

BARTÓK BÉLA
XXVII. NEMZETKÖZI
KÓRUSVERSENY
ÉS FOLKLÓRFESTIVÁL

BÉLA BARTÓK
27th INTERNATIONAL
CHOIR COMPETITION
AND FOLKLORE FESTIVAL



PROGRAMFÜZET



TARTALOM

Köszöntők.....	1
Program- áttekintő táblázat.....	4
Részletes program	6
Kísérő rendezvények.....	12
Folklor fesztivál	14
Művészeti Bizottság	16
Zsűri tagok	20
Résztevő kórusok kategóriánként	26
Résztevő kórusok országonként	27
Kórusok, versenyprogramok	28
Zsűriszabályzat	46
Nagydíj	48
Versenydíjak, különdíjak.....	49
Huszár Lajos: Resurrectio - műismertető és szöveggönyv ..	50
Versenyfelhívás – 2018.....	53



TISZTELT OLVASÓ!

Minden bizonnyal a Rubik kocka és Puskás Ferenc mellett a világszinten legismertebb harmadik magyar név Bartók Bélaé. Úgy is fogalmazhatnánk: Bartók a magyar zenei világmárka. Ehhez az értékhez pedig nemcsak ragaszkodnunk kell, hanem arról is szükséges gondoskodnunk, hogy az új és újabb generációk is sajátjuknak tekinthessék e géniusz világhódító, mégis ízig-vérig magyar örökségét. Bartók Béla születésének 135. évfordulója alkalmából, világhírű zeneszerzőnknek emléket állítva hoztuk létre a 2016-2017-ben zajló Bartók Évet, amelyet Magyarország Kormánya egymilliárd forintot meghaladó állami költségvetéssel, országsszerte zajló programsorozattal támogat.



Kiemelkedő jelentőségű ebben a programban és Bartók Béla kórusműveinek folyamatos műsoron tartásában, hazai és külföldi népszerűsítésében is a debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál, amely több mint fél évszázada a világ egyik legszínvonalasabb kortárs kóruszenei rendezvénye. „Minden művészetnek joga van ahhoz, hogy más, előző művészetben gyökerezzen” - vallotta Bartók, aki „a természet tüneményének” nevezte a tiszta népzénét. Kórusművei kevésbé fordíthatóak más nyelvekre, megmaradnak az eredeti, magyar, vagy közép-európai nyelv keretei között, ezáltal pedig igazán képesek átadni valamit azokból az érzésekből, amelyek magyar földben gyökereznek. Legyen ez közös küldetésünk, legyen ez a Bartók Kórusverseny inspirációja! Kössön össze bennünket, magyarokat ez az általunk jól ismert, otthonos érzés, és vonjuk be ebbe a sajátos milióbe a világ tájáról mindazokat, akiket érdekel a magyar zenei örökség. Élményteli napokat, sikeres megmérettetést kívánok!

Dr. Hoppál Péter
kultúráért felelős államtitkár
Emberi Erőforrások Minisztériuma

KEDVES VENDÉGEK!

A Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyek történetében az évfordulók idejét éljük. 2011-ben ünnepeltük a rendezvény alapításának félévszázados jubileumát, majd egy évre rá következett a huszonötödik verseny. Idén névadónk, Bartók Béla százharmincötödik születésnapja ad alkalmat a megemlékezésre. Ehhez járul egy fontos kerek évforduló is, hiszen éppen száz éve, 1916-ban látta meg a napvilágot Gulyás György karnagy, a Kórusverseny megalapítója. Máig az ő nagyszerű művészi koncepciójára épül a Bartók Kórusversenyek hagyománya, mely a kortárs énekkari kultúra bemutatását és népszerűsítését tűzte ki feladatául.



Debrecen évszázadok óta őrzi iskolavárosi jellegét, s folyamatosan gyarapszik a városban elérhető művelődési lehetőségek száma is. Nagy álmaink közé tartozik, hogy a következő évtized elején, 2023-ban mi lehessünk Európa kulturális fővárosa. Ennek megvalósulása esetén természetesen súlyponti szerepet szánunk az igényes zenei rendezvényeknek, kiemelt helyen Debrecen zenei eseményeinek. Az ehhez szükséges fejlesztésekre is figyelmet szándékozunk fordítani, nem halogatva tovább a Zenede és a Csokonai Színház épületének felújítását. A zenekedvelő közönség pedig méltó ajándékot kaphat, ha megépül az az önálló, korszerű hangversenyterem, melyet már régen kiérdemeltek Debrecen zenei együttesei.

Kodály Zoltánnak az első kórusverseny megrendezése alkalmából küldött jókívánságát továbbra is jeligeneknek tekinthetjük. Vivat, crescat, floreat! (Éljen, erősödjék, virágozzék!) Ezekkel a gondolatokkal kívánok önöknek szép élményeket, életre szóló találkozásokat! Érezzék jól magukat városunkban!

Dr. Papp László
Debrecen Megyei Jogú Város polgármestere

SZERVEZŐBIZOTTSÁG

A Kórusverseny alapítója, örökös tiszteletbeli elnöke:

Gulyás György

A Kórusverseny elnöke:

Komolay Szabolcs

A Kórusverseny Művészeti Bizottsága:

Csemiczky Miklós

Kiss Csaba

Somos Csaba

Szabó Sipos Máté

Török Ágnes

A Kórusverseny igazgatója:

Balogh József

A Kórusverseny logisztikai igazgatója:

Bódor Edit

Logisztikai menedzser:

Korponai Tibor

Művészeti menedzser:

Tóth Zsófia

A Kórusverseny szervező testületei:

Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.

Kodály Filharmónia Debrecen

július 6. | **szerda**július 7. | **csütörtök**

július 8. |

KÓRUSOK ÉRKEZÉSE



PRÓBÁK

MEGLEPETÉSKONCERTEK
VÁROSSZERTE20.00
KAPCSOLATOK KERTJE
KÓRUSOK BARÁTI
TALÁLKOZÓJA, TÁNCCHÁZ A
MODEM-KERTBEN

PRÓBÁK

JÓTÉKONYSÁGI KONCERTEK
VÁROSSZERTE14.00
KÖZÖS ÉNEKLÉS, ÖSSZKARI
MŰVEK PRÓBÁJA

PRÓBÁK

MEGLEPETÉSKONCERTEK
VÁROSSZERTE17.00
KÓRUSOK FELVONULÁSA,
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓ20.00
NYITÓ HANGVERSENY,
DEBRECEN FELKÉRÉSÉRE
ÍROTT MŰVEK
ŐSBEMUTATÓJA9.30
ELŐDÖNTŐ –
GYERMEKKÓRUSOK11.30
ELŐDÖNTŐ –
IFJÚSÁGI KÓRUSOK13.30
ELŐDÖNTŐ –
KAMARAKÓRUSOK16.00
ELŐDÖNTŐ –
(ELŐTTE EREDŐ
GYERMEK ÉS
KÓRUSOK)17.30
ELŐDÖNTŐ – V
(ELŐTTE EREDŐ
EGYNEMŰKAR
KAMARAKÓRUSOK)20.00
FOLKLÓRFESZT
VILÁGOK KAPUJ
NYOMDOKAIN
GUESSOUS MA
ÉS BARÁTAINAK
(KÖZBEN EREDŐ
VEGYESKAROK)

KÖLCSEY KÖZPONT

KOSSUTH TÉR, NAGYTEMPLOM

DE

péntek	július 9. szombat	július 10. vasárnap
KÓRUSOK	9.30 DÖNTŐ – GYERMEKKÓRUSOK	9.30 BARTÓK NYOMÁBAN SZAKMAI ELŐADÁSOK
KÓRUSOK	11.30 DÖNTŐ – IFJÚSÁGI KÓRUSOK	10.00 MUSICA SACRA TEMPLOMI HANGVERSENYEK
KÓRUSOK	13.30 DÖNTŐ – KAMARAKÓRUSOK	14.00 NAGYDÍJAS VERSENY
EGYNEMŰKAROK EREDMÉNYHIRDETÉS: IFJÚSÁGI	16.00 DÖNTŐ – EGYNEMŰKAROK (ELŐTTE EREDMÉNYHIRDETÉS: GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI KÓRUSOK)	16.00 KÖZÖS ÉNEKLÉS, ÖSSZKARI MŰVEK PRÓBÁJA
VEGYESKAROK EREDMÉNYHIRDETÉS: KÓRUSOK ÉS KAMARAKÓRUSOK	16.30 KOTTA KLUB MAGYAR ZENEMŰKIADÓK BEMUTATÓI 17.30 DÖNTŐ – VEGYESKAROK (ELŐTTE EREDMÉNYHIRDETÉS; EGYNEMŰ KAROK ÉS KAMARAKÓRUSOK)	
FOLKLÓRFESTIVÁL BARTÓK NYOMÁBAN, BARTÓK JÓZSEF MÁRIA KONCERTJE EREDMÉNYHIRDETÉS: (KAMARAKÓRUSOK)	20.00 FOLKLÓRFESTIVÁL BARTÓK & FOLK - A SZENT EFRÉM FÉRFIKAR ÉS SZOKOLAY DONGÓ BALÁZS KONCERTJE (KÖZBEN EREDMÉNYHIRDETÉS: VEGYESKAROK)	20.00 DÍJKIOSZTÓ ÉS ZÁRÓÜNNEPSÉG BARTÓK BÉLA: CANTATA PROFANA

2016. JÚLIUS 6. | SZERDA



Kórusok, zsűritagok, vendégek érkezése Debrecenbe – próbák, beharangozó esti koncertek városszerte (városnéző kisvonat, Fórum Bevásárló központ, Víztorony)

A kórusok zöme ekkor érkezik meg a városba, és a szállások elfoglalása, a folyamatos próbák, valamint a várossal való ismerkedés mellett arra is szánnak időt, hogy a versenyt népszerűsítsék a debreceniek körében.

20.00 MODEM belső udvar

Kapcsolatok Kertje - baráti találkozás kórustagokkal

Az énekkarok egymás megismerésére is időt szánnak a MODEM belső udvarában, mely a verseny idejére a Kapcsolatok Kertjévé változik, mindig nyitva egy baráti beszélgetésre, nemzetközi ismeretségek kiépítésére. Este fel kilenc tájban a hangulat további oldásáról magyar népzene és táncház is gondoskodik majd. Az estre a közönséget is szeretettel várjuk.

