagy
a Szent, te vagy az Úr, te vagy az egyetlen
Fölség, Jézus Krisztus, a Szentlélekkel együtt;
az Atyaisten dicsőségében.

SANCTUS
Szent vagy, szent vagy, szent vagy, mindenség
Ura, Istene. Dicsőség betölti a mennyet és a
földet. Hozsanna a magasságban. Áldott, aki
jön az Úr nevében. Hozsanna a magasságban.
Ámen.

AGNUS DEI
Isten Báránya, te elveszed a világ bűneit:
irgalmazz nekünk. Isten Báránya, te elveszed
a világ bűneit: irgalmazz nekünk. Isten
Báránya, te elveszed a világ bűneit: adj
nekünk békét

Liszt Ferenc: Szent Cecília legendája

(Émile de Girardin verse)

Élt egykor a régi Rómában
Egy magas rangú hölgy,
Aki vérét áldozta
Keresztény hitéért.

Istent dicsérte énekével
Naphosszat és éjjel is,
Még az angyalok is leszálltak hozzá,
Meghallgatni dalát.

A vesztőhelyen a legszebb éneket zengte,
A hóhér meredten állt,
Mert úgy meghatódott
Áldozatának himnuszától.

Feje fölött a pallost
Alig tartotta elgyengült keze,
És csak a himnusz végeztével
Sújtott le vele.

Nem is hullt le az áldozat feje,
Csak megbillent félig metszetten.
Így örökítette meg a művész,
Hófehér márványba faragva őt.

A szörnyű sebet nem élte túl.
De utolsó sikolya is dal volt.
Aranyos ruháját adták reá,
Úgy tették a sírba

Csak sokára lelték meg maradványait,
Helye most a templom karzatán van,
A hívők térdre borulnak előtte,
És szívükből imádkoznak hozzá.

Mutogatják Rómában az utazóknak
Egykori házának szent törmelékeit,
Abban a díszes templomban, amely
Kedvesen csengő nevét viseli.

És ebben a szent épületben
Minden évben, mikor eljő a télidő,
Nemes koncerteken adóznak
A szent hölgy emlékének.

Mind, ami művészet, hódolatát hozza,
Őt idézi megindultan,
Raffaello glóriával övezte fejét,
És a glóriában a szent éneke zeng.

Glória koronázza fejét,
Szent ujjai lantot pengetnek,
Szent Cecília, Te vagy
Az ihletettek védőszentje,

A harmónia szűzies jelképe,
Te sugallod az áhitat dalait,
És a szellem válaszul,
Mennyei hangod kapja.

(Gergelyi Mihály fordítása)

A Kórusverseny állandó együttműködő partnere a Kodály Filharmonia Debrecen

(igazgató, művészeti vezető: Somogyi-Tóth Dániel)

Rezidens együttesek:

Kodály Kórus Debrecen (vezető karnagy: Szabó Sipos Máté)

Az 1955-ben Gulyás György által alapított Debreceni Kodály Kórus megalakulása idején először a Zeneművészeti Szakiskola énekkaraként működött. Első nagy nemzetközi sikerét - akkor még leánykari kategóriában - 1958-ban, a walesi Llangollenben rendezett kórusversenyen aratta. Egy évvel később Arezzóban kiérdemelt győzelmük már a vegyeskar pályafutását indította el. A Kodály Kórus 1971-től hivatásos együttesként működik, fenntartója az ország második legnagyobb városa, Debrecen. Az együttes repertoárja rendkívül széles, a kíséret nélküli, a cappella művektől az európai zeneirodalom legjelentősebb oratorikus alkotásain át a legújabb kortárs énekkari kompozíciókig terjed. Számos hazai és külföldi zeneszerző kompozíciójának ősbemutatója, illetve első magyarországi megszólaltatása kapcsolható nevükhöz. Turnéik során az európai országokon kívül felléptek többek között az Amerikai Egyesült Államokban, a Fülöp-szigeteken, Japánban, Marokkóban, Izraelben. Jelenlegi vezető karnagyuk Szabó Sipos Máté.

Kodály Filharmonikusok Debrecen (vezető karnagy: Kovács László)

Debrecen város szimfonikus zenekarának megalakulása 1923-ra nyúlik vissza, amikor a Magyar Államvasutak (MÁV) keretében jött létre. Hamarosan az ország első számú, nem budapesti szimfonikus együttesévé vált. 29 év működés után, 1952 januárjától a zenekart a MÁV önálló intézménnyé nyilvánította. Ettől kezdve az Országos Filharmonia által az országban szervezett koncerteken túl, a zenekar folyamatosan közreműködött a Csokonai Színház operaelőadásain is. A rendszerváltozást követően Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata – felismerve értékeit, szerepét a város és a régió életében – Debreceni Filharmonikus Zenekar néven átvette az együttes fenntartását. Az együttes a Kodály Filharmonikusok Debrecen nevet 2011 őszétől Kodály Zoltánné Péczely Sarolta jóváhagyásával viseli.