2016. JÚLIUS 7. | CSÜTÖRTÖK



A nap során próbák és rövid kedvcsináló koncertek városszerte:

Régi Városháza udvara, Fórum Bevásárlóközpont, Új Városháza, Hal köz, Ady park, Csapó kerti sétáló övezet, Kálvin tér, Víztorony, Békás-tó, DKV járatok, Malompark

14.00 Kölcsey Központ

Közös éneklés, összkari művek próbája

17.00 Kossuth tér, Református Nagytemplom

Nyitóünnepség

Kórusok felvonulása, ünnepélyes megnyitó

Kórusok köszöntése, a nemzetközi zsűri bemutatása

G.P. da Palestrina: Cultor Dei

Előadják a versenyző énekkarok, vezényel: Erdei Péter

20.00 Kölcsey Központ

Nyitó díszhangverseny

Debrecen város évtizedek óta nagy hangsúlyt fektet a legfrissebb művészeti értékek létrehozására. Ennek jegyében a Kodály Filharmónia Debrecen együttese adnak nyitókoncertet a verseny alkalmára írott művekből. Az eseményt a Bartók Rádió élő adásban közvetíti. Kérjük, hogy időben foglalják el helyeiket! Jegyek: 1.400 Ft

Műsor:

Debrecen város felkérésére írott kórusművek ősbemutatói

Andorka Péter: Kirakós (öt dal gyermekkarra, Bartos Erika verseire)

előadja: Lautitia Gyermekkar (Szent Efrém Görög Katolikus Általános Iskola, Debrecen), vezényel: Nemes József

Virágh András Gábor: O sacrum convivium (női karra)
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

Solti Árpád: Last statements (vegyeskarra)
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

Ott Rezső: Romeo's farewell (kamarakórusra, William Shakespeare nyomán)
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

Huszár Lajos: Resurrectio – feltámadási oratórium (Op. 40)
előadják: Rendes Ágnes (szoprán), Bódi Marianna (alt), Megyesi Zoltán (tenor), Cser Krisztián (basszus), Cseh Antal (basszus), Kodály Kórus Debrecen (karigazgató: Szabó Sipos Máté), Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel Kovács János

21.40 Kölcsey Központ, Bálterem
Pezsgős koccintás kórusvezetők, zsűritagok, meghívott vendégek számára

2016. JÚLIUS 8. | PÉNTEK



09.30 Kölcsey Központ, Nagyterem
Elődöntők

09.30 Gyermekekórusok
Kötelező mű: Kocsár Miklós: Cat and Dog

11.30 Ifjúsági kórusok
Kötelező mű - leánykarok: Bartók Béla: Keserves
Kötelező mű - ifjúsági vegyeskarok: Barabás Árpád: Májusi szellő

13.30 Kamarakórusok
Kötelező mű: Szabó Barna: Lachrymarius - Ye heavy states of night

16.00 Egyeneműkarok (előtte eredményhirdetés: gyermek és ifjúsági kórusok)
Kötelező mű: Gyöngyösi Levente: Quo ibo a spiritu tuo

17.30 Vegyeskarok (előtte eredményhirdetés: egyeneműkarok és kamarakórusok)
Kötelező mű: Vajda János: Deux chansons - L'etoile a pleure rose

20.00 Déri tér
Folklór fesztivál (előtte eredményhirdetés: egyeneműkarok, vegyeskarok)
Világok kapujában - Bartók nyomdokain
Guessous Majda Mária és barátainak koncertje

21.00 Kórusok folklór-bemutatói
A Déri Múzeum parkjában 20 órától folklór fesztivál veszi kezdetét. Világok kapujában - Bartók nyomdokain címmel Guessous Majda Mária és barátai adnak koncertet, melynek során a Közel-Kelet és a Kárpát-medence népzene kincsének rokonságát mutatják be. Ezt követően a vendég énekkarok válogatnak hazájuk népi vokális kultúrájából.

2016. JÚLIUS 9. | SZOMBAT



A nap során jótékonyági koncertek idősek bentlakásos otthonaiban, kórházakban, fogytékkal élők intézményeiben

09.30 Kölcsey Központ, Nagyterem

Döntők

09.30 Gyermekkórusok

Kötelező mű: Kodály Zoltán: A 150. genfi zsoltár

11.30 Ifjúsági kórusok

Kötelező mű - leánykarok: Tóth Péter: Stiamo, Amor

Kötelező mű - ifjúsági vegyeskarok:

Horváth Márton Levente: Missa Omni Tempore - Gloria

13.30 Kamarakórusok

Kötelező mű: Orbán György: Cor mundum

16.00 Egyeneműkarok (előtte eredményhirdetés: gyermek és ifjúsági kórusok)

Kötelező mű: Csemiczky Miklós: Ave Maria (in F)

17.30 Vegyeskarok (előtte eredményhirdetés: egyeneműkarok és kamarakórusok)

Kötelező mű: Beischer-Matyó Tamás:

Madrigals of Passion and Wisdom - My Poor Fool

16.00 Kölcsey Központ, Bényi Árpád terem

Kotta Klub

Magyar zeneműkiadók bemutatói: szerzők, karvezetők, kórustagok és kiadók zenés találkozója

20.00 Déri tér

Folklórfesztivál (előtte eredményhirdetés: egyeneműkarok, vegyeskarok)

Bartók & Folk - A Szent Efrém Férfikar és Szokolay Dongó Balázs koncertje

vezényel: Bubnó Tamás

21.00 Déri tér

Kórusok folklór-bemutatói

A Szent Efrém Férfikar és Szokolay Dongó Balázs ezúttal a ritkán előadott Bartók férfikarokat szólaltatja meg, a művek népi eredetijének társaságában, a közönséget is bevonva. Ezt követően ismét a vendég énekkarok válogatnak hazájuk népi vokális kultúrájából.

2016. JÚLIUS 10. VASÁRNAP



09.00 Kölcsey Központ

Bartók nyomában – szakmai előadások

Együttműködő partner a KÓTA - Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége

A Bartók férfikarok típusai - Párkai István előadása

Madármotívumok a Bartók gyermek-, és nőikarok szövegeiben - Ordasi Péter előadása

Közreműködik a Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

10.00 Kölcsey Központ

Musica Sacra - templomi hangversenyek városszerte

Református Nagytemplom, Szent Anna Székesegyház, Istenszülő Oltalma Templom, Árpád téri Református Egyházközség temploma, Kossuth utcai Református Verestemplom, Megtestesülés Plébániatemplom, Szent László Domonkos templom, Széchenyi kerti Református Gyülekezet temploma, Pásti utcai zsingóga, Debreceni Evangélikus Egyházközség temploma

14.00 Kölcsey Központ, Nagyterem

Verseny a Bartók Béla XXVII. Nemzetközi Kórusverseny Nagydíjért

Az eseményt a Bartók Rádió élő adásban közvetíti.

Kérjük, hogy időben foglalják el helyeiket!

Jegyek: 1.400 Ft

20.00 Kölcsey Központ, Nagyterem

Díjkiosztó és záróünnepség

Az eseményt a Bartók Rádió élő adásban közvetíti. Kérjük, hogy időben foglalják el helyeiket!

Műsor: Bartók Béla - Cantata Profana

előadják: Klein Ottokár (tenor) Kovács István (bariton), Kodály Kórus Debrecen,

Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

Élő homok-animáció: Sáli Levente

Ünnepélyes díjkiosztás

G.F. Händel: Halleluja a Messiás című oratóriumából

Előadják a résztvevő énekkarok. közreműködik: Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel Somos Csaba

Kiegészítő programok a Kölcsey Központban

Kotta Klub - magyar zeneműkiadók kitelepülése

Böngéssze a legjobb kiadók kottáit egy remek kávé mellett, találkozzon a szakma fontos képviselőivel!

Szerzői találkozók, dedikálás

Helyi kézműves termékek vására, helyi ételek kóstolója

A kültéri programok esőhelyszíne a Kölcsey Központ.

További információk: www.bbcc.hu, www.fonixinfo.hu

A Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny Karvezetés Mesterkurzusa

július 6-16.

Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskola
 Professzorok: Peter Broadbent (GBR), Szabó Sipos Máté (HUN)
 A kurzus menedzsere: Török Ágnes

Városnéző kisvonalat-túrák

- július 6. 17.30 Demachi Középiskola Gyermekkara (JPN)
 július 7. 10.00 Ponomaryov Vesna Gyermekkar (RUS)
 július 7. 11.00 Eos Nőikar (IT)

Jótekonysági koncertek

- július 7. 09.30 DMJV Idősek és Csökkentlátók Otthona
 Demachi Középiskola Gyermekkara (JPN)
 július 7. 10.00 Nagyerdei Kultúrpark
 Musamari Kórusiskola (EST)
 július 10. 09.00 Méliusz Juhász Péter Református Idősek Otthona
 Sophia Ifjúsági Kamarakórus (UKR)

Kórusok közkívánatra - meglepetéskoncertek

- július 7. 16.15 Meglepetéskoncertek a belvárosban és a Nagyerdőn
 Helyszínek: Régi Városháza udvara, Fórum Bevásárlóközpont, Új Városháza, Hal köz, Ady park, Csapó kerti sétáló övezet, Kálvin tér, Debrecen Pláza, Víztorony, Békás - tó, DKV járatok

Musica Sacra – templomi koncertek

július 10.

- 9.30 Istenszülő Oltalma templom
 közreműködik: a Ponomaryov Vesna Gyermekkar (RUS)
 10.00 Szent Anna Székesegyház
 közreműködik: az Eos Nőikar (ITA)
 10.00 Debreceni Evangélikus Egyházközség temploma
 közreműködik: a Tartui Egyetem Kamarakórusa (EST)
 10.00 Széchenyi kerti Református Gyülekezet temploma
 közreműködik: az Ensemble vocal (GER)
 10.00 Debreceni Református Nagytemplom
 közreműködik: a Jasmina Kórus (LAT)
 10.00 Árpád téri Református templom
 közreműködik: a Marymount Középiskola Kórusa (HKG)
 10.00 Kossuth utcai Veres templom
 közreműködik: Musamari Kórusiskola (EST)
 10.30 Szent László Domonkos templom
 A Lastivka Gyermekkar (UKR) koncertje
 11.15 Megtestesülés Plébániatemplom
 közreműködik: a Parahyangan Katolikus Egyetem Énekkara (INA)
 16.00 Pásti utcai zsinagóga
 Az Udiana Kórus (ISR) - A csend kapuja című koncertje

Rétegek - Áthallások - Horváth István jubileumi kiállítása

Kölcsey Központ, Bényi Árpád terem

Pályájának kezdetén a fotóművészet volt a meghatározó, de már akkor is a képzőművészet más ágaival való ötvözése érdekelte: a fotó, a festészet, a kollázs, a montázs és ezek három dimenzióban való megfogalmazása. A '90-es évek közepétől munkásságát teljes egészében a festészet és a plasztika jellemzi. Gyökerei főként az ősműveltségben keresendők, ezzel összhangban áll felületeinek csak rá jellemző, sajátos kiképzése. Plasztikáinak megmunkálása egyaránt magán viseli a kézművesség és a népművészet jegyeit.

A bemutatott képi és plasztikai anyag arra a magyar szerves-műveltségi alaprétgre építkezik, melyre zenei és képzőművészeti nagyjaink, elődeink is tették a maguk idejében – erre utal a kiállítás címe is.

Fénnyel írtam - Süli István fotóművész kiállítása

Kölcsey Központ, földszinti körfolyosó

"Foglalkoztatott az ember, különösen a vidéki emberek élete, környezete, és akkor vagyok elégedett, ha fotóimon közvetlenül, vagy közvetve mindezek megjelennek. Szívesen fotográfálok hazánk legkülönbözőbb területein népi építésetünk még fennmaradt emlékeit, a falusi házakat, templomokat, temetőket.

Szegeden bátortalanul ugyan, de egyszer ellátogattam a Fotóklubba. Ott ragadtam, s egy életre elköteleztem magam a fotózás mellett."

Süli István fotóművész

Száz éve született Gulyás György

Kölcsey Központ, földszinti körfolyosó

Válogatás a Méliusz Juhász Péter Könyvtár, a Debreceni Egyetem Nemzeti és Egyetemi Könyvtára, valamint a Déri Múzeum dokumentumaiból.

A kiállítás kurátora: Balogh József

A kiállítások ingyenesen látogathatók a Kölcsey Központ nyitvatartási idejében.

2016. JÚLIUS 8. PÉNTEK, 20.00

Déri téri szabadtéri színpad



Világok kapujában - Bartók nyomdokain

Guessous Majda Mária és barátainak koncertje

„Az én igazi vezéreszmém, amelynek, mióta csak mint zeneszerző magamra találtam, tökéletesen tudatában vagyok: a népek testvérré válásának eszméje, a testvérré válás minden háborúság és minden viszály ellenére. Ezt az eszmét igyekszem – amennyire erőmtől telik – szolgálni zenémben; ezért nem vonom ki magam semmiféle hatás alól, eredjen az szlovák, román, arab, vagy bármiféle más forrásból. Csak tiszta, friss és egészséges legyen az a forrás!”

Bartók Béla

A zeneszerző gondolata egészen természetes módon cseng össze Guessous Majda Mária magyar-marokkói énekesnő nyitottságával más népek zenéje iránt. Összekuszált szálú világunkban fontosabb, mint valaha egy- más hagyományainak mélyebb megismerése. Ebben lehet segítségünkre a népzene közös gyökereinek feltárása, melyben teljesen organikusan fonódnak össze magyar, török, marokkói és indiai zenei hagyományok dallamai.

Közreműködők:

Guessous Majda Mária - ének

Berta Alexandra - citera

Tóth Szabolcs - szitár

Boros Gerzson Dávid - darbuka, bendir, udu, riq, doromb

Kórusok folklór-bemutatói:

21.00 Eredményhirdetés: vegyeskarok

21.03 Lastivka Gyermekek (Ukrajna, Kijev)

21.15 Jasmina Kórus (Lettország, Riga)

21.30 Parahyangan Katolikus Egyetem Énekkara (Indonézia, Bandung)



2016. JÚLIUS 9. SZOMBAT, 20.00

Déri téri szabadtéri színpad



Bartók & Folk

A Szent Efrém Férfikar (művészeti vezető: Bubnó Tamás)
és Szokolay Dongó Balázs koncertje

A Szent Efrém Férfikar 2002-ben alakult meg, s az utóbbi években Magyarország egyik legnépszerűbb vokális együttesévé vált. Alapítója és művészeti vezetője a Liszt-díjas Bubnó Tamás. 2007-ben kezdtek el foglalkozni Bartók zenéjével. Az évek során egyre világosabbá vált számukra, hogy a zeneszerző hat férfikarra írt műve páratlan szépségeket rejt, ugyanakkor előadóitól elvárja a legmagasabb szintű vokális kamarazenélést. Bartók férfikarai ugyan ízig-vérig a magyarság és a Kárpát-medence többi népeinek dallamvilágából merítkeznek, de mondanivalójuk általános, mély, és mindenkihez szól: a férfiember helye a világban, imái, vívódásai, érzései, gondolatai, félelmei, szerelme, esendősége és ereje árad, lüktet és kavarg bennük... A Bartók művek között autentikus parasztzene és időnként annak „továbbgondolása” szólal meg, betekintést engedve azokba a forrásokba, zenei és lelki élményekbe, amelyek gyűjtőútjain a zeneszerzőt érhatték. Szokolay Dongó Balázs hazánk egyik legavatottabb népzenei tolmácsolója dudán, furulyán, és tárogatón játszik a műsorban.

Kórusok folklór-bemutatói:

21.00 Eredményhirdetés: vegyeskarok

21.05 Udiana Kórus (Izrael, Tel Aviv)

21.15 Demachi Középiskola Gyermekkara (Japán, Toyama)

21.30 Musamari Kórusiskola Gyermekkara (Észtország, Tallinn)

21.45 Maribori Akadémiai Kórus (Szlovénia, Maribor)

A folklórfesztivál programjai ingyenesen látogathatók.



CSEMICZKY Miklós - zeneszerző



Csemiczky Miklós zeneszerzés tanulmányait a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Kocsár Miklós vezetésével kezdte, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán (1977-1982) Sugár Rezső és Petrovics Emil tanítványaként szerzett diplomát.

1983 óta a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zeneszerzés tanára. Közben tanított a budapesti Zenetanárképző karvezetés szakán (1998), a Zeneakadémia zeneszerzés tanszakán (1991-92) és a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében (1999-2012).

Zsűritagként rendszeresen részt vesz nemzetközi kórusversenyek és zeneszerző versenyek munkájában (Gorizia, Arezzo, Tolosa, Debrecen, Budapest). Darabjai gyakran szerepelnek a hazai és a külföldi koncertélet rendezvényein, illetve a Magyar Rádió műsoraiban.

Zeneszerzői tevékenységéért 1986-ban Erkel Ferenc Díjat, 1996-ban Bartók-Pásztory díjat kapott.

KISS Csaba - karnagy



Kiss Csaba 1963-ban született Debrecenben. Zenei tanulmányait Hajdúböszörményben, Nyíregyházán és Budapesten folytatta. Zenetanári, karvezetői pályáját Miskolcon kezdte, a Forrás Kamarakórusral és a Zrínyi Ilona Gimnázium Női-karával több hazai és nemzetközi versenyen ért el előkelő helyezéseket, kapott karnagyí díjat.

1997 óta Debrecenben él. Itteni együtteseivel: az Ady Endre Gimnázium Leánykarával és a Vox Antiqua Kamarakórusral tucatnyi versenyről hozott el értékes díjakat. 2001-2014 között a Canto Armonico Énekegyüttes több CD-felvételén

és számos koncertkörútján is szerepelt.

A Debreceni Kodály Kórusnak 1998 óta tagja. 2014-től a kórus munkáját megbízott karnagyként irányította, jelenleg pedig a másodkarnagyí pozíciót tölti be.

Kiss Csaba 2006 óta a Debreceni Református Hittudományi Egyetem Művészeti Tanszékének oktatója.

2013-ban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen DLA fokozatot szerzett. Előadásokat tartott Japánban és Írországban. Énekesként és/vagy karvezetőként mintegy 30 európai országban, valamint Izraelben, Japánban és Mexikóban képviselte a magyar kóruskultúrát.

SOMOS Csaba - karnagy



Somos Csaba pályáján az énekes és hangszeres zene egy-szerre van jelen. Első diplomáját 1994-ben a Zeneakadémia karvezetés szakán szerezte (tanárai: Jobbágy Valér, Erdei Péter), majd ezt követően a karmesterképzőt végezte el (tanárai: Lukács Ervin, Gál Tamás).

2002-ben alapította a Vass Lajos Kamarakórust, amellyel számtalan hazai és nemzetközi versenyen ért el helyezést. Legutóbbi sikerként a 2014-ben a Caorle/Velencében rendezett „Venezia in Musica” nemzetközi kórusversenyen I. díjat és Nagydíjat nyertek.

2000-2003-ig a debreceni Csokonai Színház karmestere, illetve zeneigazgatója. 2004-2007 között a Pécsi Nemzeti Színház zeneigazgatója, majd 2009-2013 között a Magyar Rádió Énekkarának vezető karnagyja. 2015-től a Nemzeti Énekkar élén tölti be ugyanezt a posztot.

Rendszeres vendégkarmestere számos magyar szimfonikus zenekarnak és hivatásos kórusnak, gyakran vesz részt zsűritagként versenyeken, fesztiválokon. A KÓTA Művészeti Bizottságának elnöke, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. 2002-ben Rubáinyi-díjat, 2014-ben Liszt-díjat kapott.

SZABÓ SIPOS Máté - karnagy



Szabó Sipos Máté zenei tanulmányait zongoristaként kezdte, majd 1985-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatója volt, ahol először karvezetői, ének és zeneelmélet tanári diplomát szerzett, majd 1995-ben kitüntetéssel végzett Lukács Ervin karmesterképző osztályában is.

1994-től a Zeneakadémia vezénylési gyakorlat tanára, 1996-tól az Egri Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. Több neves kórusral és zenekarral dolgozik együtt itthon és külföldön egyaránt. 2000 szeptemberétől három éven át a Debreceni Kodály Kórus művészeti vezetője, majd éveken át

a Magyar Állami Operaház karigazgatója és karmestere volt.

Jelenleg ismét a Kodály Kórust irányítja, és zenei vezetője a Debreceni Csokonai Színház opera tagozatának. Alapítója és irányítója az évente megrendezett Egri Kamaraopera Fesztiválnak.

TÖRÖK Ágnes - karnagy



Török Ágnes karnagy felsőfokú tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tagozatán végezte, majd Budapesten a Zeneakadémián szerzett karvezetői, középiskolai ének- és zeneelmélet tanári diplomát. Tanulmányai befejezése óta a Debreceni Egyetem Zeneművészeti karának oktatója, jelenleg docense. Oktatott tárgyai: karvezetés, szolfézs, zeneelmélet, gregorián ének és karirodalom. Tudományos munkája keretében 2011-ben a Jyväskyläi Egyetemen PhD fokozatot szerzett.

1989-ben megalapította a Canticum Novum Kamarakórust, melyet jelenleg is vezet. Nevükhöz jelentős nemzetközi versenyeredmények és kortárs magyar kórusművek ősbemutatói fűződnek.

1999-2006 között a Debreceni Kodály Kórus másodkarnagyaként dolgozott, ahol több oratórium és opera betanítását végezte, illetve a cappella koncerteket és bemutatókat vezényelt. Rendszeresen visszatérő vendég Japánban, ahol Toyama prefektúra állandó meghívott karnagya.



Debutition





ERDEI Péter - karnagy



Karvezetői diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte. 1969-ben társalapítója volt az Egyesült Államokban létrehozott Kodály Musical Training Institute-nak.

Évtizedekig a kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet igazgatójaként tevékenykedett (1974-2008) 1990-től 1992-ig a Magyar Rádió Énekkarát vezette. 1983-2005 között több alkalommal is a Debreceni Kodály Kórus művészeti vezetőjeként dolgozott, illetve évekig a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny művészeti tanácsának elnöke volt.

2014-ig tanított karvezetést a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol Alma Mater Kórust is irányította. Mesterkurzusokat vezetett bel- és külföldön, és a legjelentősebb nemzetközi versenyek zsűrijében tevékenykedett. (Arezzo, Cambridge, Cork, Dublin, Hongkong, Llangollen, Marktoberdorf, Tours, Szingapur, Várna stb.)

Művészi és tanári tevékenységét több magas kitüntetéssel ismerték el. Közülük a legjelentősebbek: a Magyar Köztársasági Érdemrend Tiszti Keresztje, a Liszt Ferenc-díj, Bartók Béla-Pásztory Ditta-díj, a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze cím. Külföldi elismerései: a Norvég Királyi Lovagrend I. fokozata, és a Capital University (USA) díszdoktori címe.

Naomi FARAN - karnagy (Izrael)



Naomi Faran, az 1986-ban létrejött Moran Kórusok alapító karnagya a Tel-Avivi Egyetemen végzett. Rendszeresen vezet elsőfokú karvezetői mesterkurzusokat Izraelben és nemzetközi szimpóziumokon. Gyakran kap meghívást jelentős kórusversenyek zsűrijébe, és rendszeresen dolgozik a legkiemelkedőbb izraeli zenekarokkal is.

1992 és 2002 között egy speciális program vezetőjeként az izraeli gyermek- és ifjúsági kórusok fejlesztésén tevékenykedett. A program sikerének köszönhetően 6-tól 35 éves korig, 5 generáció tagjai énekelnek együtteseiben.

2002-ben Naomi Faran kezdeményezésére jött létre az Izraeli Ének-zenei Központ, amely a Moran kórus otthona is. Nagy hangsúlyt fektetnek arra, hogy a hátrányos helyzetű közösségek számára is elérhetővé tegyék a programjaikat.

Naomi Faran vallja, hogy a zene olyan erős emberi kifejezőeszköz, melynek segítségével áthidalhatóvá válnak az egyének, a kultúrák és a népek közötti szakadékok.

Jaakko MÄNTYJÄRVI - zeneszerző/karnagy (Finnország)



Jaakko Mäntyjärvi. a Helsinki Egyetemen angol és nyelvészet szakon szerzett diplomát, majd a Sibelius Akadémián zeneelméletet és karvezetést tanult. Számos finn kórusban énekelt, karnagyként vezette a Savolaisen Osakunnan Laulajat egyetemi kórust 1988 és 1993 között. 1998-tól 2004-ig segédkarnagyként dolgozott a Tapiolai Kamarakórus mellett, melynek 2000 és 2005 között házi zeneszerzője is volt. 2015-ben megalapította a cc FREIA Kamarakórust.

A helsinki Sibelius Akadémián kóruszenei kurzust vezet.

Zeneszerzőként eklektikus tradicionalistaként jellemzi magát: eklektikus abban az értelemben, hogy számos stílus és kor jegyeit ötvözi műveiben, hagyományörző pedig abban az értelemben, mely szerint zenei nyelvzetének alapja a hagyomány, a folytonosság és a kommunikáció.

Több mint 100 alkotása jelent meg eddig nyomtatásban, melyek túlnyomó része énekari kompozíció.