Műsorpolitikájuk jellemzője, hogy egyszerre nyitnak a közönség és az ifjúság szélesebb rétegei felé, és közvetítenek számukra maradandó értékeket, illetve ritkaságnak számító alkotásokat. Kodály nevét viselve kiemelkedő jelentőségű a nagy zeneszerző műveinek állandó műsoron tartása, de a klasszikusok mellett folyamatos a magyar és külföldi kortárs szerzők műveinek megszólaltatása is.

Bartók Béla XXIX. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál, Debrecen

2020. július 8-12.

Debrecen Megyei Jogú Város 2020. július 8-12. között huszonkilencedik alkalommal rendezi meg a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyt és Folklórfesztivált.

A versenyre amatőr és hivatásos énekkarak egyaránt jelentkezhetnek. Egy kórus legfeljebb két kategóriában indulhat, emellett a folklórfesztivál rendezvényein is részt vehet.

Az énekkarak az alábbi kategóriákban nevezhetnek, a megadott létszám- és életkori határok között:

KATEGÓRIÁK	KORHATÁR	LÉTSZÁMOK
GYERMEKKAROK	Felső korhatár: 15 év* (2005. július 8. után születettek)	max. 50 énekes
EGYNEMŰKAROK (Női- és férfikarok)	Nőikarok esetén alsó korhatár: betöltött 18. év (2002. július 8. előtt születettek)	max. 40 énekes
ÉNEKEGYÜTTESEK, KAMARAKÓRUSOK	---	Énekegyüttesek max. 12 énekes Kamarakórusok 16-24 énekes
VEGYESKAROK	---	min. 25, max. 50 énekes

*a kórus létszámának 10 százaléka lehet legfeljebb 1 évvel idősebb

A verseny során kizárólag acappella művek hangozhatnak el.

A verseny elődöntőből és döntőből áll. Mindkét fordulóban egy kötelező művet, valamint szabadon választott művekből összeállított műsort kell előadni.

Az elődöntő és a döntő szabadon választott műsorának egyaránt 1945. szeptember 26. (Bartók Béla halála) után keletkezett kórusművekből kell állnia. Kivételt képeznek a névadó, Bartók Béla kórusművei, melyeket keletkezési idejüktől függetlenül műsorra lehet tűzni.

Mindkét fordulóban kötelező legalább egy 1990 után keletkezett kompozíció előadása.

A kategóriájukban első díjat nyert kórusok indulhatnak a verseny Nagydíjáért.

A nagydíjat nyert kórus meghívást kap a "Kórusmuzsika Európa Nagydíja" (European Grand Prix for Choral Singing) 2019-es versenyére, az olaszországi Arezzóba.

További részletek: www.bbcc.hu



Nagyerdei Szabadtéri Játékok 2018



az élmény rengeteg

BOHÓZAT | VÍGJÁTÉK | KABARÉ | JAZZOPERETT
MUSICAL | TÁNCJÁTÉK | KONCERT | DUMASZÍNHÁZ
KERTMOZI | CSALÁDI PROGRAMOK

www.nagyerdeiszabadteri.hu



A MŰSOR- ÉS SZEREPLŐVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJUK!

Debreceeni VIRÁGKARNEVÁL

WWW.DEBRECENIVIRAGKARNEVAL.HU

Cseh Sörkert

Galiba Gyermekfesztivál

3D mapping

Fények éjszakái

Tündérkert

karneváli felvonulás

virágkocsi testközelben

oldtimer-kiállítás

Virágok közt...

Karneváléj

2000 fellépő

Food Truck Show

esti parádé

koncertek

Karneváli fieszta

tűzijáték

Kürtöskalács - rekordkísérlet

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB KARNEVÁLJA

A Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál szervezője
Debreceen Megyei Jogú Város megbízásából
a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.
(4026 Debreceen, Hunyadi u. 1-3.)
tel.: 52/ 518-400
e-mail: info@fonixinfo.hu

Szerkesztőség: Balogh József, Korponai Tibor
Grafikai tervek, tördelés: Puzsár Viktor
Nyomdai munkák: Center-Print Nyomda Kft.

Felelős kiadó: Bódor Edit ügyvezető
A műsorváltozás jogát fenntartjuk.