ORDASI Péter - karnagy (Magyarország)



Ordasi Péter karnagy, főiskolai tanár tanulmányait a Szegedi Tanárképző Főiskolán, majd a budapesti Zeneakadémián végezte. Tanári pályája során sokféle tevékenységet végzett, iskolai és amatőr kórusai számos nemzetközi sikert értek el.

Kecsekemét, Szeged és Békéscsaba zeneoktatási intézményeiben szerzett tanári és kórusvezetői tapasztalatokat, majd 1992-1997 között Békéscsabán a Bartók Béla Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatójaként is működött.

Számos hazai és nemzetközi továbbképzésen és egyetemen tartott előadásokat. Karvezetést tanított Sapporóban, Eperjesen, valamint nyári nemzetközi karnagy szemináriumokon. 1991-től számos minősítő hangverseny, kórusverseny zsűrijének tagja vagy elnöke. 2007-től 2012-ig a Magyar Kodály Társaság elnökségének tagja. 2006-tól a szegedi Bartók Béla Nőikar vezetője, 2009 szeptemberétől a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának oktatója és a Bárdos Lajos Leánykar vezetője. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen 2006-ban DLA fokozatot szerzett. Tanári és művészi tevékenységét 2009-ben Artisjus-díjjal, 2015-ben Liszt-díjjal ismerték el.

Battista PRADAL - zeneszerző/karnagy (Olaszország)



Battista Pradal zeneszerzés szakot végzett a Velencei Konzervatóriumban Wanda Leskovic professzor tanítványaként, majd karvezetés diplomát szerzett az Udinei Konzervatóriumban. A Vicenzai Európai Akadémián zenekari karmesteri képzésben részesült, ahol neves oktatók mesterkurzusain vehetett részt.

Művei szerte a világon hallhatók koncerttermekben, illetve felvételeken. Számos jelentős nemzetközi versenyen nyert díjakat: Olaszországban, Franciaországban, az USA-ban, továbbá Litvániában. Olasz és nemzetközi lemezkiadók je-

lentették meg darabjait.

Az oderzői In Musica Gaudium kórus és vonószekerek alapító karnagya, amelyet egyetemisták, fiatal zenészek és elismert szólisták alkotnak. Zongorát, összhangzattant és zeneszerzést tanít a Santa Cecilia Zenei Alapítványnál Portugáróban, valamint az Opitergium Zenei Intézetben Oderzóban. Gyakran kap meghívást hazai és nemzetközi zeneszerzői és kórusversenyek zsűrijébe.



Peter BROADBENT - karnagy (Nagy-Britannia)



Peter Broadbent a legjelentősebb brit kóruskarnagyok egyike, a kortárs zene elkötelezett híve. 1988-ban alapította együttesét, a Joyful Company of Singers-t, amely hamar Európa egyik vezető kamarakórusává vált. Az Egyesült Királyságban szinte minden fontosabb zenei fesztiválon, de Európában és az USA-ban is számos koncerten hallhatta őket a közönség. Eddig több mint 20 CD-t jelentettek meg, valamint 30-nál több ősbemutató fűződik nevükhöz.

Peter Broadbent pályafutása során a legjelentősebb brit zenekarokat és a BBC énekkarát is vezényelte. Európa-szerte vendégkarnagyként dirigál, mesterkurzusokat tart, illetve nemzetközi versenyek zsűrijében tevékenykedik.

A Brit Kóruskarnagyok Szövetségének képzési igazgatójaként részt vett a karvezetői kurzusok tantervének kidolgozásában. A közelmúltban hivatásos kórust alapított Ascolta néven. A Magyar Köztársaság Oktatási és Kulturális Minisztériuma „Pro Cultura Hungarica” éremmel tüntette ki, nemrégiben pedig a brit-magyar kulturális kapcsolatok népszerűsítéséért és erősítéséért a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjét vehette át.

Josep PRATS - karnagy (Katalónia/Spanyolország)



Josep Prats Badalonában és a Barcelonai Zeneakadémián tanult karvezetést Antoni Ros Marbà irányításával. Jordi Casas, Erwin List, Heltay László, Pierre Cao és Michel Corboz kurzusain is képezte magát. Jelenleg a Katalán Kóruszenei Szövetség elnöke, valamint tagja az Europa Cantat állandó zenei bizottságának. Kóruséneklést és kamarazenét tanít a Conservatori Superior de Música del Liceu és az Institut del Teatre intézményekben. Vezet a Cantiga kórust (Barcelona) és Tarragona Város Kórusát, valamint igazgatója a Cantània elnevezésű gyermekzenei programnak. A Spanyol Rádió és Televízió Kórusának (RTVE) vendégkarnagya, valamint

rendszeresen vezényel különböző hivatásos és amatőr kórusokat hazájában és külföldi kórusfesztiválokon egyaránt.

Gyakran kap felkérést nemzetközi kórusversenyek zsűrijébe, és rendszeresen tart karvezetői kurzusokat Spanyolországban, Portugáliában, Franciaországban és Dél-Amerikában. Számos kurzus és fesztivál zenei igazgatójaként közreműködött eddig is, a közeljövőben Kolumbiában, Venezuelában, valamint Magyarországon fog vezényelni.

SZEBELLÉDI Valéria - karnagy (Magyarország)



Szobellédi Valéria a Zeneakadémián szerzett középiskolai énektanári és karvezetői diplomát. Jelenleg a budapesti Erkel Ferenc Általános Iskola ének-zene tagozatán tanít. Alapító karnagya a Magnificat Kórusnak (1990-Gyermek- és Ifjúsági Kórus, Leánykar), valamint a Vox Caelestis Vegyeskarnak (2009). A Magnificat Kóruskal számos első helyezést és nagydíjat szerzett jelentős nemzetközi versenyeken. 2006-ig a Zeneművészeti Egyetem karvezető szakos hallgatóinak volt gyakorlatvezető tanára. Vendégkarnagyként és előadóként több alkalommal dolgozott külföldi kórusokkal. Öt ízben járt Japánban az ottani Kodály Társaság meghívottjaként, ahol

szolfézst és karvezetést oktatott, szemináriumokat tartott, koncerteken vezényelt. Tokióban, Budapesten és Debrecenben több alkalommal volt tagja nemzetközi versenyek zsűrijének. A KÓTA Művészeti Bizottságának tagja.

Munkásságát, zenepedagógusi tevékenységét a következő díjakkal ismerték el: Artisjus-díj (2003, 2009, 2010), Liszt Ferenc-díj (2006), valamint a Magyar Érdemrend Lovagkeresztje (2014).

Marius TABACU - zongoraművész, zenei menedzser (Románia)



Marius Tabacu gyermek- és ifjúkorát Temesváron töltötte, majd 1976-ban diplomázott a Kolozsvári Gheorge Dima Zeneakadémia zongora szakán. Ezt követően Románia legjelentősebb hangversenytermeiben adott koncerteket, és 1990-ig a Kolozsvári Zenelíceumban tanított. Az 1989-es romániai forradalom után három évig a Kolozsvári Rádió és Televízió munkatársaként dolgozott, majd 1993-ban létrehozta a Video Pontes produkciós irodát, amelynek keretein belül számos dokumentumfilmet, riportot és élő adást rendezett.

Műfordítóként 12 kötetet ültetett át magyarról román nyelvre. Jelenleg a Kolozsvári Transilvania Filharmónia igazgatója. Munkásságáért 2007-ben a Magyar Köztársaság Érdemrend Lovagkeresztjével tüntették ki.

TÓTH Péter - zeneszerző (Magyarország)



Zenei tanulmányait a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában párhuzamosan folytatta ütő és zeneszerzés szakon Schwarcz Oszkárnál, illetve Kocsár Miklósnál. Ezt követően a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Petrovics Emil zeneszerzés osztályában diplomázott. A Színház- és Filmművészeti Egyetemen hangmesteri oklevelet szerzett, majd dolgozott hangmérnökként, zenei rendezőként, televíziós adások rendezőasszisztenseként. 1998-ban alapítója volt az első magyar internetes komolyzenei magazinnak, a Café Momusnak.

Jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar tanszékvezető egyetemi tanára, dékánja. Számos kórusműve nyert díjat magyar és nemzetközi versenyeken. A Magyar Zeneszerzők Egyesületének elnökségi tagja, a Szerzői Jogvédő Hivatal választmányi tagja. 2007-ben Erkel-díjat, 2009-ben KÓTA-díjat, 2013-ban Bartók-Pásztory Ditta-díjat kapott. A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

KATEGÓRIÁK szerint

**Gyermekkarok**

Demachi Középiskola Gyermekkara (JPN)
 Lastivka Gyermekkar (UKR)
 Lautitia Gyermekkar (HUN)
 Musamari Kórusiskola Gyermekkara (EST)
 Ponomaryov Vesna Gyermekkar (RUS)

Ifjúsági kórusok

Leánykarok
 Vegyeskarok

Marymount Középiskola Kórusa (HKG)
 Kodály Zoltán Ifjúsági Vegyeskar (HUN)
 Lautitia Ifjúsági Vegyeskar (HUN)

Egynemű karok

Női karok

Eos Női kar (ITA)
 Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet
 Női kara (HUN)

Kamarakórusok

Kórus Spontánusz (HUN)
 Parahyangan Katolikus Egyetem Énekkara (INA)
 Sophia Ifjúsági Kamarakórus (UKR)
 Udiana Kórus (ISR)

Vegyeskarok

Ensemble vocal (GER)
 Jasmina Kórus (LAT)
 Kórus Spontánusz (HUN)
 Maribori Akadémiai Kórus (SLO)
 Parahyangan Katolikus Egyetem Énekkara (INA)
 Tartui Egyetem Kamarakórusa (EST)

ORSZÁGOK szerint



Észtország

Musamari Kórusiskola Gyermekkara
Tartui Egyetem Kamarakórusa

Indonézia

Parahyangan Katolikus Egyetem Énekkara

Izrael

Udiana Kórus

Japán

Demachi Középiskola Gyermekkara

Kína, Hong Kong

Marymount Középiskola Kórusa

Lettország

Jasmina Kórus

Magyarország

Kodály Zoltán Ifjúsági Vegyeskar
Kórus Spontánusz
Lautitia Gyermekkar és Ifjúsági Vegyeskar
Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet
Nőikara

Németország

Ensemble vocal

Olaszország

Eos Nőikar

Oroszország

Ponomaryov Vesna Gyermekkar

Szlovénia

Maribori Akadémiai Kórus

Ukrajna

Lastivka Gyermekkar
Sophia Ifjúsági Kamarakórus



DEMACHI KÖZÉPISKOLA GYERMEKKARA (Japán, Tonami)

karnagy: Mami Takami

A kórus székhelye Tonami városa, a Toyama prefektúrában található. A Demachi Középiskola kórusa 2013 áprilisában alakult, így az iskolai együttesek sorában fiatalnak számít. Jelenleg első, és másodéves diáklányokból áll, akik szívesen vesznek részt helyi eseményeken és versenyeken. Szorgalmas munkával folyamatosan fejlődnek, csiszolják tudásukat, ennek érdekében a tanórák végeztével minden nap egyórás próbát tartanak. Különböző énektechnikai gyakorlatok elsajátításával a kórustagok célja az, hogy képesek legyenek szó-lóban is magabiztosan szerepelni.

Különösen szeretnek kíséret nélküli darabokat előadni, ezáltal megmutatni az emberi hangban rejlő határtalan erőt, az ebből fakadó értékes harmóniát, dal-lamvezetést.

Versenyprogram:

Elődöntő

Otmar Mácha: Hoj, hura hoj!

Javier Busto: Laudate Dominum

Ko Matsushita: Alma Redemptoris Mater (Antiphona Beatae Mariae Virginis)

Ko Matsushita: Ebesuke Don Don (Children's Songs of Ki-no-Kuni)

Döntő

Kocsár Miklós: Sanctus - Benedictus (Missa in A)

Yujiro Fukushima: Songs call in Gods (Nantou Uta-asobi)



EOS NŐIKAR (Olaszország, Róma) karnagy: Fabrizio Barchi

Az Eos Női kar 1995-ben alakult a korábbi Primavera gyermekkarból, Fabrizio Barchi, a Lorenzo Perosi Konzervatórium karvezetés tanára, és Mario Madonna kezdeményezésére. 2000-ben mutatkoztak be a Città di Rieti kórusversenyen. Repertoárjuk a középkori dallamoktól a népzeneig ível, különös hangsúlyt fektetve a kortárs zeneművekre.

Az együttes 2002 óta számos versenyen ért el szép sikereket, többek között a Kórusmuzsika Európai Nagydíjáért folyó megmérettetésen is. 2015 júliusában I. helyezést értek el a VI. Nemzetközi Egyházzenei Versenyen Rómában, mellyel kivívták a jogot a nagydíjas versenyen való részvételre.

A kórusnak eddig két CD-je jelent meg az Erreffe Musica kiadónál, jelenleg harmadik felvételükön dolgoznak.

Versenyprogram:

Elődöntő

Maurice Duruflé: Tota Pulchra Es

Knut Nystedt: Hosanna

Alessandro Bonanno: Regina Coeli

Döntő

Kocsár Miklós: Gloria

Fabrizio Barchi: Laudate Dominum



ENSEMBLE VOCAL (Németország, Hamburg) karnagy: Cornelius Trantow

Az Ensemble vocal kamarakórus 1994-ben alakult a németországi Hamburgban. Az együttes elsősorban kortárs a cappella darabokra szakosodott, emellett az időnként műsorra tűzött oratorikus művek tovább színesítik az együttes repertoárját. Ennek egyik példája Bach h-moll miséje, melyet fennállásuk 20. évfordulóján adtak elő sikerrel. Karnagyuk Cornelius Trantow, a hamburgi Zeneakadémia (Hochschule für Musik und Theater) karvezetés professzora. Irányítása alatt az Ensemble vocal Németország egyik vezető kamarakórusává vált. Az énekkar több mint 200 koncerten szerepelt hazájában, illetve külföldön, számos alkalommal ősbemutatókat tartva.

Rangos országos és nemzetközi elismerésekkel is büszkélkedhet az együttes. Díjakkal tértek haza 2006-ban Kielből a német kórusok versenyéről, majd egy évvel később Marktoberdorfban érdemeltek ki 2. díjat és különdíjakat, 2012-ben pedig Corkban hódították el a 2. díjat, valamint a legjobb kórusműért járó elismerést.

Versenyprogram:

Elődöntő

Michael Ostrzyga: Deus in adjutorium

Wolfram Buchenberg: Da pacem sabbati!

Döntő

Mikko Heiniö: Luceat

Jake Runestad: Alleluia



JASMINA KÓRUS (Lettország, Riga)

karnagy: Agita Ikauniece

A 2014 szeptemberében Rigában alakult Jasmina Kórus a lett kórusmozgalom újonca. Művészeti vezetője Agita Ikauniece karizmatikus egyéniségével visz lelkesedést és energiát a kórusba, melynek tagjai kiváló zenei tapasztalattal és háttérrel rendelkeznek.

A Jasmina küldetése, hogy erősítse a kortárs zenében az etnikai hovatartozás tudatát. Az általuk előadott művekben folyamatosan felfedezhető régiójuk, a Selija vidék őslakosainak mentalitása.

A kórus rövid múltja ellenére számos kiemelkedő hangversenyen szerepelt már hazájában. 2015 tavaszán nemzetük rangos kórusversenyén megkapták a legmagasabb minősítésű diplomát, s ezzel 2015-ben bekerültek Lettország hat legjobb vegyeskara közé.

A Jasmina hazájában tevékenyen népszerűsíti a kórusmuzsikát, változatos programok szervezője és résztvevője. Jelenleg 15 amatőr zeneszerző komponál számukra kórusműveket, melyeket koncerteken, illetve hangfelvételeken mutatnak be.

Versenyprogram:

Elődöntő

Ēriks Ešenvalds: A Drop in the Ocean

André van der Merwe: Nader My God By U

Döntő

Ēriks Ešenvalds: Only in Sleep

Juris Ābols: Karawane



KODÁLY ZOLTÁN IFJÚSÁGI VEGYESKAR (Magyarország, Debrecen) karnagy: Végh Mónika

A közelmúltban fennállásának 150. évfordulóját ünneplő debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola kórusát az 1950-es évek második felében Gulyás György alapította.

Az énekart 2004 óta Végh Mónika vezeti. Az együttesben kizárólag az intézmény diákjai énekelnek, akik szerte az országból, sőt a határon túlról is érkeznek az iskolába. Az elmúlt időszakban az énekkar részt vett számos országos és nemzetközi versenyen, szakmai bemutatón. A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar gyakorlókórusaként is tevékenykednek.

Repertoárjuk a reneszánsz zenétől egészen a kortárs művekig terjed, és gyakran vesznek részt oratorikus művek bemutatásában is. Legjelentősebb versenyeredményeik az utóbbi években:

Budapesti Nemzetközi Kórusverseny, ifjúsági vegyeskar kategória - arany diploma (2011), Bartók Béla XXV. Nemzetközi Kórusverseny ifjúsági kategória – 1. díj (2012) Nemzetközi Ifjúsági Zenei Fesztivál, Pozsony: - kortárs kategória: arany diploma;- ifjúsági kórus kategória: arany diploma és kategóriagyőzelem (2013) Varsói Nemzetközi Kórusverseny ifjúsági kategória - 1. díj (2014)

Versenyprogram:

Elődöntő

Romuald Twardowski: Virginum Custos

Huszár Lajos: Két madrigál (I-II. tétel)

Orbán György: Daemon irrepit callidus

Döntő

Javier Busto: Ametsetan

Orbán György: Lanthúr ha szól

Jaakko Mäntyjärvi: Double, double toil and trouble (Four Shakespeare Songs)



KÓRUS SPONTÁNUSZ (Magyarország, Sopron)

karnagy: Kocsis Holper Zoltán

A Kórus Spontánusz 2001 decemberében alakult azzal a céllal, hogy karácsonyi dalokat énekeljen az utcai járókelőknek. Művészeti vezetője a kezdetektől Kocsis-Holper Zoltán, aki 2015-ben a Fiaatl Karvezetők 8. Nemzetközi Versenyén Torinóban második helyezést ért el.

Az elmúlt közel tizenöt év alatt a kórus Sopron zenei életének jelentős szereplőjévé vált. Népszerűek a városban meghonosított, immár hagyományos Muzsika+Szó koncertjeik, melyeken a befogadást a karnagy könnyed hangvételű ismertetői segítik.

A kórus büszke a 2008-as grazi Kórusolimpián (5th World Choir Games) elért 2. és 5. helyezéire. 2014-ben újra neveztek az akkor Rigában megrendezett Kórusolimpiára, ahol ismét ezüst- és aranydiplomát szereztek.

Fontosnak tartják a művészeti formációk összefogását, hiszen egymást erősítve lehetséges alakítani a közösség zenei életét és sokszínűségét. Olyan együttesekkel dolgoztak együtt, mint a világhírű Capella Savaria, a Sopron Gospel és a Csík Zenekar. Vendégkarmestereik sorában találjuk a Liszt-díjas Hollerung Gábort, és a Grammy-díjas amerikai Vance George-ot.

Versenypogram - Kamarakórusok:

Elődöntő

William Hawley: Vita de la mia Vita (Six madrigals)

Daróci Bárdos Tamás: Madáretető

Pietro Ferrario: O sacrum convivium

Döntő

Vytautas Miskinis: Cantate Domino

Ola Gjeilo: Ubi caritas

Pászti Miklós: Csángó-magyar szerelmi dalok

Versenypogram - Vegyeskarok:

Elődöntő

Csemiczky Miklós: Pater noster

Ola Gjeilo: Unicornis captivatur

Döntő

Orbán György: Ave Maria in D

Jake Runestad: Alleluia

Kocsár Miklós: Hegyet hágék



LASTIVKA GYERMEKKAR (Ukrajna, Kijev)

karnagy: Oksana Ursatii

2005 tavaszán a Kijev Holosiivski körzetéhez tartozó Gyermek- és Ifjúsági Ház megalapította a Lastivka (Fecske) Gyermekkórust. Az énekkar a kezdetektől Oksana Ursatii irányítása alatt tevékenykedik. Az együttes a kórusstúdió elvén működik: a fiatalok tanórán kívüli tevékenységként kóruséneklést, magánéneket, szolfézszt és zongorát tanulnak.

A kóruscsalád három csoportból áll:

Előkészítő kórus 4-5 évesek számára (Kisfecskék)

Junior kórus 6-10 éveseknek

Koncertkórus 10-18 éves fiatalok részvételével.

Hét tanár vezetésével, több mint 150 gyerek vesz részt a kórusok munkájában. Több országos és nemzetközi kórusversenyen szerepeltek sikerrel. A VI. Nemzetközi Mihail Glinka Kórusfesztivál III. helye után a XVI. Ukrajnai Egyházzenei Fesztiválon 1. díjat és a legjobb karnagnak járó elismerést, az V. Nemzetközi Kórusversenyen (Prága) 1. helyezést, a Nemzetközi Händel Gyermekkórus Fesztiválon (Halle) szintén 1. helyezést érdemeltek ki.

2014-ben kiadták első CD-jüket, melyen Benjamin Britten kompozíciói hallhatók. (Missa Brevis, Ceremony of Carols)

Versenyprogram:

Elődöntő

Mark Karminsky: The hotter day

Anna Cederberg-Orreteg: Dona nobis pacem

Iryna Aleksiychuk: Along spring (Oh, Spring, Spring)

Döntő

Lorenz Maierhofer: The Light of the Future



LAUTITIA GYERMEKKAR (Magyarország, Debrecen)

karnagy: Nemes József

A Lautitia Gyermekkar elődje 1959-ben alakult Kissné Weiser Katalin vezetésével a Bányai Júlia Általános Iskola Kórusaként. Az együttest 2006 óta Nemes József irányítja, aki maga is a kórus tagja volt. Az elmúlt időkből számos hazai és nemzetközi kórusverseny díjazottjai, és fesztiválok résztvevői voltak. Állandó szereplői a debreceni Kodály Filharmónia és a Csokonai Színház produkcióinak, valamint gyakran tesznek eleget a Görögkatolikus Egyház és a város felkérésének is. Az utóbbi évek eredményeiből és elismeréseiből kiemelkedik az Európa- és világbajnoki cím, valamint a KÓTA és a Hajdú-Bihar megyei Prima-díj. A legfontosabbnak azt tartják, hogy a Lautitia kóruscsalád olyan közösségé vált, amelynek tagjai egymást szeretik, tisztelik, és a közös alkotás lehetősége számukra mindennapossá vált.

Versenyprogram:

Elődöntő

Bartók Béla: Bolyongás

Tóth Péter: Kobold a polcon (Mesedoboz)

Karai József: Sárközi karikázó

Döntő

Eugen Meier: Weischus dü?

Tóth Péter: Gurul a gurula (Mesedoboz)

Matti Hyökkki: On suuri sun rantas

Gyöngyösi Levente: Vihar



LAUTITIA IFJÚSÁGI VEGYESKAR (Magyarország, Debrecen)

karnagy: Nemes József

A Lautitia Ifjúsági Vegyeskar 2008-ban alakult az általános iskolából elballagott diákok kezdeményezésére. Az évek során számtalan versenyen és fesztiválon vettek részt. Eredményeik közül kiemelkedik az Európa-bajnoki cím, az Országos Kodály Zoltán Kórusverseny és az Arezzói Nemzetközi Kórusverseny nagydíja. A gyarapodó létszám miatt 2015-ben kezdődött el az a folyamat, amelynek során a legidősebbek a Lautitia Kamarakórusban folytatták a munkát, az Ifjúsági Vegyeskarban pedig maradt a 14-19 éves korosztály. Véglegesen ez év januárjától dolgozik a két együttes külön. Lelkesedésüket és a művészi munka iránti alázatukat mindnyájan a gyermekkorból hozták magukkal, így a kórus igyekszik hű maradni a Lautitia névvel összekapcsolt értékekhez, különösen az éneklés öröméhez.

Versenyprogram:

Elődöntő

Luigi Molfino: O sacrum convivium

Tóth Péter: Lángok

Pierre Villette: Notre Pere d'Aix

Guy Lafarge: Les boites a musique

Döntő

Ola Gjeilo: Ubi caritas

Orbán György: A Paprikajancsi szerenádja

Tóth Péter: Elindultam szép hazámból



MARIBORI AKADÉMIAI KÓRUS (Szlovénia, Maribor)

karnagy: Tadeja Vulc

A Maribori Akadémiai Kórust a szlovén nagyváros egyetemének különböző karaira járó hallgatók alkotják. A zene állandó művészeti alkotó közösséggé formálja őket, barátságokat sző, erősíti a zeneszeretet és a fiatalok kultúrája közötti köteléket.

Vezetőjük Tadeja Vulc ismert fiatal zeneszerző és karnagy. Pályáján számos elismerésben részesült, művei, feldolgozásai rendszeresen műsorra kerülnek Szlovéniában és külföldön egyaránt. A 2012-2013-as évadtól nagy sikereket ért el az Akadémiai Kórus művészeti vezetőjeként.

2015-ben a fiatalok bebonyították, hogy a szlovén kórusművészet irigylésre méltó szintet képvisel, hiszen részt vettek a Mariborban rendezett, Gallus nevét viselő nemzetközi kórusversenyen, ahol a nagydíjas versenyen negyedik helyezést értek el. Ezt követően a Goriziában megtartott Seghizzi verseny mezőnyében a harmadik helyen végeztek.

Tadeja Vulc számos díjat nyert már a kórusral együtt, akik mellette hangversenyeket, és egyéb programokat is szerveznek. Igyekeznek minden lehetőséget kihasználni az éneklésre, hogy a zenében rejlő örömet átadhassák a környezetükben élő embereknek.

Versenyprogram:

Elődöntő

Josep Vila: Salve Regina

Tadeja Vulc: Fortuna

Döntő

Eric Whitacre: Lux Aurumque

Alejandro Yagüe Llorente: Pater Pauperum

Folke Rabe: Rondes



MARYMOUNT KÖZÉPISKOLA KÓRUSA (Kína, Hongkong)

karnagy: Jane Lau

A Marymount Középiskola Kórusa egy remekül felépített hongkongi nőikar melyet 2007 óta Jane Lau vezet. A 150 tagot számláló kórusban 12 és 17 év közötti tanulók énekelnek három korosztályba sorolva: gyermek, ifjúsági és felsőbb évesek kórusa. Mivel az iskolában a zenét fontosnak tartják, rengeteg versenyen vesznek részt, így számos alkalommal kínálkozik számukra szereplésre, muzikilitásuk csiszolására. 2012-ben a 9. Canemus Nemzetközi Kórusfesztiválon (Nyíregyháza) aranydíjat, valamint különdíjat, és a fesztivál legjobb karnagyának járó díjat érdemelték ki. 2014-ben az Éneklő Világ fesztiválról (Szentpétervár) 1. díjat és a zsűri 4 különdíját vihették haza. 2015-ben a kórus elnyerte a „Világ Ifjúsági Kórusművészei” címet.

A kórus állandó résztvevője a Hongkongi Iskolák Zenei Fesztiváljának, ahol többször kiérdemelte a legjobb leánykarnak és a legkiemelkedőbb kórusnak járó címet. 2014-ben felléptek a helyi Örömhála elnevezésű rendezvényen, ahol Beethoven IX. szimfóniáját adták elő. Az iskola minden második nyáron nemzetközi zenei tanulmányutakat szervez, ahol a diákoknak lehetőségük nyílik arra, hogy magas szintű képzésben vegyenek részt, és teljes mértékben átadják magukat a zenének.

Versenyprogram:

Elődöntő

Gyöngyösi Levente: Laudate Dominum

David Ho-yi Chan: Gods on the Magpie Bridge

(A Bartók Béla Kórusversenyre készült mű ősbemutatója, a Cash Music Fund támogatásával)

Döntő

Beischer-Matyó Tamás: A Virágok Vetélkedése

(A Bartók Béla Kórusversenyre készült mű ősbemutatója)

Ganlin: Ancient Paintings on the Rocks in Guangxi



MISKOLCI EGYETEM

BARTÓK BÉLA ZENEMŰVÉSZETI INTÉZET NŐIKARA

(Magyarország, Miskolc)

karnagy: Sándor Zoltán

A Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének Nőikara 1987-ben eredetileg az intézmény gyakorlókórusaként alakult. Rendszeres résztvevője a város zenei életének, számtalan rádiófelvétel, bel- és külföldi koncertek és fesztiválfellépések jelzik tevékenységüket. A reneszánsztól a XXI. századig terjedő a capella repertoárja mellett rendszeresen vállalkozik oratorikus művek bemutatására is. Karnagya Sándor Zoltán, az Intézet igazgatója. Nemzetközi versenyen első alkalommal 2001-ben vettek részt Fivizzanóban, Olaszországban, ahol nőikari, és egyházzenei kategóriában is első díjat kaptak. 2002-ben a XX. Debreceni Nemzetközi Kórusversenyen egyenműkari kategóriában első helyezést nyertek. Azóta számtalan díjat hoztak el Európa különböző kórusversenyeiről.

Versenyprogram:

Elődöntő

Piotr Janczak: De profundis clamavi

Vic Nees: Tollite portas

André Ducret: Arc en Ciel

Döntő

Antonio Iafigliola: Ave Maria

Javier Busta: Salve Regina

Gyöngösi Levente: Vihar



MUSAMARI KÓRUSISKOLA GYERMEKKARA (Észtország, Tallinn)

karnagy: Tiina Mee

A Musamari Kórusiskola Gyermekkara 2006-ban alakult, soraiban 9-16 éves lányok énekelnek. A Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyre a kórus fiatalabb, 9-14 éves énekesei érkeznek.

A kórus számos zenei programban, fesztiválokon és kórusversenyeken vesz részt hazájában és külföldön egyaránt. Az észti zenei élet kiemelkedő képviselőivel, zenészekkel, énekesekkel és zeneszerzőkkel dolgoztak együtt, többek között az Észti Ifjúsági Szimfonikus Zenekarral, hét koncertprogram keretein belül is. A kórus karnagya Tiina Mee, aki az Észti Zeneakadémián szerzett zenetanári és karvezetői oklevelet. Az együttes koreográfusa Piret Hinrikus.

A Musamari Kórusiskola Gyermekkara 2010 óta számos tekintélyes kórusfesztiválon érdemelt ki elismeréseket hazájában és Európa rangos versenyein, többek között Bergenben, Grazban, Malcesinében, Olmützben, Arezzóban, Bécsben vagy éppen Tolosában.

Versenyprogram:

Elődöntő

Veljo Tormis: Etüüdid helilaadides
Javier Busto: Gizon on bat...
Priit Pajusaa: Tii

Döntő

Carlo Tommasi: Agnus Dei
Mari Amor: Unemetsades
Liis Viira: Ei ole mina su raadio
Veljo Tormis: Kiigel kartlik



PARAHYANGAN KATOLIKUS EGYETEM ÉNEKKARA

(Indonézia, Bandung)

karnagy: Ivan Yohan

A Parahyangan Katolikus Egyetem Énekkara 1962-ben alakult A.P. Sugiarto kezdeményezésére, azzal a céllal, hogy az egyetem ünnepi alkalmain szerepeljenek. Az együttes karnagya és művészeti igazgatója 1995 óta Avip Priatna. Elért eredményei és országos, illetve nemzetközi tevékenysége révén a kórus („Unpar Choir”) Indonézia egyik vezető, meghatározó együttesévé vált. Gyakran vendégszerepelnek európai és ázsiai rendezvényeken is. A kórust idén, a Bartók Béla XXVII. Nemzetközi Kórusversenyen vendégkarnagyként Ivan Yohan vezeti, aki a Cantabile Zeneiskola társalapítója is.

A kórus első nemzetközi sikerét az Arnheimben megrendezett Holland Nemzetközi Kórusversenyen érte el. 1997-ben és 2013-ban is díjjal térhettek haza Arezzoból. 2008-ban sikerrel szerepeltek Spittal am Drauban, ahol néhány évvel később már elhódították az 1. díjat, valamint a modern mű legjobb előadásáért járó különdíjat. Az említettek mellett a kórus büszke az I. Kórusolimpián, 2000-ben Linzben, és a 2003-ban Marktoberdorfbán nyújtott teljesítményére is. 2010-ben mind a folklór, mind a vegyeskari kategóriájában díjazott lett az együttes a walesi Llangollenben rendezett versenyen.. 2011-ben a szabadon választott művek kategóriájában 3. helyen végeztek a franciaországi Tours-ban.

Versenyprogram - Kamarakórusok:

Elődöntő

Ivan Yohan: Après un rêve

Morten Lauridsen: Ov'è, Lass', Il Bel Viso?
(Six Fire Songs)

Jung-sun Park: Kyrie (O Lord, Our Lord)

Döntő

William Hawley: O Magnum Mysterium

Vytautas Barkauskas Jr.: Stabat Mater

Versenyprogram - Vegyeskarok:

Elődöntő

Ivan Yohan: Dies Irae

Ken Steven: Angele Dei

Knut Nystedt: Veni

Döntő

Péteris Vasks: Māte saule

Ben Hanlon: O Frondens Virga

Ken Steven: Fecit Potentiam



PONOMARYOV VESNA GYERMEKKAR (Oroszország, Moszkva)

karnagy: Nadezda Averina

A Ponomarjov Vesna Gyermekkar az azonos nevű moszkvai iskola felsőbb éves tanulóiból alakult, 2015-ben ünnepelték fennállásuk ötvenedik évfordulóját. Az iskola igazgatója, és a kórus művészeti vezetője közel ötven éven keresztül - az Oroszország Érdemes Művésze címmel kitüntetett - Alekszander Ponomaryov (1938-2012) volt. A kórust 2012 óta Nadezda Averina, a Moszkvai Konzervatórium professzora, orosz és nemzetközi kórusversenyek rendszeres zsűritagja irányítja.

A Vesna gyermekkar jól ismert Oroszországban és külföldön egyaránt. Számos nemzetközi kórusversenyen részesült rangos elismerésekben pl. Spanyolországban, Olaszországban, Franciaországban, Kanadában, Bulgáriában, Magyarországon és Belgiumban. 2000-ben a felnőtt kórusokat is felsorakoztató mezőnyben elnyerte a Kórusmuzsika Európai Nagydíját. Legfrissebb sikerei a 2014-ben Belgiumban és Németországban megrendezett nemzetközi kórusversenyeken szerzett első helyezések.

A Vesna Európa-szerte 12 országban mutatta be koncertprogramjait, fellépett már Kanadában, Japánban és Kínában is, valamint hazája mintegy 50 városában. Moszkvában a legnevesebb koncerttermek adtak otthont szerepléseinek, ahol sok híres zenekarral és művésszel állhattak egy színpadon. A kórus változatos és széles körű repertoárral rendelkezik.. Fellépéseikről több lemezkiadó, televízió és a rádió is készített már felvételt.

Versenyprogram:

Elődöntő

Efrem Podgaits: To the enfant

Vladimir Rubin: To get the alphabet books

Manolo da Rold: Laudate Dominum

Döntő

Iosif Kechakmadze: Georgian song

Jorge Gijon Sanchez: The fly

Efrem Podgaits: Dithyramb



SOPHIA IFJÚSÁGI KAMARAKÓRUS (Ukrajna, Kijev)

karnagy: Alexey Shamritsky

A kijevi Sophia Ifjúsági Kamarakórus 2008-ban alakult. Műsoraikon túlnyomórészt reneszánsz szerzők motettáit és madrigáljait hallhatja a közönség. 2010 vége óta a kijevi Csajkovszkij Zeneakadémián kitüntetéssel végzett Alexey Shamritsky irányítja az együttest, melynek első CD-je 2011 szeptemberében jelent meg, Liturgia címmel. Ezen jól ismert orosz zeneszerzők műveit adja elő a kórus.

2012 óta a Sophia Ifjúsági Vegyeskar számos kórusfesztiválon vett részt, többek között a KievMusikFesten, vagy a Season Premiere-en, hogy csak a legjelentősebbeket említsük.

2014 májusában első helyezést szereztek a XXXIII. Hajnowka Nemzetközi Egyházzenei Fesztiválon a lengyelországi Bialystokban, 2015 áprilisában pedig a németországi Weimarban és Erfurtban koncerteztek sikerrel.

Versenyprogram:

Elődöntő

Morten Lauridsen: O Magnum Mysterium

Lesya Dychko: Dumka

Döntő

Eric Whitacre: Water Night

Vytautas Miskinis: O salutaris hostia

Rene Clausen: All That Hath Life & Breath Praise Ye the Lord!



TARTUI EGYETEM KAMARAKÓRUSA (Észtország, Tartu)

karnagy: Triin Koch

A Tartui Egyetem 1971-ben alakult kamarakórusának soraiban több mint 500 énekes fordult meg, akik nagyrészt az egyetem diákjai közül kerültek ki. A kórus számos emlékeztető hangversenyt kezdeményezett, aktív résztvevői hazájuk kórusmozgalmanak, és mindig nagy örömmel lépnek fel az észti dalünnepeken.

A Tartui Egyetem Kamarakórusát 2001 ősze óta Triin Koch vezeti, aki ez idő alatt az észti kórusmuzsika egyedi és sokszínű képviselőjévé formálta az együttest. Elkötelezett gondozója az észti dal ünnepe hagyománynak. Munkáját számos formában ismerték el különböző kitüntetésekkel.

A kamarakórus repertoárjában kiemelt helye van a klasszikus észti zeneszerzők kórusműveinek, különösen Mart Saar, Cyrillus Kreek, Veljo Tormis és Arvo Pärt szerzeményeinek. 2013-ban és 2015-ben a kórus második díjat nyert a vegyeskarok számára rendezett Tuljak elnevezésű rangos versenyen, a Tallin-2015 Nemzetközi Kórusversenyen pedig harmadik helyezést értek el.

Versenyprogram:

Elődöntő

Tõnu Kõrvits: Minu hing, oh ole rõõmus (Kreegi vihik)

Veljo Tormis: Jaani hobu (Jaani laulud)

Michael Berkeley: Jubilate Deo (Eight Motets)

Petr Eben: De circuitu aeterno (Verba sapientiae)

Döntő

Tõnu Kõrvits: Brother Fire (Canticle of the Sun)

Veljo Tormis: Tuul kõnnumaa kohal (Sügismaastikud)

Knut Nystedt: Thus saith the Lord (Three Motets)

Andres Lemba: Miserere



UDIANA KÓRUS (Izrael, Tel Aviv)

karnagy: Anat Aharon

Az együttes elődjét, a Kolot Hasadeh kórust Anat Aharoni alapította 2004-ben, aki jelenleg az Udiana művészeti vezetője. Repertoárjukban különböző korok klasszikus művei szerepelnek, mindezek mellett hangsúlyt fektetnek a XX. és a XXI. századi korrárs, elsősorban a cappella darabokra.

A kórus Izrael legelismertebb színpadain lép fel, ahol a közönség nagy elismeréssel fogadja őket. Karnagyai és énekesei mindig arra töreksenek, hogy különlegeset és egyedit alkossanak az izraeli kóruskultúrában.

Az Udiana Kórus önálló műsoraiban több oldalról megközelítve dolgoz fel egy-egy sajátos témát. Az elmúlt évek témái között szerepelt az ima, dal a Földhöz, a béke, a víz. Jelenleg a csend témaköre foglalkoztatja őket, melynek keretei között Morten Lauridsen, Pēteris Vasks és Arvo Pärt darabjait, illetve a kórus számára komponált műveket szólaltatnak meg.

Versenyprogram:

Elődöntő

Vic Nees: Songs of Sado Isle (Eight Japanese Folk-Songs)

Pēteris Vasks: Madrigals

Pēteris Vasks: 4 Silent Songs (Nr. 1)

Anat Aharoni: Usheavtem Maim Besason

Döntő

Pēteris Vasks: 4 Silent Songs (Nr. 3)

Eyal Batt: Yedid Shaket Shel Merhakim

Eitan Steinberg: Adam-ma

1. A zsűri összetétele

1.1 A versenyprogramokat 5-5 fős nemzetközi zsűri értékeli, közülük egy fő a zsűri elnöke. A nagydíjas versenyt a teljes zsűri értékeli, a Művészeti Bizottság egy tagjának vezetésével.

1.2 A zsűrik összetételét a verseny Művészeti Bizottsága határozza meg. Munkájukat egy-egy zsűrititkár segíti.

1.3 A nemzetközi zsűri tagjai munkájukat kötelesek a Versenyfelhívás szabályai szerint végezni. Tisztázatlan kérdések esetén a Művészeti Bizottság állásfoglalásai az iránymutatóak.

2. A zsűri munkája, pontozás

2.1 A zsűri első, alakuló ülésén a Versenyigazgató ismerteti a versenyfelhívásban rögzített verseny- és zsűriszabályokat.

2.2 A zsűri az elbírálásnál, a pontozásnál a következőket veszi figyelembe:

- a) partitúrahűség
- b) énekkari hangzáskultúra
- c) művészi megvalósítás

A pontozás során a kötelező művek és a szabadon választott műsor előadása az összpontszám 50-50%-át teszi ki. Egy-egy zsűritag a kötelező művekre 1-10, a szabadon választott művekre ugyancsak 1-10 pontot adhat. A szabadon választott műsor pontszáma az egyes művekre adott pontszámok átlagaként számítható. Így zsűritagoként összességében max. 20 pont érhető el, mely a teljes, öt fős zsűrit tekintve max. 100 pont. A zsűritagok maximálisan 1 tizedesjegyet alkalmazhatnak (tehát lehet pl. 8.5, de nem lehet 8.75), a pontszámot az egyes kórusok szereplése után azonnal kötelesek megállapítani és a pontozólapon rögzíteni.

2.3 A megadott műsoridő túllépése a megszerzett összpontszámból megkezdett percenként 1 pont levonást jelent. A megadott minimális műsoridőt el nem érő kórusok összpontszámát percenként szintén 1 pont levonás terheli.

2.4 Pontozás és díjazás:

A kórusok az elődöntőben megszerzett pontszámaik alapján juthatnak a döntőbe. A döntőbe jutás feltétele min. 70 pont megszerzése. Az elődöntő pontszámai nem nyilvánosak. Az énekkarok az elődöntőben megszerzett pontjaikat nem viszik magukkal a döntőbe.

A díjazás a döntőben szerzett pontszámok alapján történik.

I. díj nem adható ki 85 pont alatt

II. díj nem adható ki 80 pont alatt

III. díj nem adható ki 75 pont alatt

Megosztott díjak kiadása nem lehetséges. A zsűri kivételes esetben azonos, teljes értékű (ex aequo) díjakat is javasolhat, ha az azonos díjra jogosult két kórus összpontszáma közötti különbség kevesebb mint egy (1) egész pont. A díj kiadásáról a Kórusverseny Igazgatója dönt.

A verseny végén a zsűrielnökök tájékoztatják a karnagyokat énekkaruk művészi teljesítményéről.

3. Nagydíjas verseny

A nagydíjért folyó versenyben a versenyfelhívásban közölt feltételekkel vehetnek részt az énekkarok.

Nagydíjas versenyt legkevesebb 3 kórus jelentkezése esetén rendezzük meg.

Az elbírálásnál ugyanazokat a szempontokat kell figyelembe venni, amelyek alapján a versenykategóriáknál a zsűri értékelt.

A nagydíjról a zsűri titkos szavazással hozza meg döntését, érvényes döntéshez abszolút többség szükséges. A nagydíjat - amennyiben a verseny megrendezésre kerül - ki kell adni.

4. Különdíjak

A különdíjakra a zsűritagok véleménye alapján a zsűri elnökei tesznek javaslatot. A különdíjak odaítéléséről a Művészeti Bizottság dönt.

5. A zsűri valamennyi döntése végleges és megfellebbezhetetlen.

A Nagydíj összege: 2.000 €

A nagydíjas kórus karnagya 500 € karnagyi különdíjban részesül, és meghívást kap a 2018. évi Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny zsűrijébe.

A nagydíjas versenyen a kategóriájukban első helyezést elért kórusok vehetnek részt. Ha az 1. helyezett nem kíván indulni, vagy a zsűri 1. díjat nem adott ki, a 2. helyen végzett kórus nevezhet. Amennyiben egy kórus több kategóriában is első díjat nyert, a nagydíjért csak egyetlen kategóriában indulhat. Ilyen esetben azt a kategóriát képviseli a nagydíjért folyó versenyben, melyben magasabb pontszámot ért el.

A kórusversenyre történő jelentkezéssel egyidejűleg - amennyiben a feltételeknek megfelel - a kórusnak szándéknyilatkozat jelleggel közölnie kell, hogy kíván-e indulni a nagydíjért. A nagydíjra hivatalosan jelentkezni a verseny idején, a kategória eredményhirdetése (a kategóriagyőzelem hivatalos kihirdetése) után kell. A nagydíjas versenyt legkevesebb 3 kórus jelentkezése esetén rendezzük meg.

A nagydíjas verseny fellépési sorrendje:

gyermekkar
ifjúsági kórus
egyneműkar
kamarakórus
vegyeskar

A nagydíjas versenyben XX-XXI. századi, szabadon választott műsor adható elő, melynek színvonalában és nehézségi fokában méltónak kell lennie a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny hagyományaihoz és szelleméhez. Különösen kívánatos, hogy a karnagyok az ezredforduló zeneszerzőinek műveiből válogassanak.

A verseny nagydíjáért bemutatandó műsorban szerepelhet kíséretes mű is, legfeljebb 5 hangszeres közreműködővel. Az énekkar által a versenyprogramban, bármely kategóriában már előadott művek, vagy tételek közül csak egy szólaltatható meg ismét, összesen legfeljebb 8 perc terjedelemben. A nagydíjas versenyen résztvevő együttesek karnagyainak a nagydíjas versenyprogramot a Művészeti Bizottsággal engedélyeztetnie kell. A műsor kottáit 11 példányban szükséges benyújtani.

A tiszta műsoridő legalább 12 percnyi legyen, ám nem haladhatja meg a 15 percet.

A nagydíjat nyert kórus meghívást kap a „Kórusmuzsika Európa Nagydíja” (European Grand Prix for Choral Singing) versenyre, melyet Arezzo, Debrecen, Maribor, Tolosa, Tours és Várna rendez, évente változó helyszínen. Az eseményen a hat európai kórusverseny nagydíjas együttesei indulhatnak az Európa Nagydíj elnyeréséért.

A Bartók Béla XXVII. Nemzetközi Kórusverseny Nagydíjasa 2017-ben meghívást kap a „Kórusmuzsika Európa Nagydíja” (EGP) versenyre.

Gyermekkarok, ifjúsági kórusok

1. díj - 1.200 €
2. díj - 1.000 €
3. díj - 800 €

Egyneműkarok, kamarakórusok

1. díj - 1.400 €
2. díj - 1.200 €
3. díj - 1.000 €

Vegyeskarok

1. díj - 1.600 €
2. díj - 1.400 €
3. díj - 1.200 €

Különdíjak:

Kortárs mű legjobb előadásáért különdíj adományozható egy olyan kórus számára, mely szabadon választott műsorában a legigényesebb és leghitelesebb módon tolmácsol egy 2011. január 1. után keletkezett művet.

Karnagyi különdíjak, egyenként 100.000 Ft értékben

A zsűri további díjakat is kiadhat, melyeket kulturális, zenei intézmények, valamint a verseny támogatói ajánlanak fel:

Gulyás György centenáriumi karnagyi különdíj 300.000 Ft. értékben, melyet Gulyás Györgyné Mánya Éva ajánlott fel annak kórusvezetőnek a számára, aki a kortárs művek előadása során a kórushangzásra különösen nagy figyelmet fordított.

Az Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft. 120.000 Ft értékű különdíja magyar zeneszerző művének kiemelkedő megszólaltatásáért.

In memoriam Szesztay Zsolt karnagyi különdíj, mely művészi értékű oklevéllel, valamint 250 Euro pénzjutalommal jár. A különdíjat az ezredforduló után keletkezett kortárs mű hiteles tolmácsolásáért egy magyar kórus karnagya kaphatja.

A Kontrapunkt Zeneműkiadó Kft. 50.000 Ft értékű kottacsomagja egy kiváló fiatal karvezető számára.

A Főnix Zeneműhely valamennyi helyezést elért kórusnak magyar szerzők műveiből összeállított kottacsomagot ajánl fel.

A zsűri a díjat nyert kórusoknak a versenydíjakon kívül oklevelet ad. Valamennyi versenyző énekar emléklapot kap.

Huszár Lajos: Feltámadási oratórium (Resurrectio Domini nostri Jesu Christi)

„A Passió (2003-2004) komponálása és bemutatója után két kollégámnak - Almásy László Attila orgonaművésznek és Kassai István zongoraművésznek - támadt az az ötlete, hogy írjam meg Jézus történetének folytatását, a Feltámadási oratóriumot is. A gondolatnak éveken keresztül ellenálltam, míg végül 2014 szeptemberében mégis elkezdtem vázlatolni a mű zenei anyagát. A szövegkönyvet már korábban összeállítottam az evangéliumok alapján, felhasználva néhány ószövetségi zsoltárt és Ézsaiás próféta könyvének részleteit. Kezdetben hét részes oratóriumra gondoltam, azonban később – figyelembe véve a debreceni előadás időbeli korlátait – a három részes felépítés mellett döntöttem, és több eredetileg tervezett jelenetet (a főpapok ármánykodását, a csodálatos halászatot, stb.) kihagytam.

A három rész a következő:

1. A keresztfeszítés, az asszonyok a sírnál,
2. A feltámadt Jézus megjelenik az asszonyoknak és a tanítványoknak,
3. A főhatalom átadása Péternek, Jézus mennybemenetele.

A Feltámadási oratórium stílusa nagyjából tonális, azonban megjelennek benne atonális elemek is. Eddigi törekvéseimnek megfelelően most is megpróbálok szintézist létrehozni e két zenei rendszer között. A művet két gyakran visszatérő motívum teszi egységessé: az egyik kromatikus, a keresztfeszítés, a szenvedés szimbóluma, a másik diatonikus (líd hangnemű), a feltámadás, az öröm kifejezője.

Az evangéliumokat, a zsoltárokat, a próféták könyveit, a Liber Usualis szövegeit idestova fél évszázada olvasgatom elragadtatással. Valami mély igazság, tisztaság, erő, költőiség sugárzik belőlük. Költészet ez, de más, mint amit a költők, írók létrehoznak: sokszorosan megszenvedett, évezredek alatt kultikus magasságba emelkedett, kollektívá vált, elragadtatott, szent költészet. Ezzel foglalkozni, ebből ihletet meríteni annyi, mint visszatérni európai kultúránk gyökereihez, transzcendencia iránti ősi vágyunkhoz.”

Huszár Lajos

Első rész: a keresztre feszítés, az asszonyok a sírnál

1. Kórus, szoprán szóló, alt szóló: Poncius Pilátus alatt érettünk keresztre feszítették, kínhalált szenvedett és eltemették. (Credo)
2. Evangélista: Mikor már estére járt az idő, jött egy József nevű arimátiai gazdag ember, aki maga is Jézus tanítványa volt. Bement Pilátushoz és elkérte Jézus testét, Pilátus pedig elrendelte, hogy kiadják. József, miután levette a testet, tiszta lepedőbe takarta és sziklába vájt új sírboltjába helyezte. A sír bejárata elé nagy követ gördített és elment. (Mt. 27/57-60)
3. Kórus: Mélységes tóba vetettek engem, sötétségbe és a halál árnyékába. (Zsolt. 87/7)
4. Evangélista: Mária Magdolna és a másik Mária azonban ott maradtak és leültek a sírral szemben. (Mt. 27/61)
5. Szoprán szóló, alt szóló, kórus: Megkínózták s ő alázattal elviselte, nem nyitotta ki száját. Mint a juh, amelyet leöltni visznek, vagy ahogyan a bárány elnémul nyírója előtt. (Iz. 53/7)

Második rész: a feltámadt Jézus megjelenik az asszonyoknak és a tanítványoknak

6. Angyal: Ne féljete! Tudom, Jézust keressétek, akit keresztre feszítettek. Nincs itt. Föltámadott, amint megmondta. Jöjjetek, nézzétek meg a helyet, ahol az Úr nyugodott. (Mt. 28/5,6)
7. Kórus: Félelemmel és örömmel eltelve gyorsan elhagyták a sírt, és siettek, hogy a hírt elmondják a tanítványoknak. Egyszerre csak Jézus jött szembe velük, és így köszöntötte őket. (Mt. 28/8,9)
8. Jézus: Üdv nektek. (Mt. 28/9)
9. Evangélista: Odafutottak, leborulva előtte átkarolták lábait, és imádták őt. (Mt. 28/9)
10. Kórus: Az Úr feltámadt a halálból, halleluja! (Versus alleluiaitici)
11. Evangélista: Jézus pedig így szólt hozzájuk: (Mt. 28/10)
12. Jézus: Béke veletek! Én vagyok, ne féljete! (Ján. 20/19)
13. Evangélista: És amint ezt mondotta, megmutatta nekik kezét és lábát. Örvendeztek a tanítványok az Úr láttán. (Ján. 20/20)
14. Kórus: Ezen a napon, melyet az Úr teremtett, ujjongjunk és örvendezzünk! (Antifona)
15. Jézus: Vegyétek a Szent Lelket. Akinek megbocsátjátok bűneit, bocsánatot nyert, akinek pedig megtartjátok, bűnben marad. (Ján. 20/22, 23)
16. Kórus: Vegyétek a Szent Lelket! Az igazság lelke örökre veletek marad. (Ján. 20/22)

Harmadik rész: a főhatalom átadása Péternek, Jézus mennybemenetele

17. Evangélista: Ezután ismét megjelent Jézus a tanítványoknak, ezúttal Tibériás tavánál. Együtt volt Simon Péter, Tamás (melléknevén Didimusz), és még más tanítványok. (Ján. 21/1, 2)

18. Kvartett (Alt szóló, Evangelista, Jézus, Péter)

Alt szóló: Étkezés után megkérdezte Simon Pétert.

Jézus: Simon, János fia, jobban szeretsz, mint ezek?

Alt szóló: Ő így szólt:

Péter: Igen, Uram, te tudod, hogy szeretlek.

Jézus: Legeltesd bárányaimat.

Alt szóló: Azután ismét megkérdezte:

Jézus: Simon, János fia, szeretsz engem?

Alt szóló: Ő így felelt.

Péter: Igen Uram, te tudod, hogy szeretlek.

Jézus: Legeltesd juhaimat.

Alt szóló: Majd harmadszor is megkérdezte.

Jézus: Simon, János fia, szeretsz engem?

Evangélista: Elszomorodott Péter, hogy harmadszor is megkérdezte: szeretsz engem? és csak annyit mondott.

Péter: Uram, te mindent tudsz, azt is tudod, hogy szeretlek téged.

Jézus: Legeltesd juhaimat.

Alt szóló és Péter: Uram, te tudod, hogy szeretlek. (Ján. 21/15-17)

19. Kórus: Mert vizek fakadnak a pusztában, folyóvizek a sivatagban. A száraz vidék tóvá változik, a szomjas föld vizek forrásává. (Iz. 35/6, 7)

20. Jézus: Bizony, bizony mondom neked: mikor fiatalabb voltál, magad övezted fel magadat és oda mentél, ahová akartál. De ha majd megöregszel, kiterjeszted kezedet és más övez fel téged, aztán oda visz, ahová nem akarsz.

Evangélista: E szavakkal jelezte, hogy Péter milyen halállal fogja megdicsőíteni Istent. És miután ezt mondta, hozzáfűzte.

Jézus: Kövess engem! (Ján. 21/18, 19)

21. Kórus: Íme, sötétség borítja a földet, és homály a nemzeteket, de fölötted ott ragyog az Úr, és dicsősége megnyilvánul rajtad. (Iz. 60/2)

22. Szoprán szóló: Ezután kezét felemelve megáldotta őket. Áldás közben eltávozott tőlük, fölment a mennybe, és felhő takarta el őt szemük elől. (Lk. 24/50, Apcsel. 1/9)

VII/5. Kórus: Krisztus feltámadt a halálból, többé nem hal meg, a halál már nem uralkodik rajta. (Communio)

Zengjetek dicséretet, egek, és ujjongj, te föld! Hegyek, daloljatok örömtökben! Hal-leluja! (Iz. 49/13)

Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál

Debrecen, 2018. július 5-8.

Debrecen Megyei Jogú Város 2018. július 5-8. között huszonnyolcadik alkalommal rendezi meg a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyt és Folklórfesztivált.

A versenyre amatőr és hivatásos énekkarok egyaránt jelentkezhetnek. Egy kórus legfeljebb két kategóriában indulhat, emellett a folklórfesztivál rendezvényein is részt vehet.

Az énekkarok az alábbi kategóriákban nevezhetnek, a megadott létszám- és életkori határok között:

KATEGÓRIÁK	KORHATÁR	LÉTSZÁMOK
GYERMEKKAROK	Felső korhatár: 15 év* (2003. július 5. után születettek)	max. 50 énekes
IFJÚSÁGI KÓRUSOK	Felső korhatár: 21 év* (1997. július 5. után születettek)	Ifjúsági egyenemű karok max. 50 énekes Ifjúsági vegyes karok min. 25, max. 50 énekes
EGYENEMŰKAROK (Női- és férfikarok)	Nőikarok esetén alsó korhatár: betöltött 18. év (2000. július 5. előtt születettek)	max. 40 énekes
KAMARAKÓRUSOK	---	max. 24 énekes
VEGYESKAROK	---	min. 25 max. 50 énekes

*a kórus létszámának 10 százaléka lehet legfeljebb 1 évvel idősebb

A verseny során kizárólag a cappella művek hangozhatnak el.

A verseny elődöntőből és döntőből áll. Mindkét fordulóban egy kötelező művet, valamint szabadon választott művekből összeállított műsort kell előadni.

Az elődöntő és a döntő szabadon választott műsorának egyaránt 1945. szeptember 26. (Bartók Béla halála) után keletkezett kórusművekből kell állnia.

Mindkét fordulóban kötelező legalább egy 1990 után keletkezett kompozíció előadása.

A kategóriájukban első díjat nyert kórusok indulhatnak a verseny nagydíjért.

A nagydíjat nyert kórus meghívást kap a „Kórusmuzsika Európa Nagydíja” (European Grand Prix for Choral Singing) 2019-es versenyére.

További részletek: www.bbcc.hu



A Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál szervezője
Debrecen Megyei Jogú Város megbízásából
a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.
(4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.)
tel.: 52/ 518-400
e-mail: info@fonixinfo.hu

Szerkesztőség: Balogh József, Korponai Tibor, Papp Franciska, Szabó Zsolt
Grafikai tervek, tördelés: Nagy Attila
Nyomdai munkák: Center-Print Nyomda Kft.

Felelős kiadó: Bódor Edit ügyvezető
A műsorváltozás jogát fenntartjuk.



